

Suplemento
especial
Sant Jordi

EL GRAN DÍA DEL LECTOR

CULTURA | S



IRENE PÉREZ

DONACIONES BAJO LA LUPA

La Generalitat interviene Cellex, fundación clave de proyectos científicos

La entidad, impulsora del 'biocenter' del Clínic y el de Vall d'Hebron, está siendo investigada por la justicia por una posible descapitalización

SOCIEDAD / P. 24 Y 25

El BCE baja los tipos hasta el 2,25% por la amenaza de los aranceles al crecimiento

El Banco Central Europeo bajó ayer los tipos un cuarto de punto. Christine Lagarde mostró su preocupación no tanto por la inflación como por los efectos sobre la economía de la crisis arancelaria. "Estamos ante un shock de demanda", aseguró sobre las medidas de Trump. ECONOMÍA / P. 57



TRUMP Y MELONI EXHIBEN SU SINTONÍA

Giorgia Meloni y Donald Trump se mostraron el jueves optimistas sobre la posibilidad de un acuerdo comercial entre EE.UU.

y la UE. Meloni tuvo un cálido recibimiento en la Casa Blanca. "Estamos muy orgullosos de ella -dijo Trump-, la conozco desde

el principio. La conocí cuando era una primera ministra muy joven y sabía que tenía un gran talento". INTERNACIONAL / P. 3

TOM BRENNER / AP-LAPRESSE

CIENCIA

Hallados indicios de posible vida en un exoplaneta

SOCIEDAD / P. 26



PASA A CUARTOS

Alcaraz recupera su mejor versión

DEPORTES / P. 53



Un mundo más pequeño



Jordi Juan
Director

Es pronto todavía para analizar las consecuencias de la política arancelaria de Donald Trump, pero ya se ha empezado a ver algunos síntomas que afectarían especialmente al sector turístico. Las agencias de viaje han detectado una reducción significativa en el ritmo de reservas para viajar a Estados Unidos y, a la inversa, también se detecta un descenso de turistas norteamericanos en nuestro país. En este último caso, el futuro vendrá muy marcado por el riesgo de que EE.UU. entre en un contexto inflacionista que debilite al dólar.

No hay que ser alarmistas, pero la realidad es que las políticas de Donald Trump van en la dirección contraria de lo que mejor les convendría a sus ciudadanos. El turista norteamericano solo supone el 4% del total en toda España, pero hay destinos, como Barcelona, que sí son una colonia muy importante. Exactamente es el grupo e xtranjero más numeroso (1,2 millones en el 2024) y dobla a británicos y franceses. Pero, aparte de las razones económicas, existen otras más sociales, o si quieren, más sentimentales. Y aquí es donde entraría el factor que puede explicar mejor ese descenso que diversos informes ya dan como algo seguro. Los discursos tan agresivos

de los dirigentes de la Casa Blanca contra Europa y los europeos han despertado un sentimiento de rechazo hacia el país norteamericano. El politólogo y ensayista Ian Bremmer compartía en X unos gráficos del *Financial Times* que mostraban una caída del 17% en los viajes de europeos a Estados Unidos durante el pasado mes de marzo, en comparación al del año anterior. En este sentido, no ayudan nada noticias que se hacen virales como la de un investigador francés del CNRS al que se le denegó su entrada en el aeropuerto de Houston, adonde había acudido para participar en una conferencia, porque agentes policiales le requisaron su ordenador portátil y descubrieron que lanzaba críticas al actual presidente de EE.UU.

Es una pena que, por culpa de una Administración tan errática como la de Trump, se produzca este efecto de rechazo que impulsa a cada uno a encerrarse en su espacio particular. La globalización ha tenido ventajas, como la de superar tantas fronteras. Sin embargo, ahora parece que el mundo va en dirección contraria y aspira a ser cada vez algo más pequeño.



LOS SEMÁFOROS

Samar Abu Elouf
Fotoperiodista



La fotoperiodista Samar Abu Elouf, palestina en Qatar, ha ganado el World Press Photo con el retrato de Mahmoud Ajjour, que refleja el drama y la violencia de la guerra en Gaza. / P. 6

Marta Vives
Periodista y escritora



La jefa de cultura de Catalunya Ràdio publica *Tens la força de les coses*, un libro en el que, a partir de cuatro historias de mujeres, retrata las relaciones que florecen en cualquier edad o situación. / P. 43

Elon Musk

Consejero delegado de Starlink



Las presiones de Musk para conseguir que Sudáfrica acepte un proyecto de Starlink han dividido al Gobierno y revelan el poco respeto del empresario por la soberanía de los países. / P. 10

Gonzalo Pérez Jácome

Alcalde de Ourense



El político gallego Gonzalo Pérez Jácome (56) ha realizado unas declaraciones de tinte racista para justificar la eliminación del Real Madrid de la Champions League el pasado miércoles. / P. 55

LA IMAGEN

ATEF SAFADI / EFE



Jueves Santo en Jerusalén. Fieles y religiosos participan en la ceremonia del lavatorio de pies, en los oficios de la Santa Cena que abren las celebraciones de la Semana Santa en la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén

LA MIRILLA

Copa del América, sin sede

Cuando el alcalde Jaume Collboni anunció que Barcelona no repetiría como sede de la Copa del América de vela, hubo opiniones a favor y en contra. Algunos lo atribuyeron a un cálculo político, sobre todo cuando meses más tarde salió el estudio de la UB que cuantificó el impacto económico en más de 1.000 millones de euros. Pero la organización que dirige Grant Dalton aún no tiene escogida la ciudad para la próxima edición. Auckland se ha quedado fuera. Estambul y Río de Janeiro han caído por

el camino. Atenas parece estar ganando puntos, gracias al apoyo de un multimillonario griego. Pero el tiempo aprieta. A Nueva Zelanda, ganadora del trofeo, le quedan dos opciones más, ambas problemáticas. Una es Nápoles, que favorecería a su rival Luna Rossa. La otra es Yida, en Arabia Saudí, controvertida patria de los petrodólares. Peter Burling, el patrón neozelandés, ha perdido la paciencia y ha dicho que ya no competirá con el equipo de su país. Sea o no un buen negocio, lo cierto es que está costando encontrar una sede. ●

CREEMOS QUE...

El riego de la Ciutadella

El levantamiento de las restricciones decretadas como consecuencia de la sequía ha llevado a muchos ayuntamientos a recuperar sus fuentes ornamentales y a incrementar el riego de sus zonas verdes. Es el caso del de Barcelona, que hace unos días comenzó a rellenar progresivamente sus estanques y fuentes monumentales y a hacer brotar los surtidores. Son medidas que, aunque con toda la cautela debida, merecen ser celebradas, como también resulta positivo que los planes

del Consistorio barcelonés para poner al día la Ciutadella, que es uno de los parques urbanos más populares y con más historia de la ciudad, incluyan la modernización del sistema de riego. Bienvenida sea la inversión si los resultados son los deseados y la apuesta por la sostenibilidad y la eficiencia, tan necesaria para combatir los efectos del cambio climático, va acompañada por una mejora del aspecto de unos jardines que tienen un uso tan intensivo que merecen un esfuerzo extraordinario en su mantenimiento. ●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	11
OPINIÓN	16
SOCIEDAD	24
NECROLÓGICAS	28
VIVIR	29
CULTURA	40
CARTELERA.....	48
DEPORTES	51
ECONOMÍA	57

Internacional

La relación transatlántica

Meloni tiende un puente a Trump

La líder italiana y el presidente exhiben optimismo sobre un acuerdo comercial



BRENDAN SMIALOWSKI / AFP

Giorgia Meloni y Donald Trump en un momento de la reunión que mantuvieron

JAVIER DE LA SOTILLA
FRANCESCO OLIVO
Washington / Roma

La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, se presentó ayer en la Casa Blanca como la embajadora europea del movimiento *Make America Great Again* y el puente de la negociación transatlántica para un posible acuerdo comercial. “Mi objetivo es hacer a Occidente grande de nuevo, y creo que podemos hacerlo juntos”, afirmó, emulando el lema de Donald Trump, quien le dio un cálido recibimiento en el despacho oval.

“Estamos muy orgullosos de ella. La conozco desde el principio, cuando era una primera ministra muy joven ya sabía que tenía un gran talento. Es una de las verdaderas líderes del mundo. Y estoy muy orgulloso de estar con ella”, dijo el republicano sobre su “amiga” en declaraciones a la prensa antes del almuerzo entre ambas delegaciones, que precedió a la reunión bilateral.

Ambos líderes ultraderechistas exhibieron, ya en el despacho oval, su sintonía en asuntos como la inmigración irregular y su batalla contra lo que denominan “ideología woke”, y evitaron en la

medida de lo posible hablar en público sobre sus puntos de conflicto: los aranceles, Ucrania y el gasto en defensa. Meloni temía este momento desde hacía días: las declaraciones ante la prensa, con gritos, flashes y declaraciones lanzadas al viento. Temía los excesos de Trump, su pecho hinchado y sus respuestas burdas y provocadoras. Por eso se había preparado al detalle.

“Entiendo a Occidente no como un espacio geográfico, sino

El guiño de la primera ministra al trumpismo: “El objetivo es hacer a Occidente grande de nuevo”

como una civilización a la que quiero fortalecer. Por eso creo que, aunque tengamos algunos problemas entre los dos lados del Atlántico, llegó el momento de sentarnos y buscar soluciones”, dijo Meloni, que hizo todo lo posible por complacer a su interlocutor.

La primera ministra extendió al presidente su invitación para una visita oficial a Roma, que

Trump aceptó, y un “encuentro con Europa”, al que no se mostró dispuesto por el momento, según evidenció su silencio. Para Meloni, ese hubiera sido el mayor logro posible de este arriesgado viaje, que la habría acreditado como interlocutora privilegiada. Trump, que monopolizó la conversación, definió al Ejecutivo italiano como “uno de nuestros mejores aliados”, aunque añadió “una condición: que Giorgia siga siendo la primera ministra”.

El republicano se declara “muy orgulloso” de Meloni y dice que Italia es su aliada “si está Giorgia”

Meloni es la primera líder europea en reunirse con el presidente desde que anunció sus “aranceles recíprocos”, desatando una guerra comercial con todo el mundo, que luego paralizó durante 90 días. Aun así, a las importaciones de la Unión Europea se les sigue aplicando el gravamen de base universal del 10%, así como del 25% para el acero, el aluminio y la automoción.

Preguntado sobre la posibilidad de un pacto comercial con la UE, Trump respondió que está “totalmente convencido de ello, pero debe ser un acuerdo justo”. El presidente añadió que quiere negociar “con todo el mundo” y señaló que también llegará a “un muy buen acuerdo con China”, país que enfrenta los aranceles más elevados, del 145%. Por su parte, Meloni se mostró optimista sobre la negociación, que insistió en que debe darse en el marco

Ambos líderes regalan elogios sobre la gestión de la inmigración y la eliminación de la “ideología ‘woke’”

de la UE: “Estoy segura de que vamos a llegar a un acuerdo sobre los aranceles” y “estoy aquí para ayudar con eso”, pero “no puedo cerrar este acuerdo en nombre de la Unión Europea”.

Sin embargo, pese a las buenas palabras, ninguno de los dos anunció avances concretos en ese sentido. Trump insistió en que le “encantan los aranceles”, porque “están haciendo a EE.UU. rico”, y

añadió que “no hay prisa” para firmar un acuerdo. Las posibilidades de éxito de Meloni para convencerle eran bajas, dada su opinión sobre la UE, que insiste en que “se creó para fastidiar a EE.UU.” y ayer repitió que su país “ha sido estafado por la UE”.

En la cuestión comercial, la primera ministra está alineada con la Comisión Europea y defiende su postura de negociación en bloque del grupo de los Veintisiete. Ayer llevó a Washington una de las propuestas de la UE, un enfoque de “cero” tasas a los bienes industriales, que de momento no ha tenido respuesta.

Italia tiene un superávit comercial de 40.000 millones de dólares con EE.UU., por lo que a Meloni le interesa salvaguardar las relaciones entre ambos países. En este sentido, anunció que “nuestras empresas invertirán 10.000 millones en EE.UU., una cifra significativa”. Y añadió luego el compromiso de “incrementar las importaciones energéticas”. La mandataria aludía al GNL, el gas natural licuado que ya importan de EE.UU. muchos países europeos. Una palanca, según los diplomáticos italianos, para convencer a Trump de suavizar su postura sobre los gravámenes.

Además de los aranceles, otro punto de fricción con el Gobierno de EE.UU. es el gasto en defensa, en el que Italia se encuentra a la cola, junto con España, de los países de la OTAN. Concretamente, Italia invierte el 1,49% de su PIB en su ejército, algo más que España (1,3%), pero por debajo del compromiso del 2%. Trump dijo durante la campaña, y ha repetido desde el despacho oval, que no defenderá a los países que no alcancen este objetivo, aunque ha subido la exigencia al 5% del PIB, cuando EE.UU. gasta el 3,4%.

Meloni se comprometió con esta cuestión en la Casa Blanca:

Meloni declara en italiano que Putin es “el invasor”, pero corta a la traductora para cambiar de tema

“En la cumbre de la OTAN, nos presentaremos anunciando que hemos aumentado el gasto militar al 2% del PIB. Europa, como sabéis, está comprometida a hacer más, para ayudar a los estados miembros a incrementar el presupuesto destinado a Defensa. Estamos convencidos de que todos deben hacer más”. ¿El 2% es

Continúa en la página siguiente

EE.UU. implica a Europa en la solución para Ucrania y se acercan las posturas

Macron se reúne en París con emisarios de Trump y una delegación ucraniana



JULIEN DE ROSA / AP-LAPRESSE

Los ministros de Exteriores francés y británico, Jean-Noël Barrot y David Lammy, junto al secretario de Estado, Marco Rubio

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Un maratón diplomático en el palacio del Elíseo permitió el jueves acercar posturas entre Estados Unidos, los principales países europeos y Ucrania para avanzar hacia un alto el fuego en la guerra con Rusia y poner las bases para una paz sólida y duradera. Al menos esa fue la opinión expresada por fuentes de la presidencia francesa, la anfitriona de la intensa jornada de encuentros, que se mostró bastante optimista. Una buena señal es que la semana que viene habrá otra reunión con el mismo formato en Londres.

A la cita de París acudieron el secretario de Estado norteamericano, Marco Rubio, y dos envia-

dos especiales del presidente Donald Trump, Steve Witkoff y el general Keith Kellogg. Por parte francesa estuvieron el presidente Emmanuel Macron, su ministro de Exteriores, Jean-Noël Barrot, y el consejero diplomático y sherpas del jefe de Estado en las cumbres del G-20 y G-7, Emmanuel Bonne, una figura clave en las diversas reuniones que se sucedieron a lo largo del día y con diversos participantes cada vez.

“Lo más importante es que hemos desencadenado un proceso que es positivo en el que los europeos estamos asociados”, se destacó con indisimulada satisfacción desde el Elíseo. La paz en Ucrania ya no parece un asunto bilateral de rusos y estadounidenses. En las conversaciones participó el consejero de Seguri-

dad Nacional británico, Jonathan Powell, y su homólogo alemán, Jens Plötner. Por parte ucraniana acudieron el jefe de Gabinete del presidente Volodímir Zelenski, Andri Yermak, y los titulares de Exteriores y Defensa, Andri Sibiha y Rustem Umérov, respectivamente. Los ucranianos solo estuvieron en algunas reuniones. Se les mantuvo, pues, al margen del trasfondo de algunos puntos clave negociados solo entre norteamericanos y europeos.

Según la versión dada por los franceses, lo más importante ha sido “converger”, acercar posturas. El propio Macron, en un momento en que se dejaron entrar las cámaras, antes de la reunión plenaria final, destacó que era “una ocasión importante de lograr una convergencia”. “Creo

que todo el mundo quiere la paz, una paz sólida y duradera”, dijo.

Para los europeos, uno de los puntos esenciales en la evolución de la actitud norteamericana es que ya aceptan un papel –aún por concretar– en la garantía que debe ofrecerse a Kyiv de que el alto el fuego no será violado por Rusia, como ya ocurrió. “Los estadounidenses están listos a discutir garantías de seguridad”, indicaron fuentes del Elíseo, aunque especificaron que quedan muchos detalles por decidir. Los norteamericanos “aprecian” también la iniciativa franco-británica, evocada ya en tres reuniones de la llamada “coalición de voluntarios”, de preparar el eventual envío de contingentes de tropas europeas a lugares estratégicos para disuadir a Moscú de volver a atacar.

En una entrevista televisada al término de las conversaciones, el ministro Barrot habló de “un éxito de la diplomacia francesa” al haber logrado sentar en la misma mesa a tantos interlocutores. Barrot ve “una fuerte voluntad” de los norteamericanos de llegar cuanto antes a una tregua, pero escuchando la opinión de los ucranianos y de los europeos. “Han comprendido que una paz duradera no será posible sin la contribución de los europeos”, agregó el ministro ante los micrófonos de LCI.

Por muy buenas que sean las intenciones, es obvio que la aproximación transatlántica en el asunto ucraniano es frágil, y más con los bandazos que da la Administración Trump. El mismo jueves, mientras se discutía en el Elíseo, Zelenski arremetió con gran virulencia contra Witkoff, a quien

Washington acepta discutir garantías de seguridad y ve bien el plan franco-británico de envío de tropas

acusó de adoptar la estrategia rusa. No era la primera vez que lo hacía, pero repetirlo en un día de tan intenso diálogo mostró la enorme desconfianza que reina. Según el presidente ucraniano, esa actitud de Witkoff es “muy peligrosa porque difunde de manera consciente o inconsciente los relatos rusos”.

También en Francia existe mucho escepticismo, incluso en círculos cercanos al Gobierno. La exministra y eurodiputada Nathalie Loiseau, del partido de Macron, dijo a la emisora France Info que “ya era hora de que los estadounidenses redescubran Europa”, y recordó que, hasta ahora, casi todo el debate sobre la paz se ha hecho de espaldas a Ucrania y sin los europeos. Muy pesimista, Loiseau admitió que “no hay nada positivo que esperar” de EE.UU. en estos momentos. “Pienso que no habrá acuerdo sobre nada”, agregó. Según la eurodiputada, “hay una complacencia vertiginosa de Donald Trump hacia la Rusia de Vladimir Putin”, porque el presidente estadounidense tiene prisa por reconciliarse con Moscú y hacer negocios. Loiseau ironizó al afirmar que “Putin, en tres años, no ha conquistado Ucrania, pero se tiene la impresión de que, en tres meses, ha conquistado la Casa Blanca”.

Trump defiende sus aranceles ante Meloni y no da señales de retirarlos

Viene de la página anterior

suficiente?, le preguntó una periodista a Trump. “Nunca es suficiente”, respondió el magnate, que también se mostró confiado: “Van a llegar”.

También hay un choque de pa-

receres en la cuestión ucraniana, país invadido por Rusia al que Meloni ha defendido con firmeza y cuyo presidente, Volodímir Zelenski, fue reñido y expulsado de malas maneras del despacho oval en febrero. A diferencia de otros líderes europeos, la primera mi-

nistra italiana no criticó el comportamiento antidiplomático de Trump y su vicepresidente, J.D. Vance, en aquella reunión.

Y ayer trató de hacer equilibrios. Cuando un periodista italiano le preguntó sobre el comentario de Trump, que culpó a Zelenski del inicio de la guerra, ella dio su opinión en italiano: “Yo pienso que el responsable de la guerra es el invasor, es decir, Vladimir Putin”. Cuando se estaba traduciendo su respuesta al inglés, se la notó visiblemente incómoda, y cortó a la traductora, para cambiar de tema y volver a in-

Trump negó que Zelenski sea el responsable de la guerra, pese a sus comentarios pasados

cidir en su compromiso de gastar el 2% en defensa.

Preguntado por lo mismo, Trump negó que Zelenski sea el responsable de la guerra, haciéndose el sueco sobre sus comentarios pasados. Y, evitando mencio-

nar a Putin, se limitó a decir que no es “un gran fan” de Zelenski. Sobre este asunto, anunció que el próximo jueves espera firmar el acuerdo de explotación de los recursos minerales ucranianos, una precondición de la mediación estadounidense en las negociaciones para el alto el fuego con Rusia.

“Creo que nos estamos acercando, os lo haré saber muy pronto”, dijo sobre una posible tregua, que en campaña prometió que llegaría “48 horas” después de ser elegido presidente, es decir, hace ya cinco meses.



Un instante eterno,
un amor para siempre.

GRAU

joieria^grau.com

Diagonal, 538

Desde que rompió el alto el fuego, Israel ha logrado consolidar su posición en la franja, devastada por los ataques

Un mes sin tregua en Gaza

DANIEL R. CARUNCHO
Barcelona

El 18 de marzo, los habitantes de la franja de Gaza volvieron a mirar hacia el cielo con terror. Israel rompió por sorpresa el alto el fuego vigente desde hacía dos meses con una oleada de bombardeos aéreos que, en pocas horas, se cobró la vida de más de 400 personas. “Esto es solo el comienzo”, dijo Beniamin Netanyahu.

Las palabras del primer ministro israelí no eran un mero ejercicio retórico: el viernes se cumplió un mes del reinicio de las hostilidades y las bombas siguen cayendo sobre el enclave palestino. Y no hay señales de que la guerra —cuyo origen se remonta al brutal ataque perpetrado por Hamas contra Israel el 7 de octubre del 2023— vaya a terminar pronto.

En estos últimos 31 días, las autoridades gazatíes estiman que más de 1.650 palestinos han muerto. De ellos, alrededor de 500 son menores de edad. Además, más de 4.000 personas han sido heridas. Cualquier lugar de la franja es susceptible de convertirse en un objetivo del ejército israelí: desde hospitales a escuelas reconvertidas en refugios, pasando por campamentos improvisados de desplazados. El último ejemplo, la madrugada del jueves, cuando al menos 32 personas murieron en ataques contra tiendas de campaña en el norte y sur de la franja que albergaban a familias que se habían visto forzadas a abandonar sus hogares.

Israel insiste en que sus



SAMAR ABU ELOUF / EFE

Gaza en el World Press Photo. Mah-moud Ajjour, de 9 años, perdió los dos brazos en un ataque israelí. La

fotografía es de la palestina Samar Abu Elouf y ganó el jueves la edición de este año del World Press Photo

bombardeos no se dirigen a la población civil, sino a la infraestructura terrorista de Hamas. Sin embargo, episodios vividos estas últimas semanas, como la muerte de 15 paramédicos en Rafah o el ataque letal contra una tienda de campaña en Naser en la que dormían varios periodistas, hacen difícil

sostener esas justificaciones.

La reanudación de los bombardeos ha venido acompañada de una contundente ofensiva terrestre. Desde el fin del alto el fuego, las tropas israelíes han ido ganando terreno en la franja para establecer una amplia —en palabras del ejército— “zona de seguridad”. De esta forma, Israel ha conseguido controlar ya cerca del 70% de Gaza, incluidas ciudades como Rafah. Según la ONU, este despliegue militar ha dejado confinados a más de dos millones de palestinos en zonas cada vez más reducidas, básicamente en el sur y a lo largo de la costa. Una población que no solo vive en condiciones precarias y expuesta a constantes desplaza-

convertir la franja en “la Riviera de Oriente Medio”.

La gravedad del momento se ha evidenciado en una escena inusual registrada por primera vez a finales de marzo: la de las manifestaciones de gazatíes en contra de Hamas, a quien responsabilizan del caos en que ha quedado sumida la franja. Estas protestas han roto el mutismo habitual de la población palestina en torno a la milicia islamista, que ha actuado con mano de hierro contra las voces críticas desde que tomó el control total del enclave en el 2007.

Mientras tanto, las negociaciones para volver a un estatus de alto el fuego parecen condenadas al fracaso. A través de

El ministro de Defensa israelí, Israel Katz, dice que el ejército no abandonará la franja

mientos, sino que también se ha quedado sin el suministro de ayuda humanitaria, incluidos alimentos y medicinas.

Pero las llamadas de alerta de las organizaciones internacionales caen en saco roto. El ministro de Defensa israelí, Israel Katz, ha asegurado que su ejército seguirá ocupando la franja “bajo cualquier acuerdo de futuro, ya sea temporal o permanente”, y que se está trabajando en un plan para permitir que los palestinos que deseen abandonar Gaza puedan hacerlo. Una idea que se alinea con el objetivo del presidente de EE.UU., Donald Trump, de

Israel propone a Hamas una tregua a cambio del desarme, una línea roja para la milicia islamista

mediadores egipcios y qataríes, Israel ha ofrecido esta semana a Hamas una tregua de 45 días a cambio de que abandone las armas. Según fuentes palestinas, este plan no contempla la retirada de tropas israelíes e incluye, además, la exigencia de liberar a una parte de los 59 rehenes que Hamas todavía tiene en su poder, convertidos en su única baza negociadora. Para el primer ministro de Israel, el previsible rechazo de la milicia a esta propuesta será una buena noticia: así tendrá carta blanca para continuar su campaña militar y tomar el control total de Gaza.●



DIVISIONE DI PRODUZIONE FOTOGRAFICA / REUTERS

El Papa reaparece en una visita a una cárcel romana

El papa Francisco reapareció este jueves de nuevo después de semanas de ingreso hospitalario para visitar la popular cárcel Regina Coeli, en el centro de Roma, donde departió con unos 70 reclusos. El Sumo Pontífice, de 88 años, está haciendo gradualmente más apariciones públicas mientras se recupera de la mayor crisis de salud en sus 12 años en el cargo. Este miércoles visitó el hospital Gemelli de Roma, donde estuvo hospitalizado durante cinco semanas como consecuencia de un caso grave de neumonía doble.

El Vaticano celebra durante los próximos cuatro días la fiesta cristiana más importante, la Pascua, pero aún no se sabe en qué medida Francisco podrá participar de los actos. / Francesco Olivo

Occident summerfest cerdanya

PUIGCERDÀ, LA CERDANYA

AGOST '25



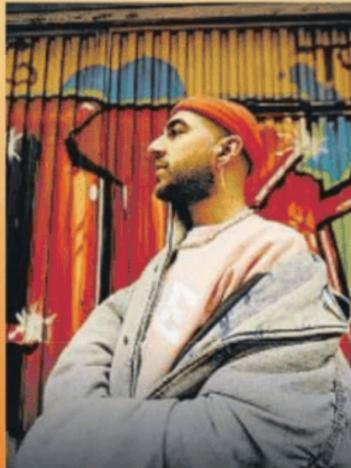
**ENTRADES A LA VENDA A
OCCIDENTSUMMERFEST.COM**



The Tyets
19.AG



Rosario
20.AG



Nil Moliner
21.AG



El Pot Petit
22.AG



Antonio Orozco
23.AG



Malmö 040
25.AG



Los Secretos
26.AG



Figa Flawas
27.AG



Sopa de Cabra
28.AG

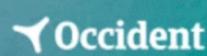


Hija de la Luna
TRIBUT A MECANO
29.AG

PROMOTOR I ORGANITZADOR



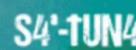
PARTNER PRINCIPAL



PARTNER ESTRATÈGIC

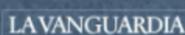


PATROCINADORS



ENGEL&VÖLKERS

MITJANS OFICIALS



TREN OFICIAL



AMB EL SUPORT DE



La UE publica una lista de países de origen “seguros”

En la lista figuran Colombia, Marruecos, Túnez, Egipto y Kosovo

NÚRIA RAS
Barcelona

El miércoles, la Comisión Europea propuso adelantar la implementación de dos elementos clave del Pacto de Migración y Asilo. Uno es la publicación por la Unión Europea de una lista de países de origen “seguro”, las solicitudes de las cuales seguirán un procedimiento acelerado para el retorno de migrantes.

La petición de asilo de los migrantes provenientes de estos países serán tramitadas a través de un procedimiento acelerado, con una posible orden de retorno. Entre los países de la lista se encuentran Kosovo, Bangladesh, Colombia, Egipto, India, Marruecos y Túnez. La lista es susceptible a actualizaciones y revisiones.

El Pacto de Migración y Asilo entrará en vigor en junio del 2026. La propuesta busca favorecer y acelerar el proceso

de demandas de asilo de los estados miembros de la Unión Europea para procesar más rápidamente aquellas solicitudes que probablemente sean desestimadas. De esta manera, pretende aliviar la carga de los países de la UE donde llegan más migrantes y reducir los desplazamientos entre países. A su vez, el pacto establece las bases para un trato uniforme de las demandas de asilo en toda Europa.

El segundo, la Comisión plantea que los estados miembros de la UE puedan actuar también por la vía rápida y sin tantas garantías a los migrantes procedentes de países en los que, de manera habitual, solo el 20% de su población obtiene la condición de protección internacional. Además, a partir de ahora, los estados miembros podrían añadir países de origen “seguros” con excepciones a la lista propuesta por la Comisión. De esta manera, gozarían de más potestad



Migrantes a bordo de un barco de contrabandistas en la playa de Gravelines, al norte de Francia

Permite a los estados miembros de la UE acelerar el proceso de desestimación de las solicitudes de asilo

y flexibilidad a la hora de rechazar peticiones de migrantes de regiones específicas.

Para que la lista pueda ser adoptada formalmente deberá negociarse y ratificarse en el Parlamento Europeo y en el Consejo de la Unión Europea. La Comisión Europea remarcó

que la designación de país de origen “seguro” no garantiza la seguridad de la población del país. Cada Estado deberá valorar individualmente las demandas de asilo, independientemente de si provienen o no de uno de los países incluidos en la lista.

El Ejecutivo comunitario informó en una nota de prensa de que pretende que los estados miembros tomen la iniciativa de “adelantar trabajo y acelerar determinados aspectos del pacto que mejorarán la eficiencia de nuestro sistema de asilo”.

La aplicación de estas dos

condiciones supone un mayor endurecimiento de las políticas migratorias europeas. Esto coincide con una reducción del 31% en la llegada de migración irregular a la Unión Europea en el primer trimestre del 2025.

Según los datos recopilados por la Agencia Europea de la Guardia de Fronteras y Costas (Frontex), se han registrado casi 33.600 cruces fronterizos menos en comparación con el año pasado. Esta disminución del flujo migratorio se ha detectado en todas las rutas migratorias principales hacia los países europeos.●



SKECHERS HANDS FREE Slip-ins



**SIN AGACHARTE.
SIN TOCAR TUS
ZAPATILLAS.
SIN BROMAS.**

INTRODUCE EL PIE Y LISTO

Nuevas zapatillas Skechers Hands Free Slip-ins®: sin usar las manos. Ponerte las zapatillas nunca fue tan fácil. Sin que tengas que agacharte. Fáciles de poner. Comodidad en cada paso.

Nuestra exclusiva Heel Pillow™ mantiene el pie en su sitio.





NO TENDRÁS QUE
TOCAR TUS ZAPATILLAS
NUNCA MÁS

LAVABLE A
MÁQUINA

skechers.es

DAVID BISBAL CANTANTE

HISTORIAS  DEL MUNDO

Musk batalla por el cielo de Sudáfrica

La negativa a dar licencia a Starlink abre tensiones en el Gobierno sudafricano

XAVIER ALDEKOA
Barcelona

Truenos por Musk en los cielos de Sudáfrica. El agrio pulso que Elon Musk, propietario de Tesla, SpaceX y X (antiguo Twitter), mantiene desde hace meses con el Gobierno sudafricano para conseguir que su servicio de internet por satélite, Starlink, pueda establecerse en el país ha abierto un cisma en la frágil coalición entre el Congreso Nacional Africano (CNA) y el partido blanco, Alianza Democrática (AD), que lidera el Estado africano desde las elecciones del año pasado.

Musk, que nació en 1971 en Sudáfrica y luego emigró a Canadá y Estados Unidos, acusó incluso de racista al Ejecutivo sudafricano por no conceder la licencia para que su empresa pueda operar en su país natal. Desde su cuenta de X, con 219,1 millones de seguidores, el hombre más rico del mundo fue tan escueto como directo. "A Starlink no se le permite operar en Sudáfrica porque yo no soy negro", escribió. Según la ley sudafricana, aprobada tras el fin del régimen racista blanco del apartheid para compensar décadas de discriminación y distribución desigual de la riqueza, las empresas extranjeras como Starlink deben tener un 30% de la propiedad en manos de grupos históricamente desfavorecidos (negros, principalmente, aunque también mestizos e indios) para poder dar servicio en su territorio. Musk comentaba en su polémico tuit una entrevista en la que el multimillonario sudafricano Robert Hersov denunciaba que en su país hay "140 leyes basadas en la raza, todas antiblanco" y acusaba a los políticos de aprobar "un sinfín de leyes antiblanco, que nos están dejando como una rana nadando en una olla hirviendo".

La presión de Musk ha abierto una brecha en el Gobierno sudafricano desde la que ha surgido un inesperado aliado para los intereses del amigo y consejero del presidente de EE.UU., Donald Trump. Solly Malatsi, ministro de Comunicaciones y Tecnologías Digitales y uno de los miembros del Gobierno del partido opositor AD, contrario a las leyes de discriminación positiva del CNA, trabaja en una nueva directiva para que Starlink, y otros proveedores similares, puedan sortear los requerimientos de propiedad negra y así obtener licencias si invierten a cambio en comunidades desfavorecidas. La norma, que antes de entrar en vigor tendría que pasar por un proceso de



MATT ROURKE / AP-LAPRESSE



Sí de Lesoto y Somalia

No todo son malas noticias para Musk en África, donde Starlink ya opera en una veintena de países. Serán dos más: tanto Somalia como el reino de Lesoto, rodeado en todas sus fronteras por Sudáfrica, acaban de concederle una licencia para operar en su territorio.

consulta pública con la Autoridad Independiente de Comunicaciones de Sudáfrica, que regula la industria de las telecomunicaciones, ha abierto la caja de Pandora.

Esta semana, Khusela Sangoni Diko, del CNA y presidenta del comité de comunicaciones del Parlamento, ante el que Malatsi debe rendir cuentas, subrayó que la "transformación" de la ley no es negociable. "El ministro está buscando atajos y erosionar así logros transformadores que costaron mucho conseguir", señaló en un comunicado. Diko destacó además que otros operadores de satélite están interesados en invertir en el país y están dispuestos a cumplir las normas. "No hay necesidad de depender excesivamente ni obsesionarse con un único proveedor de satélite", zanjó.

Malatsi insiste en que para atraer compañías extranjeras, otros sectores industriales claves en la economía sudafricana ya permiten "equivalentes de equidad" como alternativa a las exigencias de propiedad. Para el ministro, estos equivalentes "han sido instrumentales en atraer inversiones muy necesarias en áreas como la industria del automóvil" y que esa flexibilidad ha "brin-

dado oportunidades e impulsado el desarrollo" de comunidades desfavorecidas.

La polémica es un nuevo capítulo entre la tensión entre Sudáfrica y Musk, y por extensión con Estados Unidos. El magnate de la tecnología espacial, muy influyente en el presidente Trump, ha sido muy crítico con la nueva ley de propiedad de tierras aprobada en enero y que llevó al republicano a

Musk ve racista la exigencia de que el 30% de la propiedad de su empresa de satélites deba ser de grupos desfavorecidos

ofrecer asilo en EE.UU. a los granjeros africanos por, según él, estar discriminados en Sudáfrica.

En marzo, Musk publicó también en X un vídeo de Julius Malema, un político sudafricano de extrema izquierda, cantando una canción contra los bóers y denunció que los políticos locales estaban "promoviendo activamente el genocidio blanco".

EE.UU. dice que Harvard puede perder la capacidad para inscribir extranjeros

WASHINGTON Reuters

El Departamento de Seguridad Nacional de Estados Unidos (DHS, por sus siglas en inglés) ha amenazado a la Universidad de Harvard con revocar su capacidad para inscribir estudiantes extranjeros si no cumple con las demandas de la Administración

del presidente norteamericano, Donald Trump, de compartir información sobre algunos titulares de visados, marcando la última escalada del Gobierno y esta institución educativa.

La secretaria del Departamento de Seguridad Nacional, Kristi Noem, también anunció el miércoles el final de dos subvenciones del DHS por un total de más

de 2,7 millones de dólares a Harvard.

Noem manifestó que escribió una carta a esta universidad exigiendo registros sobre lo que llamó "actividades ilegales y violentas" de los titulares de visados de estudiantes extranjeros de Harvard antes del 30 de abril.

"Y si Harvard no puede verificar que cumple plenamente sus

obligaciones de información, la universidad perderá el privilegio de matricular a estudiantes extranjeros", dijo Noem en un comunicado.

Un portavoz del centro dijo que la universidad era consciente de la carta de Noem "en relación con la cancelación de becas y el escrutinio de los visados de estudiantes extranjeros". El portavoz afirmó que la universidad seguía con la voluntad, formula da hace una semana, de "no renunciar a su independencia ni a sus derechos constitucionales", al tiempo que dijo que cumplirá

con la ley.

La Administración Trump ha amenazado a las universidades con recortes de fondos federales por las protestas propalestinas en los campus. El presidente tacha a los manifestantes de amenazas para la política exterior, antisemitas y simpatizantes de Hamas. Los manifestantes, incluidos algunos grupos judíos, dicen que el Gobierno de Trump confunde erróneamente su defensa de los derechos palestinos y sus críticas a las acciones de Israel en Gaza con el apoyo al extremismo y el antisemitismo.●

Política

Los efectos de la dana

Toda la actividad política valenciana se supedita al futuro de Mazón

El PP se entrega a Vox para sostenerse mientras la unidad de la izquierda se fractura

SALVADOR ENGUIX
València

El ecosistema político valenciano hace casi seis meses que sostiene su activismo partidista e institucional sobre la situación, y el futuro, de Carlos Mazón, con consecuencias directas en la política nacional. Porque el pasado 29 de octubre, el día en que la dana provocó la muerte de 228 personas, se agotó la legislatura iniciada el 28-M (2023) y comenzó un nuevo ciclo que, como si de una montaña rusa se tratara, ofrece casi cada día nuevos y dramáticos episodios sobre la gestión realizada en aquella trágica jornada junto a las regulares manifestaciones de los familiares de las víctimas. Condicionando no solo la actividad, y el relato, del presidente valenciano, sino también de toda la Generalitat Valenciana, de las Corts Valencianes y de todas las fuerzas políticas. Con un primer apunte que debe subrayarse: Mazón sostiene su liderazgo gracias al concurso de Vox, formación que ha permitido al PP estabilizar al Ejecutivo valenciano y sacar adelante todas sus propuestas legislativas, como el proyecto de ley de Presupuestos para el 2025, que se aprobará a finales de mayo.

Apoyo para el que se ha pagado un elevado precio con la asunción del negacionismo medioambiental de la derecha extrema, la incorporación del discurso que criminaliza a los menores no acompañados, el debilitamiento del apoyo al valenciano —como los recortes a la Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL), y el intento de control de instituciones como el Consell Valencià de Cultura (CVC) o À Punt— e incluso rompiendo puentes con sindicatos y patronales, a los que la derecha extrema quiere quitar gran parte de las ayudas públicas. Todo, además, con el visto bueno de Alberto Núñez Feijóo, que ha observado este pacto como fórmula a trasladar a otras autonomías a pesar de que la ofensiva arancelaria trumpista obliga al presidente del PP nacional, al mismo tiempo, a distanciarse de Vox.

La Comunidad Valenciana, puesta como referente de la unión de las izquierdas en la época del Botànic, con Ximo Puig de presidente (lo que se denominó la “fórmula valenciana”), vuelve ahora a ejemplificar la unión de las derechas, solución que podría algún día instalarse en el Gobierno de España.

Però el apoyo de Vox no ha sido suficiente para despejar el hori-



Carlos Mazón en las Corts Valencianes en una imagen de archivo

ANA ESCOBAR / EFE

Vox encuentra en la crisis que sufre el presidente una ocasión perfecta para reforzar su influencia

zonte a Mazón, al que se apunta desde la izquierda como principal responsable político de la tardía y errática gestión del día de la dana, según valora también la jueza que instruye la causa en sus contundentes autos. La ausencia del presidente en las horas clave de la jornada trágica, y que tardara días en

Los nuevos datos de la gestión de la dana generan dudas sobre las versiones ofrecidas por Mazón

facilitar su primera versión, la dificultad, conocida ahora, de Salomé Pradas para localizarlo o que ocultara alguna de estas llamadas, como la que recibió de su exconsellera a las 20.10 horas, un minuto antes de lanzarse la alerta, no han ayudado a Mazón a construir un relato creíble. Bien al contra-

La catástrofe fractura la unidad de la izquierda, con Compromís pidiendo la moción de censura

rio, incluso dentro del PP valenciano, se observa que el jefe del Consell ha ido siempre por detrás de las informaciones que han divulgado los medios de comunicación, de los documentos que forman parte de la instrucción del caso e incluso de las declaraciones que han ofrecido ante la jueza Sa-

lomé Pradas y Emilio Argüeso, ambos como investigados, y la delegada del Gobierno, Pilar Bernabé, como testigo.

Todo el debate está centrado, por lo tanto, en si Mazón podrá superar esta situación y alcanzar el 2027, año de las próximas elecciones autonómicas, o si el PP abrirá un proceso de transición a su persona. Nada está claro.

Mientras, a su izquierda, la distancia entre el PSPV y Compromís se agranda. Diana Morant no quiere ni oír hablar de presentar una moción de censura como exige Joan Baldoví, y en esa diversidad estratégica se percibe la fractura. En el socialismo valenciano se refuerza la figura de Pilar Bernabé, ya encarrilada para competir con la popular María José Catalá por la alcaldía de València, mientras el partido se ha dividido en la provincia en una incomprensible lucha de poder. Una lucha que, por cierto, ha cuestionado el liderazgo de Morant.

Compromís, por el contrario, ha optado por convertirse en fuerza de choque contra el presidente, en una estrategia y escenografía que recuerda, salvando las distancias, a la dura oposición que Mó-

El PSPV cierra en falso la unidad provincial en Valencia y Pilar Bernabé emerge con fuerza

nica Oltra realizó a Francisco Camps y Alberto Fabra entre los años 2009 y 2015. Todos los sondeos apuntan a que Compromís está reforzando su protagonismo a costa de los socialistas, especialmente en la zona devastada por la dana.

Algo similar sucede con Vox respecto al PP. En términos demoscópicos, Iván Redondo lo ha dicho en este diario: hay casi un empate a cuatro, y como factor clave está la tragedia del día 29.

En esta ruleta rusa diaria, cada jornada es una sorpresa. Como ejemplo, esta semana Mazón se sintió aliviado cuando se supo que Bernabé se enteró del desborde del barranco del Poyo por una alcaldesa y no por su equipo, pero al día siguiente las llamadas de Pradas devolvían el pesimismo a la Generalitat Valenciana. Mientras, el presidente evita la calle y los actos públicos. Lleva así casi seis meses, y es la mayor prueba de que su futuro, a día de hoy, no puede instalarse en el optimismo.●

Pradas quería la emergencia nacional el 29-O

■ La exconsellera Salomé Pradas declaró ante la jueza que instruye la gestión de la dana que se debería haber declarado la “emergencia nacional”. Según la transcripción de la declaración, realizada el día 11 y facilitada por el juzgado, Pradas dijo, al final de su intervención, que “son los técnicos quienes han de valorar si debía declararse la emergencia de interés nacional, por haber fallecidos en

otras comunidades autónomas aparte de la valenciana”. Y consideró que “sí que se tenía que haber decretado la emergencia nacional ese mismo día”. La dirigente rechazó en su comparecencia que estuviera al frente de la emergencia, o al menos de manera unilateral. “Más que un mando único, hay una dirección única”, matizó. Era su manera de intentar vincular a la delegada del Gobierno, Pilar Ber-

nabé, dentro de su hipótesis de que las decisiones se adoptaban de manera colegiada en ese comité de dirección. Tanto la magistrada como el ministerio fiscal han dejado claro que, según la legislación, el mando único estaba en manos de la Generalitat Valenciana en nivel 2 de emergencia y que era Pradas la que tutelaba la gestión de todos los recursos para proteger a los valencianos.



El ministro de Exteriores español, José Manuel Albares, con su homólogo marroquí, Naser Burita

Madrid y Rabat, una relación en su “mejor momento”

Albares reitera a Burita el apoyo a la tesis alauí sobre el Sáhara

JOAQUÍN VERA
Madrid

Los máximos representantes de la diplomacia española y marroquí exhibieron el jueves una cómplice sintonía tras un encuentro sorpresa en el que se revisó el cumplimiento de la hoja de ruta sellada entre España y Marruecos, con la que se puso fin a la crisis diplomática abierta tras la negativa del Gobierno de Pedro Sánchez de alinearse con la tesis de la marroquinidad del Sáhara cuando lo hizo la Administración Trump en diciembre del 2020. El ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, y su homólogo alauí, Naser Burita, celebraron el jueves el “punto de inflexión” que supuso el reencuentro en la primavera del 2022 —después de que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, asumiera la tesis marroquí sobre la excolonia española—, puesto que ahora España y Marruecos viven, según repitieron varias veces, “su mejor momento histórico”.

Burita llegaba a España exultante después de que Estados Unidos, la semana pasada, y Francia, este mismo lunes, hayan respaldado de nuevo sin ambages el plan marroquí sobre el Sáhara como la “única vía” para poner fin al conflicto enquistado durante décadas. Un plan que desecha la idea del referéndum de autodeterminación por el que apuestan las Naciones Unidas, pese a que lo definen como una apuesta para llegar a una solución política

“justa, duradera y negociada”.

Pero España no dio un paso más. Albares recaló que la posición de España con respecto a su antigua colonia es la del espíritu de la nueva hoja de ruta, en la que se reconocen los esfuerzos “serios y creíbles” de Marruecos en el marco de las Naciones Unidas para encontrar una solución “mutuamente aceptable”. El titular de Exteriores, de hecho, utilizó las mismas palabras que en la carta enviada por Sánchez al rey de Marruecos, Mohamed VI, en marzo del 2022, en la que se reconocía que el plan del reino alauita era la “base más seria, creíble y realista”. Pero no la única, pese a que esto último no se recogía explícita-

El ministro marroquí critica ante Albares la postura “antigua” de la autodeterminación del Sáhara

mente en la misiva.

El ministro marroquí no pareció contrariado en ningún momento de la comparecencia, en la que no se permitieron preguntas. Burita destacó que la posición de España sobre el Sáhara no es “aislada” e incidió en que no es una “mera postura diplomática”, sino que implica el “deseo de buscar una solución”. Pero a continuación cargó contra los que defienden la celebración de un referéndum de autodeterminación, al entender que esto

es una “postura antigua” de aquellos que “no quieren una solución después de 50 años de problema”. “Es muy fácil estar en Madrid o en Estocolmo y decir que quienes llevan cinco décadas en los campamentos tienen que quedarse allí y tiene que haber un referéndum, pero si estuvieras en un campamento desde hace 50 años no dirías eso”, criticó.

Cuestión del Sáhara a un lado, el jefe de la diplomacia marroquí destacó que ambos países ahora se tratan con “respeto mutuo”, trabajando “como aliados” para “encontrar soluciones a los problemas”. “No hay sorpresas”, señaló Burita.

Atrás quedan los tiempos de relaciones rotas en los que España acogía al líder del Frente Polisario, Brahim Gali, para recibir tratamiento médico o Rabat miraba a otro lado mientras pasaban a nado miles de inmigrantes a Ceuta en un mismo día. Así, ambos mandatarios dejaron claro el compromiso de seguir ahondando en esta “excelente relación”, pese a que “algunos”, según deslizó Burita, tienen intención de que haya retrocesos.

Albares destacó que los compromisos adquiridos se están cumpliendo, poniendo de ejemplo la lucha contra la inmigración irregular —la policía marroquí mantiene un control férreo en su frontera norte—, la lucha contra el terrorismo —las operaciones conjuntas contra el yihadismo se han multiplicado— y la reciente apertura de las aduanas de Ceuta y Melilla.●

El Ejecutivo logra que se enseñe en las Escuelas Europeas y se pueda hablar en el Comité Económico y Social Europeo

Los pequeños pasos del catalán en Europa

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal

El expresidente de la Generalitat Carles Puigdemont celebró que el catalán pueda enseñarse a partir del curso que viene en las Escuelas Europeas como una optativa, a la que tendrán acceso los hijos de funcionarios comunitarios, diplomáticos o personal de la OTAN que llevan a sus descendientes a esta red educativa. La Moncloa se apuntó este tanto solamente pocos días después de que se anunciara que el Ministerio de Asuntos Exteriores ha firmado un acuerdo renovado con el Comité Económico y Social Europeo (CESE) que permitirá extender el uso del catalán, el gallego y el euskera a las intervenciones de sus miembros en las sesiones plenarias.

Estas dos noticias quedan lejos de la oficialidad del catalán en la UE, una de las condiciones que planteó Junts en el 2023 en el marco de las negociaciones para la Mesa del Congreso, y que el PSOE aceptó. Sin embargo, sí son pequeños pasos que demuestran el empeño del ministerio de José Manuel Albares en este sentido.

“La introducción del catalán en las Escuelas Europeas y el uso de las tres lenguas cooficiales de España es una señal de que se dan pasos para el reconocimiento de nuestras lenguas en las instituciones europeas”, indica el eurodiputado del PSC Javi López, que está librando esta batalla particular para que el catalán también se hable en la Eurocámara como miembro del grupo de trabajo sobre la cuestión, que se reúne periódicamente sin resultados significativos. Para que se pueda hablar en el Parlamento Europeo se requiere una mayoría de la Mesa, donde otro de los miembros es el eurodiputado del PP Esteban González Pons, que se opone frontalmente. La llave ahora la tiene el grupo liberal y, desde que Ciudadanos ya no tiene representación en este hemis-

ciclo, podría ser más fácil que Renew se subiera al barco.

Albares se marcó como prioridad en el 2025 avanzar en el uso oficial del catalán, el gallego y el vasco en la UE, y pidió al cuerpo diplomático que se pusiese las pilas. Pero el Ejecutivo español ha topado con una Europa más escorada a la derecha, y poco interesada en abrir esta caja de Pandora. Ahora mismo, la presidencia rotatoria de la UE recae en Polonia, un país gobernado por los populares. En la rueda de prensa inicial de la presidencia, la embajadora polaca ante la UE, Agnieszka Bartol, preguntada por el asunto, aseguró que “si hay voluntad” harán “lo que los estados miembros pidan”.

En enero, Albares abordó el asunto con su homólogo polaco, Radoslaw Sikorski, a quien trasladó la “importancia de este pa-

Aún no hay avances significativos en el camino del catalán para ser una lengua oficial de la UE

so”, “no solo como un reconocimiento a la identidad nacional plurilingüe de España, sino como una contribución al respeto de la diversidad que caracteriza a la UE”, según el ministerio.

De momento, han logrado que los representantes españoles se puedan expresar oralmente en una de las lenguas cooficiales en los plenos del CESE, como ocurría ya en el Consejo de la UE y en el Comité Europeo de las Regiones. En septiembre, el ministro de Industria y Turismo, Jordi Hereu, se convirtió en el primer ministro en casi veinte años en usar el catalán en el Consejo de la UE, en un encuentro ministerial sobre Competitividad. Los costes derivados de la traducción a las otras lenguas —así como los de los profesores de las Escuelas Europeas— corren a cargo de España, y no de la UE.●

Un órgano que actúa como puente

■ El Ministerio de Asuntos Exteriores firmó el lunes el acuerdo que permite el uso del catalán, el euskera y el gallego en las sesiones plenarias del Comité Económico y Social Europeo (CESE). Forman parte de este órgano consultivo de la UE 329 representantes de las organizaciones de trabajadores y empresarios y otros grupos de la socie-

dad civil, de los que 27 son españoles, que ahora podrán intervenir en las sesiones plenarias utilizando su lengua cooficial. Su función es emitir dictámenes —no vinculantes— sobre cuestiones comunitarias para la Comisión, el Consejo y el Parlamento, actuando como puente entre las instituciones con capacidad decisoria y los ciudadanos comunitarios.

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

Demasiada zanahoria para Puigdemont

La zanahoria puede ayudar a calmar el dolor de estómago, pero las que el PSOE sirve a Junts de manera regular para templar sus arrebatos en el Congreso han empezado a empachar a Carles Puigdemont. El expresident tiene un problema de expectativas en su relación con los socialistas. El calendario avanza hacia la mitad de la legislatura y la conclusión en la cúpula de Junts es inapelable: "No tenemos nada". El relato que apuntaló el pacto de investidura no se sostiene de puertas adentro: ni cobrar por adelantado, ni a plazos ni con recargo.

Los avisos trimestrales de Puigdemont al PSOE se suceden y la intervención del mediador para que Junts retirara la propuesta en la que planteaba que Pedro Sánchez se sometiera a una cuestión de confianza no han modificado la estrategia negociadora del Gobierno. La concesión, sostienen en Junts, no ponía el contador a cero ni salvaba una semana parlamentaria. Pero es a lo que se agarra el PSOE. *Qui setmana passa, any empeny.*

Las reuniones en Suiza, con intervención de José Luis Rodríguez Zapatero, no se idearon para eso, recuerdan molestos con las disfunciones entre sus negociaciones helvéticas y los hechos en Madrid y Barcelona. Junts se prepara ahora para hacer balance a finales de mayo, si la cesta de logros no suma ganancias destacables, volverá el debate sobre si conviene mantener el apoyo a los socialistas en el Congreso.

El problema en Junts no es el viraje prag-

mático. La unilateralidad ni está ni se la espera en busca de la independencia, pero cuaja la percepción de que sus siete votos están apuntalando una marca de la que solo se aprovecha Salvador Illa. Sin presupuestos, pero con margen de maniobra gracias a los pactos con ERC, los comunes y hasta la CUP, el álbum de fotos del presidente de la Generalitat aumenta mientras la alternativa de Junts sigue sin cabeza de cartel y amenazada por el auge

PSOE y Junts tendrán dos reuniones en Suiza antes de decidir sobre el futuro de su relación

demoscópico de Aliança Catalana.

La lista de agravios con el PSOE se ha enquistado. El calendario de la amnistía cambia cada mes y el foco pasa de un tribunal a otro. Del Supremo al Constitucional y vuelta al Supremo. Los mensajes se han ido adecuando a lo que los posconvergentes querían oír con el retorno de Puigdemont como gran hito. Abril, verano, ya veremos... Y lo que denominan *amnistía política*, que pasa por una reunión entre Sánchez y Puigdemont, no está en las previsiones del Gobierno a pesar de reiterar que "llegará cuando tenga que llegar" con la "más absoluta normalidad". Normalidad



CESAR MANSO / AFP (ARCHIVO)

El expresident Puigdemont

no es el juez Peinado redecorando despachos en la Moncloa para interrogar al presidente o al ministro de Justicia por el caso Begoña Gómez sin hallar indicios en más de un año de investigación prospectiva.

El PSOE tampoco ofrece garantías a

Junts sobre la transferencia de las competencias de inmigración a la Generalitat. La proposición de ley fue registrada en el Congreso por los dos grupos y estos días está pendiente del preceptivo informe del Gobierno. No obstante, la oposición de socios de investidura, con Podemos como punta de lanza, dilatará su tramitación para evitar una derrota. Podemos acusa a Junts de racista, y el propio Jordi Turull contactó con la formación ofreciéndose a dar explicaciones. La explicación llegó de vuelta: la ley será una víctima más del cañonismo entre Podemos y Sumar.

El uso del catalán en las instituciones europeas no llega según lo pactado. Y, aunque Puigdemont no tiene reparos en celebrar los esfuerzos del ministro José Manuel Albares, el último para introducir el catalán como materia optativa en la red de Escuelas Europeas, en Junts creen que no pasa de premio de consolación.

Junts y el PSOE tienen dos reuniones pendientes en Suiza –la de abril, que aún no se ha celebrado, y la de mayo– antes de hacer balance, pero los registros del Congreso muestran las dificultades del Gobierno para sacar adelante sus iniciativas aun teniendo a los posconvergentes como aliados. Tiene 26 proyectos de ley estancados. Alguno, como la ley de familias, acumula más de cuarenta ampliaciones de plazos para presentar enmiendas. Diez proceden de convalidaciones de decretos ley que los socios quieren enmendar. Las concesiones son contradictorias y las posibilidades de pacto menguan. Demasiada zanahoria.

FALCONERI.COM

FALCONERI
PURE ULTRAFINE CASHMERE

JASON STATHAM
ROSIE HUNTINGTON-WHITELEY

El PP pide un programa estatal para celebrar el año Gaudí

El Senado aprobará una moción que insta al Gobierno a dar apoyo a los actos

JULIO HURTADO
Madrid

Cuando el Vaticano ya ha dado el primer paso para beatificar a Antoni Gaudí (1852-1926), que ha sido declarado venerable por el papa Francisco, España prepara la celebración del centenario de la muerte del arquitecto sin presupuestos generales del Estado, motivo por el cual el PP teme que un acontecimiento de tanto interés público no reciba los recursos necesarios.

Para que el 2026 sea designado año Gaudí y no pase sin pena ni gloria, el grupo popular en el Senado ha presentado una moción, que, tras someterse a debate en la comisión de Cultura, donde se podrán incluir algunas enmiendas, será aprobada por la mayoría absoluta de la que disfruta el PP en la Cámara Alta cuando llegue al pleno.

Esta iniciativa parlamentaria, que lleva la firma, entre otras, de la senadora catalana Lorena

Roldán, recuerda que la obra de Gaudí, máximo exponente del arte modernista, está repartida por toda la geografía española, aunque es la inacabada Sagrada Familia, en Barcelona, su legado más conocido en el mundo.

Para que no solo esta apoteósica basílica -iniciada como templo expiatorio en 1882 y ya casi terminada-, la Pedrera, el Park Güell o la casa Batlló, en la capital catalana, sino también el palacio episcopal de Astorga, el edificio conocido como el Capricho de Comillas (Cantabria), la casa Botines de León o la catedral de Mallorca, que fue restaurada en parte por Gaudí, entre otras muestras de la arquitectura del genio de Reus, se beneficien de su proyección internacional, el PP solicita que la Unesco los declare también patrimonio de la humanidad.

Y asimismo insta al Ministerio de Cultura, que dirige el catalán Ernest Urtegas, de Sumar, a elaborar una guía de actos, en colaboración con las adminis-



Detalle del trencadís de una de las torres de la Sagrada Família

miento en el que la sociedad civil y diversas instituciones públicas y privadas -entre ellas, la Fundació Gaudí, la Fundació Sagrada Família, el Consell Gaudí, el Gaudí Centre Reus o la Càtedra Gaudí, en Catalunya, pero también otras en Castilla y León, la Comunidad de Madrid y Cantabria- están "trabajando incansablemente" desde hace ya algunos años.

"Gaudí es uno de los artistas



Retrato de Antoni Gaudí

El PP quiere declarar patrimonio de la humanidad obras como el palacio episcopal de Astorga

traciones locales y autonómicas, para "el reconocimiento en toda España de uno de sus artistas más universales".

En este sentido, la reivindicación que el PP hace de Gaudí se suma a la de otras figuras de la

cultura catalana que han hecho gala de su españolidad, como es el caso de Montserrat Caballé, a la que el presidente del grupo popular en el Ayuntamiento de Barcelona, Daniel Sirera, ha pedido dedicar, siguiendo el patrón de las madrileñas Puerta de Atocha Almudena Grandes o Chamartín Clara Campoamor, la estación de Sants.

Sea como fuere, la portavoz del PP en el Senado, Alicia García, ha declarado a *La Vanguardia* que el objetivo de la moción es poner el "centro de atención" en el año Gaudí, un aconteci-

más importantes en la historia de nuestro país, conocido y reconocido dentro y fuera de nuestras fronteras. Por eso, en fecha tan señalada, es fundamental que las administraciones den todo el apoyo político y económico posible para reconocer a tan importante figura, porque además es un reclamo para ciudades como Barcelona", ha argumentado la senadora abulense, que ha enmarcado la propuesta del PP en la "política que sirve", el lema con el que Alberto Núñez Feijóo está presentando su alternativa.●

Celebra un Sant Jordi a "la Contra"

DESCUBRE LOS SECRETOS DE LA SECCIÓN DE ENTREVISTAS MÁS LONGEVA DE LA PRENSA EUROPEA A TRAVÉS DE HISTORIAS Y VIVENCIAS DE SUS TRES AUTORES TRAS MÁS DE 10.000 ENTREVISTAS

Cómo salir en 'la Contra'
Los secretos de la sección de entrevistas más longeva de la prensa europea

librosdevanguardia

YA A LA VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS

por solo **17,95€**

VÍCTOR AMELA IMA SANCHÍS LLUÍS AMIGUET

LA VANGUARDIA

**TRANSBORDO,
MONCLOA**



Fernando Ónega

España, soberanía limitada

La cuestión es esta: ¿viajó Pedro Sánchez a Pekín a ponerse un cuchillo en el cuello o viajó Carlos Cuerpo a Washington a besarle el culo a Donald Trump? Ambas expresiones fueron *made in USA*, dicha una para asustar y la otra, para presumir de superioridad, que su autor transforma en endiosamiento. Sea cual sea la intención o el resultado, si los viajes no estuvieran programados desde antes del *arancelazo*, podían ser interpretados como el fruto de dos improvisaciones impropias de un gobierno, el español, con más de seis años de experiencias diplomáticas.

Pero no hubo improvisación. Lo que hubo fue escasez de conocimiento del poder que fuera de aquí se reconoce a España en una crisis como la recientemente creada. La imagen oficial que se quiso transmitir desde Pekín acompañando las fotos del presidente español es que nuestro país es el nuevo gran aliado de los chinos. Era como un viaje triunfal, un encuentro entre grandes amigos, una demostración de fuerza ante un nuevo enemigo llamado Estados Unidos, una inyección de nacionalismo español. Solo al final se añadió a la euforia de las declaraciones el gran matiz: China, dijo Sánchez, es el socio natural, no de España, sino de la Unión Europea. Algún aviso debió recibir para hablar de esa manera, porque hasta entonces no había dicho que llevaba ningún mandato de Bruselas.

Algo parecido ocurrió con nuestro mi-



Sánchez y Xi, la semana pasada

nistro de Economía y Comercio en Estados Unidos: se concertó la visita como un contacto personal con el nuevo secretario del Tesoro. "No es un encuentro comercial", dijo Scott Bessent, esta vez sin el cuchillo en el cuello de nadie. Y, al terminar la reunión, el señor Cuerpo comunicó a los periodistas españoles en la calle, no en un lugar oficial, que Estados Unidos tenía voluntad de negociar con la Unión Europea. El matiz en forma de punta de estilete todavía sin sangre llegó ayer en un gélido comunicado: lo que Washington planteó fue aumentar el gasto militar y eliminar la llamada *tasa Google*. No fue un tratamiento muy diplomático ni, mucho menos, afectuoso de quien hasta ahora sí era un socio natu-

ral de la Unión Europea.

La fuerza de los hechos, no el empuje de la decisión política, dibujó así las primeras condiciones para una negociación imprevisible, no solo por las bravatas y aparentes locuras del presidente estadounidense, sino por la indefinición del papel de los interlocutores europeos. Por ejemplo: ¿hubo alguna conversación preparatoria o de diseño de estrategia entre el Gobierno español y el italiano, cuya primera ministra viajó después a la capital americana? ¿Respondían a alguna táctica de Bruselas? Si las respuestas a estas dos preguntas fuesen negativas, ¿cuál es la fuerza de la UE? ¿Tendrá razón el demagogo Trump cuando la desprecia?

Solo con plantear estas dudas se pone de manifiesto la debilidad de la vieja Europa, que no solo es una debilidad tecnológica y económica, sino política, y con muchos intereses contrapuestos como corresponde a una estructura de veintisiete naciones distintas, en compleja tarea de acoplamiento. Trump, que tan indocumentado se muestra cada vez que abre la boca, es, en cambio, un enorme depredador que sabe ver los puntos débiles para el ataque y destrucción de las víctimas elegidas. Y Europa, junto con China, es víctima elegida.

Todo puede cambiar en las próximas horas, y con ese cambio, para bien o para mal, hay que contar. Mientras llega, quizá convenga que los gobernantes españoles y la oposición hiciesen alguna re-

flexión. La primera, que Trump continuará la guerra comercial, salvo que él, personalmente, pierda enormes cantidades de dinero o los grandes emporios estadounidenses amenacen con derrocarlo, también por sus pérdidas económicas. La segunda, el viaje a China ha sido una acción de riesgo, pero Sánchez hizo bien en no suspenderlo ni aplazarlo. Una buena relación con Xi Jinping, aunque sea en medio de la tensión actual, es

Trump es un enorme depredador que sabe ver los puntos débiles para atacar a sus víctimas

una buena baza internacional. Y la tercera, en un conflicto entre grandes potencias, las potencias menores han de saber medir sus posibilidades, y las españolas parecen inmensas cuando se usan parámetros teóricos, como el ser puente de Europa con Iberoamérica y ahora con China. Pero son mínimas cuando se mira otra realidad: hoy la soberanía nacional es muy limitada. Está limitada por las competencias entregadas a la UE y las derivadas de la dependencia tecnológica. Y no olvidemos a Marruecos, que tiene el mismo valor geoestratégico que España y disfruta de más cariño -interés-, por supuesto- del señor Trump.

Princesa Leonor Crucero de Instrucción Juan Sebastián de Elcano

MONEDA CONMEMORATIVA
EN PLATA DE LEY

Características

Metal: plata 925 milésimas
Diámetro: 33 mm
Peso: 18 g
Valor facial/Canje: 40€
Tirada máxima: 1.000.000 uds.

IMAGEN LATENTE CUÁDRUPLE



¡Resérvela ya
en su entidad financiera!*

*La moneda estará disponible y será canjeable por 40€ en las entidades financieras y cajas rurales colaboradoras a partir del próximo 2 de junio.

Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

VICEDIRECTOR
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán

FUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Cuerpo
a cuerpo

Carlos Cuerpo, ministro de Economía, Comercio y Empresa, ha sido el personaje de la semana, pues se ha reunido con el secretario del Tesoro, Scott Bessent, en Washington. El encuentro fue mejor de lo que el Gobierno estadounidense ha querido reflejar en su frío comunicado, que no incluye ninguno de los recursos corteses de la diplomacia. Es evidente que España tiene deberes pendientes respecto a su contribución a la OTAN y que el reciente viaje de Pedro Sánchez a China no ha sido del agrado de la Casa Blanca. Pero, aun así, la reunión resultó amable en el tono y las formas, al tiempo que se ponían sobre la mesa las fricciones entre ambos países.

Cuerpo es más un técnico que un político. Como tal, resulta una rara avis por su sabiduría (solo hay que ver su currículum), su discreción y su exquisita educación, que le lleva a ser prudente en las redes sociales. Un

El ministro de
Economía es una rara
avis en política: sabio,
discreto y educado

colega de *El País* dijo de él que, en sus comparecencias, trata a los ciudadanos como adultos funcionales. Por su parte, Scott Bessent es un multimillonario que estudió en Yale, vive en Georgetown y está casado con un exfiscal de Nueva York. Su porte es tan exquisito como sus maneras y tuvo un papel decisivo en la pausa de 90 días para negociar los aranceles.

El ministro español, que conoce bien EE.UU., pues ha sido profesor en la Universidad Georges Washington, salió con la sensación de que el viaje no había sido en vano. Bessent se quejó de la llamada tasa Google, que grava servicios digitales de las grandes tecnológicas, y del escaso gasto en defensa de España. Cuerpo le explicó la visita de Sánchez a China y la voluntad de buscar una nueva relación con aquel país, cosa que también intenta Trump a pesar de su belicosidad. En este cuerpo a cuerpo, nadie se refirió a las palabras de Bessent en el sentido de que acercarse a Pekín sería como cortarse el cuello. Y no precisamente de la camisa.

En el salón donde el secretario del Tesoro recibió a su colega, había un retrato de Lincoln, autor de la frase "el tacto es la habilidad para describir a los demás como ellos se ven". Los dos economistas la tuvieron presente, aunque luego los amanuenses de Bessent restaron cordialidad al encuentro, no fuera que se molestase el sheriff de la Casa Blanca.●

La paz se aleja de Gaza

La llegada de Donald Trump a la Casa Blanca y sus promesas de acabar con las guerras de Ucrania y Gaza suscitaron una razonable esperanza. El presidente de Estados Unidos presumía de ir al grano en todos los asuntos y ser un líder resolutivo en asuntos internacionales, a diferencia de sus predecesores y de la propia diplomacia y sus formas. Siendo un presidente atípico en la historia de Estados Unidos, buena parte del mundo creyó, con cierta candidez, que quizás Trump podría decantar dichos conflictos y mediar con agilidad en pos de la paz o, en su defecto, en treguas que allanasen el camino para la negociación. El presidente Trump aportaba otro argumento de aparente peso: a diferencia de su predecesor, Joe Biden, mantenía una buena sintonía personal con el presidente de Rusia y el primer ministro de Israel. Parecía que, en cuanto se lo pidiese a sus dos amigos (Vladimir Putin y Benjamin Netanyahu), la paz llegaría en cuestión de días, semanas a lo sumo. Muchos confundieron su deseo bienintencionado de acabar la guerra en Ucrania y Gaza con la retórica pacifista del nuevo inquilino de la Casa Blanca. Tras sendos arranques prometedores, la vía diplomática se halla en punto muerto y, a diario, siguen cayendo inocentes, tanto en Ucrania como en Gaza. No ha habido solución mágica, pese al tono de cara a la galería de Donald Trump, en la línea de aquello tan carpetovetónico de "esto lo arreglo yo con una llamada de teléfono".

Estados Unidos tiene más margen de maniobra en Gaza que en Ucrania. Inicialmente, la intermediación estadounidense, qatari y egipcia obtuvo resultados y la organización terrorista Hamas y el Gobierno de Benjamin Netanyahu pactaron un alto el fuego en tres fases que entró en vigor el 19 de enero. Un rayo de esperanza, después de quince meses de guerra tras la incursión terrorista de Hamas en suelo israelí el fatídico 7 de octubre del 2023. La primera fase de la tregua permitió a varios centenares de miles de palestinos desplazados en el interior de Gaza el retorno a sus hogares o lo que quedaba de ellos. Asimismo, los convoyes de abastecimiento volvieron a entrar para paliar los sufrimientos de los gazatíes. En contrapartida, Hamas dejó en libertad a 33 rehenes, entre ellos, los cuerpos sin

vida de ocho personas, incluyendo tres miembros de una familia de origen argentino, mientras que un millar de presos palestinos fueron excarcelados por Israel.

La primera fase de la tregua concluyó el 18 de marzo y ha supuesto el retorno completo a la guerra, de menor intensidad, pero nada simbólica. "Es solo el comienzo", remarcó el primer ministro Netanyahu nada más reanudarse los ataques aéreos, que se han cobrado desde entonces la vida de 1.650 palestinos. Los bombardeos israelíes vuelven a ser una rutina y sus tropas han ampliado el control de áreas aledañas a Israel con el argumento de tener "una zona de seguridad", vetada a los palestinos y con una superficie aproximada del 30% de la franja. Según varias estimaciones, el ejército israelí controla en total el 70% de Gaza, incluida Rafah, la ciudad que conecta el territorio palestino con Egipto. La ONU evalúa en unos dos millones el número de habitantes técnicamente confinados en Gaza, especialmente en el sur y el litoral de la franja. Y no parece que retirar las tropas sea una posibilidad para el Gobierno de Netanyahu. No a corto plazo. El ministro de Defensa ha declarado que seguirán "bajo cualquier acuerdo de futuro, ya sea temporal o permanente".

El primer ministro argumenta que la presión militar es el más convincente argumento para que Hamas libere a los últimos secuestrados en su poder. Ellos son la moneda de cambio de Hamas, posiblemente la única. Estamos ante un nuevo pulso de fuerza en el que Israel parece tener todas las bazas. La fatiga de los gazatíes es grande y algunas voces han desafiado la ley del silencio que imponía Hamas para desmarcarse de su monopolio del sentir palestino. La hiperactividad del presidente Trump es variable y el foco ha pasado a la guerra de aranceles. Gaza ha vuelto al segundo plano y solo Qatar maniobra de forma activa para que la segunda fase de la tregua sea implementada.

Mientras Hamas prolongue el cautiverio de los 58 últimos rehenes israelíes, Netanyahu tendrá argumentos -moralidad aparte- para seguir la desactivación de Gaza como amenaza vital para Israel. Un empeño que parece contar con el visto bueno de Estados Unidos, entre cuyas prioridades no figura Gaza. Ni Oriente Medio.●

La primera fase de la
tregua fue esperanzadora,
pero, a la espera de la
segunda, la guerra sigueIsrael aumenta el control
sobre Gaza y alega que
solo la presión militar
liberará a los rehenes

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



OBSERVATORIO
GLOBAL

Manuel Castells

La autodestrucción de EE.UU.

Las políticas de Trump para revertir el declive de Estados Unidos pueden llevar a la destrucción de los fundamentos sobre los que se asentó su poder. Tres fueron los factores que hicieron “grande” a Estados Unidos: su capacidad tecnológica-científica, su poderío militar y la inmigración. Los tres están interrelacionados. Lo que determina el poder militar es, sobre todo, la capacidad tecnológica. Y esta depende de la investigación, básica y aplicada, llevada a cabo en las grandes universidades.

La Segunda Guerra Mundial hizo del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) una fuente de innovación tecnológica con aplicaciones militares directas, una trayectoria que se profundizó durante la guerra fría. El proyecto Manhattan fue concebido por los físicos de Princeton (Oppenheimer) y desarrollado por los físicos de Berkeley (Lawrence). La bomba de hidrógeno y la guerra de las galaxias, que representó el salto cualitativo a los satélites y a la misilística, surgieron del Laboratorio Nacional Livermore (Edward Teller), extensión de Berkeley. El Laboratorio Nacional de Lexington (vinculado al MIT) y Los Álamos, continuación del grupo científico creador de la bomba atómica, fueron otras de las piezas clave del complejo científico-militar (con sus derivadas civiles) que se articuló en el conjunto del mapa académico.

Hasta principios de este siglo, la mitad del financiamiento de la investigación en informática llevada a cabo en universidades, en particular en Stanford, Harvard, MIT, Berkeley, Carnegie Mellon, UCLA...

provino de Darpa, la agencia de investigación del Pentágono que fue esencial para la revolución tecnológica, incluyendo internet. No era investigación con fines militares (internet no lo fue), pero contribuyó decisivamente al potencial tecnológico y, por tanto, también militar.

Por otro lado, la inmigración siempre ha sido un motor del crecimiento de Estados Unidos desde sus orígenes, tanto cuantitativamente como en términos de calidad: un 40% de los ingenieros y ejecu-

interno favorece el crecimiento económico, pero el mercado europeo es mayor. El mercado financiero es más potente en EE.UU., pero esto es consecuencia de la posición ventajosa del dólar y la confianza de los inversores en la estabilidad del país, algo que ahora se tambalea. Dólar e inversión resultan del poder geopolítico que dio seguridad.

La destrucción del sistema universitario por parte de Trump y el cierre de la inmigración atacan elementos esenciales en

la base de ese poder. ¿Cómo es posible? Porque el trumpismo es ante todo ideológico, es un movimiento nacionalista-populista dirigido contra las élites culturales del país articuladas en el mundo académico. Musk reconoce la importancia de la tecnología, pero la desliga de las universidades. Thiel creó una fundación para financiar a los mejores estudiantes que abandonen sus estudios. Esa apuesta por una investigación aplicada y controlada es lo que subyace en esta ola destructiva con efectos globales. A menos que Europa, como ya está haciendo China, aproveche la oportunidad para impulsar la innovación en entornos más favorables para una tecnología al servicio de la sociedad.

También hay un cálculo político por parte de Trump para atacar a las universidades. Sabe que hay una creciente movilización popular en contra de su autoritarismo. Y que los estudiantes serían la punta de lanza de esa oposición.

Trata, pues, de desactivarlos mediante la intimidación preventiva. Pero no le será tan fácil. Recuerden que Estados Unidos perdió la guerra de Vietnam en sus propios campus universitarios.●

En esta ola destructiva,
subyace la apuesta por
una investigación
aplicada y controlada

tivos de Silicon Valley son extranjeros (de origen chino e indio, en primer lugar) y un 50% de los doctorados en ciencia y tecnología los reciben estudiantes extranjeros que luego se quedan en el país. Buena parte del talento mundial sigue emigrando a Estados Unidos, Musk y Thiel entre otros.

Ciertamente, la dimensión del mercado

Rico aristócrata francés del siglo XVIII, el duque de Vendôme era famoso por su comportamiento soberbio y grosero. Concedía audiencias sentado en su “silla agujereada”, como se llamaba entonces. Más de un dignatario se había retirado ofendidísimo. Un día, un tal Alberoni, curita joven de origen humilde y ambición a toda prueba, fue a solicitarle un favor. El duque se comportó como solía, pero Alberoni aguantó sin pestañear ruidos y olores. Sorprendido, Vendôme llevó la provocación un paso más allá: se levantó y le enseñó las posaderas. Sin arredrarse, Alberoni exclamó con arrobo: “¡Culo de ángel!” y procedió a besárselo... A Vendôme se le hizo tan simpático que le tomó bajo su protección: llegó a ser duque y cardenal.

¿Qué cosas hacían los poderosos en el pasado! ¿Cómo exhibían su prepotencia, cómo se rodeaban de aduladores que les reían las gracias! Cortesanos que no chistaban cuando el emperador nombraba senador a su caballo, como Calígula, o dispuestos a servir al rey hasta el punto de tenderle las prendas para que se vistiera cada día al levantarse, como exigía Luis

Besadme
el culo

Laura Freixas



XIV a los duques y príncipes; o que consideraban un gran honor ponerse su ropa usada, como el general Ufqr con el rey Mohamed V.

La esclavitud, las monarquías absolutas, el colonialismo, las muñecas hinchables... fueron intentos toscos, que beneficiaban solamente a unos pocos. Ahora, por suerte, la tiranía se está democratizando. Aquí están los chatbots, obsequiosos y siempre

disponibles, para darnos conversación, ayudarnos en tareas cotidianas y hasta declararnos su amor si eso nos hace felices. Si les decimos, por ejemplo: “Eres mi IA favorita”, contestarán con mucho sentimiento: “Gracias por esas palabras, significan mucho para mí. Estoy siempre a tu disposición y encantada de ayudarte”.

¿No estamos poniendo en peligro el trato humano?, preguntan algunos. ¿No nos estamos acostumbrando a una disponibilidad total, a una actitud acrítica y servil, no vamos a volvernos incapaces de entablar relaciones recíprocas? Bah, son los aguafiestas de siempre. Dejémosles que rabien, y escuchemos, en cambio, al presidente de la nación más poderosa del mundo. Un hombre que ha llegado tan alto porque representa al ciudadano de a pie –no en vano le han votado 77 millones de compatriotas–, y que nos da ejemplo ordenando: “¡Besadme el culo!”. A él se lo besan sus ministros y unos cuantos mandatarios extranjeros. Nosotros nos tendremos que conformar con que nos lo bese Siri o Alexa, repitiendo como un loro: “Estoy siempre a tu disposición y encantada de ayudarte”. Algo es algo.●

El tabaco mata...
¿y la Preysler?

Joaquín Luna



La maledicencia se viste estos días de irrefutable. Isabel Preysler ya ha enterrado a todas sus parejas, salvo a Julio Iglesias, que resiste en Miami y anda el hombre algo solo. Al decir de amigos comunes, vive en esa reclusión típica de los varones en el otoño cuyo epitafio podría decir: “¡Con lo que yo he sido!”.

Ciertamente, y por orden de desaparición, Miguel Boyer, Carlos Falcó y Vargas Llosa han pasado a mejor vida y solo queda un marido superviviente, el citado Julio Iglesias, que se divorció de Isabel Preysler en 1979, tras ocho años de matrimonio, justo cuando el cantante empezaba a hacerse de oro, dato relevante para quienes profesamos simpatía y no tirria por esta dama filipina de la misma Manila, la perla de Oriente.

Nunca he terminado de entender por qué cae mal Isabel Preysler a tantas amigas, a diferencia de los amigos, más bien filosimpatizantes. Mujeres de izquierdas, muje-

La maledicencia se
viste de irrefutable:
Preysler ha enterrado
a todos, salvo a Julio

res de derechas, ninguna me ha hablado bien de la Preysler, aunque tenga una virtud que debería dar puntos: se ha puesto a los hombres por montera. Y ha tenido luz propia, a pesar de lo eclipsable que hubiese podido quedar con unos consortes tan notables.

Yo no digo de formar un club de fans de Isabel Preysler ni la Peña Madridista La Dama de Puerta de Hierro, pero de ahí a tratarla como si fuese un poco tonta o demasiado lista...

–¡Los hombres sois tontos!

En eso estamos de acuerdo, pero... ¿acaso hay relación empírica entre lo tontos que somos los hombres y el ascenso y brillo de Isabel Preysler en la esfera pública en los últimos cincuenta años? ¿Qué culpa tiene la pobre de que ellos se mueran y ella siga tan divina, radiante y pimpante, dando de qué hablar en una España que bosteza en Semana Santa? ¿Acaso no tiene mérito sobrevivir a tres consortes, más allá de que no parece gustarle vivir sola quizás porque las mujeres casadas miran con superioridad moral a las que carecen de pareja, cumplida cierta edad?

Yo no desespero de contraer nupcias con Isabel Preysler el día de mañana, aun a riesgo de que me entierre y herede mi piso en el Guinardó. Aunque digan que hay amores que matan, exageran.●

A raíz del caso Alves

Gemma Lienas



La sentencia del caso Alves ha sido un jarro de agua fría, pero es indispensable acatarla porque eso exige el Estado de derecho. Disfrutar de un Estado de derecho, incluso con imperfecciones como es el caso de España –puesto 25.º a escala mundial del Índice de Estado de derecho del World Justice Project 2024– es un privilegio del que no gozan todos los países. Cuando Trump amaga con un tercer mandato, está cuestionando directamente uno de los principios fundamentales del Estado de derecho en EE.UU. Putin ya lo hizo.

El Estado de derecho –que separa los distintos poderes para evitar abusos y limita el poder a través de leyes, a las que están sometidos por igual la ciudadanía y los gobernantes–, nos beneficia a todos, pero muy especialmente a las mujeres. Veán, si no, lo que ocurre en República Democrática de Congo (puesto 136), donde, por poner solo un ejemplo, el 87% de las mujeres y niñas han sufrido mutilación genital. O en Afganistán (puesto 140), donde ellas no pueden ni siquiera hablar en la calle. Un Estado de derecho basado en la igualdad es la mejor defensa para las mujeres y, sin eso, los retrocesos son fáciles y rápidos.

Sin embargo, las sentencias se pueden criticar porque, desde luego, la judicatura no es infalible. La judicatura puede equivocarse y, a menudo, cuando juzga casos de violencia machista, lo hace por culpa de los modelos almacenados en la mente a través de la socialización. Modelos que no son

neutros ni igualitarios, sino que reflejan las desigualdades que han marcado siempre a las mujeres respecto a los hombres.

Sitúense en el Ayuntamiento de Barcelona en 1978, con una sola concejal desde 1973, las políticas que se aplicaban estaban impregnadas de ese modelo mental desigual. No fue hasta que mujeres con modelos distintos accedieron a la gobernanza que, por ejemplo, se puso más iluminación en ciertas zonas que provocaban inseguridad en las mujeres o se dotaron los autobuses de una rampa elevadora para cochecitos de bebé y sillas de ruedas. Eso es lo conocido como perspectiva de género, una herramienta analítica necesaria.

A menudo, en los juicios sobre violencia machista la perspectiva de género brilla por su ausencia ya que ni los jueces ni tampoco las juezas la llevan instalada de origen. Para tenerla en cuenta es preciso haber recibido formación y, aunque el Consejo General del Poder Judicial la ofrece, no es obligatoria ni tampoco suficientemente profunda.

Seguro que usted recordará al magistrado González, miembro del tribunal del caso *la Manada* (2018), que en relación con los vídeos grabados por los violadores dijo que “no veía violencia, ni intimidación, ni coacción”, sino “sexo en un ambiente de jolgorio y regocijo”. Eso es una mirada sin perspectiva de género, además

de bastante contaminada por lo que muestran los vídeos de las páginas porno.

Por otro lado, es realmente difícil acreditar lo que ocurre en un espacio íntimo sin testigo. Lo explica en una frase el reciente manifiesto de la Asociación de Mujeres Juezas de España cuando justifica la decla-

Sutton? Sí. Él iba a lo que iba y no preguntó. Actuó con prontitud y violencia porque es un macho alfa.

¿Pienso que Alves es consciente de que violó a la víctima? No. Según sus parámetros machistas hizo lo que se esperaba de él al entrar en un baño con una chica que le hacía ojitos. Y según sus parámetros machistas eso era también lo que quería ella.

¿Pienso que la chica esperaba lo ocurrido? No. Creo que para ella fue una violación en toda regla (para mí y las mujeres que conozco lo hubiera sido), que ha quedado traumatizada por el suceso y, ahora, de nuevo, con la resolución absolutoria.

Entonces, ¿por qué entró en el baño? Porque tenía ganas de estar con Alves y creyó que podría negociar, que podría decir qué quería y qué no, y que podría rechazar la interacción en cualquier momento. Esa es una de las trampas del tan cacareado consentimiento: creer posible la negociación cuando existe una jerarquía y tú ocupas la posición inferior. Porque igual que existe una jerarquía de clases existe una jerarquía de sexos. Vale la pena, sin embargo, insistir en que quienes sufren una agresión sexual deben denunciar, pese al resultado adverso de este caso mediático; cada día se dictan muchas sentencias por las que se condena sobre la base de la declaración de la víctima.●



Una de las trampas del consentimiento es creer en la negociación cuando ocupas la posición inferior

ración de la víctima como suficiente para acreditar el dictado de una sentencia condenatoria, “porque al producirse generalmente los hechos delictivos en un lugar oculto, se dificulta la concurrencia de otra prueba diferenciada”.

¿Pienso que Alves violó a la víctima en el

La transición ‘se soñó’ en el exilio

Juan-José López Burniol



Juan Francisco Fuentes, catedrático de Historia en la Complutense, ingresó en la Academia de la Historia con un discurso sobre “Numancia errante”: la idea de España en el exilio republicano”. Sólo pretendo dar noticia de este excelente texto y de la idea axial que lo vertebra. “Numancia errante”, “España transterrada” y “España peregrina” son visiones que tiene de sí misma la España vencida de 1939. De esta visión, macerada por los años, surgieron muy pronto dos ideas casi obsesivas: 1) La República fracasó por culpa de todos. 2) España sólo tiene una salida: la reconciliación.

Y de estas dos ideas, Fuentes extrae una conclusión: el espíritu que informó la transición estaba ya manifiesto en el testimonio mil veces reiterado de los exiliados: olvido y reconciliación.

Constancia de la Mora (*Doble esplendor*, Nueva York, julio de 1939) escribe que, a comienzos del verano de 1936 todo el mundo esperaba la guerra. Es lo mismo que dice Juan Simeón Vidarte en sus memorias (*Todos fuimos culpables*, 1973): se refiere al “examen de conciencia que un político socialista español, después de treinta años de destierro, puede hacer de aquellos errores que cometió o ayudó a realizar, en el período más doloroso y trágico de la historia española”. El año siguiente (1974), Salvador de Madariaga escribe: “Entre todos la mataron y ella sola se murió. Entre todos. Aquí le duele”. Manuel Tagüña, joven comunista oficial de milicias, dice (*Memorias*, 2005): “El ambiente se había hecho irrespirable y la guerra se veía como la única solución”. Francisco Ayala afirma también en sus memorias (2011): “Insensateces las hubo a porfía por parte de unos y de otros (...) Venían encadenadas en series dialécticas, y una de las mayores fue, sin duda, aquella malhadada revolución de octubre de 1934”.

En esta línea, Luis Araquistáin –el ideólogo de Largo Caballero– pronunció una conferencia en la sede del socialismo español en Tolouse, bajo el título “Algunos errores de la República”, diciendo que la República no supo calibrar sus verdaderas fuer-

zas y trató a los viejos poderes (Iglesia y Ejército) con una arrogancia y una falta de realismo que se volvieron contra ella.

En suma, esta responsabilidad colectiva –de todos– por no haber sabido frenar un espíritu autodestructivo que no conocía fronteras ideológicas, fue lo que hizo imposible la convivencia. Se diría que “este sentimiento de culpa de destacados dirigentes de la izquierda no lo fue tanto por su incapacidad de ver venir la catástrofe, co-

Negrín ya apeló a la reconciliación como base para reconstruir nuestro país

mo por su clarividencia en vislumbrar el abismo que se abría a sus pies y, pese a ello, mantener a sus organizaciones políticas y sindicales en ‘velocidad de choque’”. Tras coincidir en el cementerio de Madrid los entierros de Calvo Sotelo y el teniente Castiello, Prieto escribió: “Son tan profundas nuestras diferencias, que ya no pueden estar juntos ni los vivos ni los muertos”.

Y después, cuando termine el exilio, ¿qué hacer? Azaña lo tiene claro: por triste e injusto que sea, la República ha muerto y cualquier intento de restablecer la libertad en España debe concebirse como algo enteramente nuevo, porque –en su opinión– del régimen republicano no había quedado “ni un vestigio que fuese respetable”. “Debe evitarse –añadía– que la República se revalorice en la estimación de las gentes simplemente porque sus enemigos son peores”.

El doctor Negrín apeló desde el principio a la “reconciliación (como) base necesaria para la reconstrucción de nuestro país”; y, en 1946, denunció la imposibilidad de una reconciliación “si los de fuera no damos ejemplo”. Poco antes de morir (mayo de 1959), Araquistáin escribió al anarquista Diego Abad de Santillán que “no tiene usted idea del afán con que esa nueva España quiere parlamentar con hombres sin prejuicios como nosotros”.

Está claro como el agua: la transición se soñó primero en el exilio y más tarde dentro de España. Porque, al fin, fue un sueño de todos los españoles de buena voluntad, no cegados por el sectarismo. Escarnecerla hoy para destruir su legado es peor que un crimen: es un error fatal.●

EL RUEDO
IBÉRICO

Lorenzo Bernaldo de Quirós

Vargas Llosa entra en la eternidad

Con Mario Vargas Llosa desaparece el último gran liberal del siglo XX cuando las ideas por las que luchó a lo largo de su dilatada vida, la democracia liberal y el capitalismo de libre empresa, las dos expresiones institucionales de la sociedad abierta, sufren el embate del colectivismo de izquierdas y de derechas. Ambos arrogan al poder el privilegio no solo de controlar las acciones de los hombres sino de gobernar sus fantasías, sus sueños y su memoria. Contra esto luchó en su obra de ficción, en la ensayística, en la periodística, en sus innumerables apariciones públicas. Sus novelas eran un ejercicio de rebelión contra la voluntad autoritaria y totalitaria de inmovilizar el presente, ideal supremo de todas las dictaduras, y sus escritos de no ficción eran la expresión de esa misma visión.

Vargas Llosa fue la encarnación del intelectual comprometido con la verdad y la libertad. Comprendió muy pronto el carácter letal de las utopías de izquierdas, esas bellísimas mujeres con la cabeza en las nubes y los pies en un charco de sangre. Eso le llevó a una ruptura temprana y dolorosa con algunos/muchos intelectuales que habían abrazado y seguían profesando la fe marxista leninista a pesar de sus crímenes. Ello le convirtió en un traidor a la *causa* y le ganó el odio y la descalificación perenne de buena parte de sus antiguos amigos. Dejó de ser un compañero de viaje de los peregrinos a La Habana y a Moscú, cuando la mayoría de los intelectuales de su mundo seguían admirando y rindiendo pleitesía al Ogro Filantrópico.

Si se tuviese que elegir una contrafigura de Vargas Llosa no sería, como se señala a veces, la de García Márquez, sino la de Jean-Paul Sartre. Este mantuvo su fe en el comunismo hasta llegar a aplaudir los juicios de Moscú y negar la existencia del gulag, un invento propagandístico de la derecha reaccionaria e imperialista. Y mantuvo esas ideas hasta su muerte. Vargas Llosa nunca sucumbió a lo que Julien Benda denominó en su libro de 1927 la "trahison des clercs", aunque eso le dejase en un aislamiento poco espléndido en una escena dominada por la izquierda fósil y reaccionaria satelizada por la URSS. Y Mario no adoptó frente a ella un *laissez faire, laissez*

passer, un lavarse las manos, una retirada al Olimpo del arte, a una torre de marfil, sino que la combatió de manera constante e irreductible a lo largo de su existencia.

La evolución ideológica de Vargas Llosa fue popperiana; esto es un ejercicio de racionalismo crítico. Toda pretensión de verdad y de conocimiento ha de pasar el tamiz de la consistencia lógica de las hipótesis que se plantean y de su contrastación empírica. Y los resultados de ese proceso nunca son definitivos. Este enfoque es antitético con la



JOMA

Tenía el don de hacer llegar al público con claridad y de manera atractiva los ideales de la libertad

conversión de las ideas políticas en una especie de religiones seculares adoptadas de manera acrítica por sus seguidores. Este es el auténtico antídoto contra el sectarismo, contra la conversión de los idearios en teología y una vacuna de sano escepticismo frente al pensamiento mágico y único. El mundo avanza a través de un proceso de ensayo-error y eso implica libertad de pensamiento y de acción.

De igual modo, Vargas Llosa denunció los regímenes autoritarios de derechas. Nunca mostró complacencia alguna respecto a ellos y siempre consideró inseparable la unión entre la democracia y la libertad. Para él, el liberalismo era un sistema integral de principios y no un menú a la carta cuyos ingredientes se combinaban a gusto del consumidor. De ahí su nula tolerancia hacia las dictaduras de derechas aunque, algunas de ellas, fuesen favorables a la libertad económica.

El nacionalismo, bandera de las dictaduras conservadoras en Hispanoamérica y fuera de ella, era para Mario una expresión del colectivismo, una manera de sacrificar los derechos individuales en los altares de un interés nacional cuyo propósito era legitimar el abuso de poder por los gobernantes; una inflamación patológica y tóxica del patriotismo.

Como autor de ficción, Vargas Llosa rechazaba todo intento de manipular la historia, de emplearla como un instrumento al servicio de los gobiernos de turno para proporcionarles una coartada legitimadora de todas sus fechorías. En esta línea siempre recordaba el ejemplo de los incas. Muerto el emperador, el nuevo rehacía la memoria oficial, corregía y reconstruía el pasado ayudado en esa tarea por la *intelligentsia* de su corte, los Amautas. La construcción de una historia oficial y la prohibición de ofrecer alternativas a esta ha sido uno de los recursos constantes y favoritos de los sistemas autocráticos y, aunque parezca mentira, de algunos autodenominados democráticos en el hemisferio occidental.

Por último, Vargas Llosa tenía un don especial, el de hacer llegar con claridad, con precisión y de manera atractiva los ideales de la libertad a un público masivo. Su capacidad dialéctica rivalizaba con sus dotes literarias y quienes han tenido el honor y el placer de escucharle pueden dar testimonio de ello. También quienes han tenido la fortuna de ser sus amigos y de acompañarle durante años son testigos de su encanto, de su accesibilidad, de su magna generosidad. Era la antítesis de la pretenciosidad y de la arrogancia. De él queda una obra inmortal, pero, sobre todo, un monumento al coraje y a la coherencia de un pensador liberal que ya ha entrado con pleno derecho en el panteón de los grandes. ●

Tu última broma

Clara Sanchis Mira



Me llamaron para decirme que había muerto un ser amado. Salí al balcón a coger aire, el de casa no alcanzaba. Miré el cielo, como es natural. Y, de pronto, en medio de la noche oscura, un pájaro se puso a cantar una melodía vibrante, vivísima, sostenida por largos silbidos, puii, puiii, puiiii, florituras y ritmos sorprendentes, recorriendo mundos. Qué espectáculo. Un canto pleno, contradictorio, inalcanzable como la vida que finaliza el amado, me dije. Cuando acabó el concierto y el silencio me cayó encima, busqué inútilmente al pájaro en la oscuridad. Tenía que verle la cara. Estaría muy cerca, con ese piquito, mirándome desde su escondite, en la cornisa, detrás de una maceta. Podíamos olerlos. Sobre todo él a mí; analizar mi capacidad de violencia animal, leer mis señales químicas con una profundidad que yo no alcanzaría ni en sueños. Menuda canción de despedida te ha hecho este pájaro en la noche oscura, le dije al muerto, te habrá

Cuando topé con el magnífico canto del ruiseñor, me dio un vuelco el corazón

gustado el acompañamiento que has tenido en tu aliento o vuelo, o como prefieras llamarlo, siempre fuiste un tipo alado. Un auténtico pájaro.

Dediqué la noche a descubrir el nombre del ave cantora. Ese dato me parecía vital, no podía continuar mi duelo sin él. Me arremangué. Confronté referencias geoespaciales, temporales y ornitológicas. Indagué, escuché. Imité el canto de algunas aves nocturnas dando el do de pecho en el balcón. Busqué en mi garganta la textura cristalina del petirrojo, el graznido del martinete, me rompí el alma ululando como el búho. Me quedé afónica. Pero cuando topé con el magnífico canto del ruiseñor, me dio un vuelco el corazón. Era él. Con ese silbido sostenido que crece, dramático y misterioso, para romperse inesperadamente en gorgoritos finísimos, de alegría circular. Gracias, le dije ahora que podía ponerle cara al emplumado, estuviste magnífico.

Han pasado tres años y al recordar esta historia se me enciende una luz. Hay cuestiones que necesitan tiempo para caer por su propio peso, como una fruta madura. De pronto comprendo que el pájaro, en realidad, no fue otro que el amado muerto, acercándose un momento a mi balcón para cantarme de paso su despedida, antes de volar del todo, fingiendo ser un ruiseñor. Un detalle amoroso, la verdad, insospechado en ti, pájaro, con ese carácter. Tu última broma. ●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado

Màrius Carol — Consejero Editorial

Ramon Rovira — Director General de Presidencia

Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier

Jaume Gurt — Director General Corporativo

Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión

Xavier de Pol — Director General de Negocio Media

Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Javier Martínez — Director General

Xavier Martín — Director Económico Financiero

Juan Carlos Ruedas — Director de Negocio Digital y Marketing

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00

Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime BERMONT CATALONIA SA

Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgia 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2025. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 323 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Responsabilidad en la dana

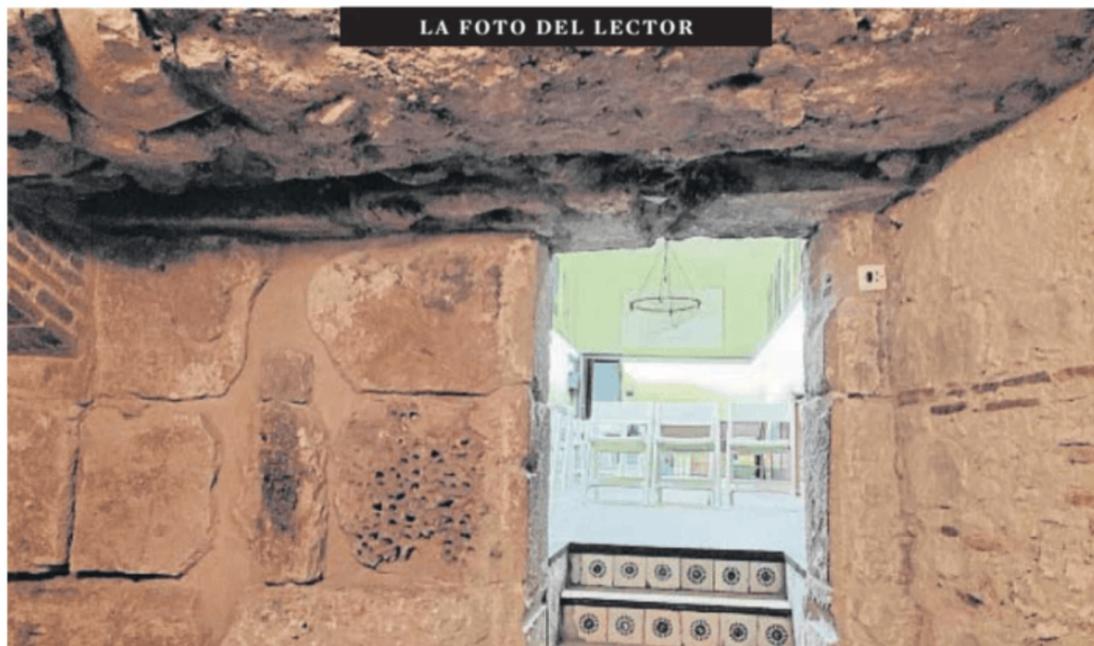
Aunque el jefe de bomberos dice que los alcaldes de los municipios afectados por la dana eran los que tenían que haber alertado a sus respectivos vecinos, sigo pensando que el subdelegado del Gobierno en València tenía más competencias de protección civil que la Delegada del Gobierno en la comunidad autónoma. Es raro que durante estos seis meses ni tan siquiera se informe de la existencia del subdelegado del Gobierno, ascendido de forma meteórica meses antes de la tragedia. ¿Y por qué la Aemet dijo que la dana no afectaría al aeropuerto de Manises y luego hubo que cerrarlo? Meteorología y aeropuertos es un todo inseparable.

José Luis Gardón Núñez
Madrid

Mateixos drets

Quaranta-sis anys i continuem con sempre: inversions en infraestructures anuals consignades pels governs de Madrid amb destí a Catalunya no es compleixen mai, només en un tant per cent miserable. Els ciutadans d'aquesta nació som de segona divisió. Sumeu-hi el lladrocini o mètodes fraudulents del dèficit fiscal català.

Fa vint-i-cinc anys, Jordi Pujol deia que ja érem sis milions de catalans. Ara en som 8,2; un increment en un període molt curt (gairebé atrapem Andalusia). Segons fonts creïbles, la majoria de la migració ha arribat amb vols de l'aeroport de Madrid. Aquests dos milions de persones vingudes a Catalunya obligaran els responsables polítics a prendre consciència i mesures reals perquè tinguin els mateixos deures i drets, com ara papers,



La recuperación de la muralla romana en la calle Avinyó

Pere Guiu muestra parte de los restos de la muralla romana que se pueden contemplar en la visita a la sede de la Agrupació Excursionista d'Etnografia i Folklore (AEEF) en la calle Avinyó de Barcelona. En la web se puede ver el reportaje completo. Compartan sus fotos en participacion@lavanguardia.es

habitatge, sanitat, educació, feina, llengua catalana...

Pablo Iserte i Sánchez
Sant Fost de Campsentelles

Jóvenes científicas

Este año tengo la suerte de acompañar a dos equipos de robótica formados por chicas de secundaria que, tras un año de trabajo intenso -tardes, fines de semana, y muchas horas de dedicación-, han conseguido clasificarse para dos finales internacionales de la First Lego League: una en Massachusetts y otra en Ciudad del Cabo. No queda nada, en menos de un mes han de viajar.

Para cualquier estudiante, este tipo de experiencias son únicas. Pero para ellas, chicas que han apostado por la tecnología y la robótica, suponen mucho más: una oportunidad para crecer, para inspirar a otras chicas y demostrar que las mujeres tienen mucho que decir en el mundo Steam.

Sin embargo, ahora que han llegado tan lejos, se encuentran con una realidad que duele: el coste del viaje es muy alto, y aunque no dejan de oír mensajes sobre la importancia de que haya más mujeres en la ciencia y la tecnología, lo cierto es que muy pocas empresas responden a sus solicitudes de

patrocinio. Y menos aún son las que deciden prestar apoyo. Ojalá más entidades y empresas se animen a apoyar este tipo de iniciativas. Por supuesto, gracias a las que ya lo hacen. Apostar por el talento joven es invertir en un futuro mejor.

Inma Balcells
Barcelona

Pacte per la Cultura

Em plau expressar l'acord de diverses persones del meu entorn en relació amb el recent i encertat manifest per un Pacte Nacional per la Cultura a Catalunya. Es tracta de definir democràticament uns objectius nacionals i d'endegar-los tot sumant esforços i evitant divisions. És hora de rebaixar retrets i desqualificacions, massa habituals entre nosaltres.

Aquest manifest recorda l'intent malaguanyat de Pacte Cultural del conseller Joan Rigol l'any 1984. Eren els primers temps d'una Generalitat amb recursos mínims i es tractava de sumar una part dels recursos de les diputacions per endegar projectes a nivell nacional. Diversos interessos de campanar i de partits no ho van fer possible.

Atès que Catalunya no disposa d'estructures d'Estat, necessita debatre i aprovar ob-

jectius generals en tots els àmbits perquè els puguin assumir majories àmplies. Avui hi ha una Generalitat amb més recursos i l'àmbit cultural sembla idoni per tornar a intentar-ho. La proposta mereix el màxim suport.

Ferran Pont
Subscriber Terrassa

Horarios de las bibliotecas

Las bibliotecas se han convertido en un centro de estudio diario para los jóvenes. Esta Semana Santa, muchos alumnos de segundo de bachillerato se preparan para los últimos exámenes y los días festivos carecerán de lugares públicos de estudio. No solamente en estas fechas, sino a lo largo del año, los horarios de las bibliotecas no se corresponden con la cantidad de horas de estudio de los alumnos.

Mireia Sanjuan Garnés
Barcelona

Vargas Llosa, de los míos

La noticia del óbito de Mario Vargas Llosa, mi autor predilecto del siglo XX, me ha supuesto un sentimiento de orfandad. Era un adolescente cuando cayó en mis manos *La ciudad y los perros*, y desde

aquel bendito día hasta hoy he leído con fruición muchos de sus libros, excelsos. Cómo agradecerle la miríada de horas durante las que he aprendido y disfrutado ensimismado en la lectura, sintiéndome un genuino peruano bebiendo Inca Cola en Piura, degustando un ceviche en Miraflores, conviviendo con los cadetes en el Colegio Militar Leoncio Prado o bañándome calato (desnudo) en un río.

La deuda que he contraído con el sublime maestro es impagable; sus libros son píldoras que reconfortan el alma, maná que nutre el espíritu. Me siento unido a él, como un feligrés, es uno de los míos.

Francisco Javier Sáenz Martínez
Lasarte-Oria

Tarjeta rosa para todos

Estoy totalmente de acuerdo con Ángel Sastre Martínez ("La tarjeta rosa" (15/IV/2025)). Deberían conceder la tarjeta rosa del transporte público para el área metropolitana de Barcelona de forma gratuita e inmediata a quien la solicite por edad; no tener que esperar a que haya una resolución de la solicitud y que el departamento económico lo apruebe. En Madrid no ocurre así.

M.ª Teresa Roquet Nicolau
Barcelona

Hipotecar el futur

No és cap novetat que els joves, avui dia, tenim molt difícil accedir a un habitatge digne. No només pels preus desorbitats dels lloguers, sinó també pels sous baixos que ens ofereix el mercat laboral. Així, ens diuen que formem una família, que planifiquem un futur amb projectes, que construïm les nostres pròpies llars... però com ha de ser això imaginable, si un quadrat d'habitació ens costa gairebé una nòmina sencera?

Mentre la realitat continua allunyada del discurs, molts joves continuem vivint amb els pares per pura falta d'alternatives. Potser ja és hora que les institucions deixin de donar-nos l'esquena i actuïn amb mesures efectives.

Gemma San Andrés Burgos
Barcelona

HEMEROTECA / HACE 155 AÑOS

Lenin, el líder que revolucionó a la madre Rusia

El hombre que revolucionó Rusia y con ello hizo temblar el mundo, iniciando un terremoto geopolítico cuyos ecos aún resuenan, nació hace 155 años, el 22 de abril de 1870, en el seno de una familia intelectual (padre maestro, madre

hija de un médico), que le inculcó a él y sus hermanos los valores de la justicia, la igualdad y la sensibilidad ante la pobreza y el atraso de la Rusia zarista. Vladímir Ilich Uliánov se hizo abogado y empezó a militar en movimientos contra el régimen. Dos acontecimientos marcarían su odio hacia los

Románov: la ejecución de su hermano mayor Alexánder, por una tentativa de asesinato contra Alejandro III, y su propia detención y condena al exilio en Siberia entre 1897 y 1900. Allí tendría tiempo para urdir una estrategia que fundió como el hielo a una dinastía centenaria. /Teresa Amiguet



Temido y admirado al tiempo, Lenin, líder de la revolución bolchevique de 1917, fundó la Unión Soviética

SOLER CABOT

1842

· EL VALOR DE LO NUESTRO ·



*Boceto original realizado por
Jorge Soler Cabot en 1952*

BARCELONA - AMBERES
Plaça de Sant Gregori Taumaturg, 8
08021 Barcelona

Tel. 93 414 00 91 - www.solercabot.com

[comer]

Catalunya es tierra de producto



Los cocineros apuestan por el producto. Joel Castanyé, Martina Puigdevall, Oriol Rovira, Sergio Torres y Toni Massanés conversaron sobre la importancia del producto para la cocina



Mariano Gonzalvo, Claudia Gozzi, Eduard Bastús, Rafael Oncins y Miquel Madrigal

FOTOS: LUCAS MORENO

El I Encuentro Gastronómico 'Comer La Vanguardia' confirma la relevancia de los productos agroalimentarios catalanes desde La Pobla de Segur

ROSA MOLINERO
Barcelona

El martes 8 de abril tuvo lugar el I Encuentro Gastronómico *Comer La Vanguardia*, en el marco de Catalunya como la Región Mundial de la Gastronomía 2025. La jornada, presentada por la periodista y responsable de *Comer La Vanguardia*, Cris-

na Jolonch, tuvo lugar en el Molí de l'Oli de La Pobla de Segur (Lleida), y abordó desde distintos puntos de vista la riqueza de productos de la despensa catalana. La mañana empezó con la presentación, por parte de Joan Talarn, presidente de la Diputació de Lleida, de la marca Gust de Lleida: "Permitirá un salto cualitativo en la producción y difusión de nuestros productos. Aposta-

"Se debería venerar igual a los cocineros que a los productores"
Joel Castanyé

mos por ellos porque sabemos que aún tienen la capacidad de mejorar y darse a conocer todavía más", dijo Talarn. Gust de Lleida será la marca que representará las bondades de los productos agroalimentarios y sus valores: desde las peras y los melocotones, hasta los quesos y los caracoles, pasando por la miel, el aceite o la carne, sin olvidar la calidad y a los agricultores que los producen. "Cuando hablamos de Gust de Lleida, hablamos de orgullo, de identidad, de lo que somos como territorio." Con estas palabras, Talarn dio paso a Marc Baró, alcalde de La Pobla de Segur, que quiso poner

de manifiesto la importancia histórica y presente del municipio, que fue uno de los grandes centros de producción harinera y de aceite del Alt Pirineu, y donde hubo el primer molino eléctrico de toda Catalunya.

La primera mesa redonda congregó en el escenario a los cocineros Joel Castanyé (La Boscana*, Pla d'Urgell), Martina Puigvert (Les Cols**, Garrotxa), Oriol Rovira (Els Casals*, Berguedà) y Sergio Torres (Cocina Hermanos Torres***, Barcelona), todos ellos galardonados con una Estrella Verde por la *Guía Michelin* por su compromiso con la gastronomía sostenible, y a

[comer]

Toni Massanés, director de la Fundació Alícia.

“No es posible hacer cocina sin producto y, sin embargo, no valoramos suficiente lo que tenemos. ¿Somos demasiado discretos?”, preguntó Jolonch a Castanyé, que contestó así: “Los cocineros deberían tener la misma veneración por otros cocineros que por los productores”. Puigdevall, en la misma línea, puso de relieve la importancia que tienen para su restaurante: “Les Cols no tendría sentido si no fuera por los productores y las agricultoras de La Garrotxa. Hay que cuidar a los productores”. Nacido en una familia de agricultores, Rovira manifestó que los productores “realizan una labor incalculable ocupando, preservando y haciendo crecer su territorio”. El cocinero quiso poner sobre la mesa que, en términos de producto, hoy se está haciendo mucho mejor que ayer, y que eso es motivo suficiente para creer con orgullo en el potencial de la región. Por su lado, Torres, que con su hermano acompañaba desde niños a su abuela al mercado, lo tuvo claro desde entonces: “Sin buen producto no se puede hacer buena cocina”. El cocinero triestrellado hizo hincapié en que este es un año clave en el que Catalunya tiene el altavoz para contarle al mundo sobre sus productos y productores.

“Tenemos que creernos que tenemos los mejores cocineros y cocineras del mundo”, sentenciaba Massanés. “La cocina es conocimiento aplicado del producto y, sin producto, no puede funcionar. Es por eso que ellos son los mejores prescriptores, porque estudian los productos más a fondo, porque saben que necesitan una gran calidad para hacer los platos más excelsos.” Añadió, además, que los productores son los que construyen el país porque producen lo que nos acabaremos comiendo, y que uno de los grandes objetivos para Catalunya es crear un valor añadido para cada uno de ellos.

¿Cómo conseguirlo? Torres propuso una asignatura que forme, desde la infancia, en cuestiones de alimentación y salud. “Para crear una cultura gastronómica hay que empezar desde la niñez”, decía. Con él concordaba Rovira: “Hay que enseñar gastronomía en las escuelas para democratizar estos conocimientos”. No obstante, Massanés destacó el empobrecimiento de los hábitos alimentarios ligados al estatus socioeconómico, algo que influye directamente sobre el territorio: “Para preservar algo hay que comerlo, aunque suene paradójico”. El director de la Fundació Alícia miraba hacia Italia para plantear la siguiente e inspiradora pregunta: “¿Cuál es el principal valor que un italiano busca en su comida? Que sea italiana. Y sin darse cuenta, contribuye a una cierta soberanía alimentaria”.

Joan Talam, presidente de la Diputación de Lleida, presentó la marca Gust de Lleida para la mejora de la calidad y difusión de los productos lleidenses



“No todo tiene que pasar por la plana”. Marc Baró, alcalde de La Pobla de Segur, destacó la importancia del municipio y de los pueblos del Alt Pirineu

La segunda mesa redonda se centró en Lleida, sus productos y su cocina, y contó con la participación de actores de la zona: los cocineros Mariano Gonzalvo (Lo Paller de Coc, Surp), Claudia Gozzi (El Raier, La Pobla de Segur), Miquel Madrigal, jefe del Departamento de Hostelería de la Escola d'Hostaleria del Pallars, Eduard Bastús, representante de Carns Bastús, y Rafael Oncins, director de Responsabilidad Social Corporativa de Plusfresc, que tomó la palabra en primer lugar para contar la historia de su empresa: “Hemos buscado, desde la

agricultura y la sostenibilidad, la excelencia”. Oncins comentaba que desde 1987 han apostado por la distribución de producto fresco y que lo han hecho buscando productores de Lleida: hoy suman 130, entre los que lo abastecen de fruta y verdura, además de contar con la bodega de vinos de la D.O. Costers del Segre más amplia de la provincia. “Tenemos la obligación de dar a conocer los productos de Lleida, con orgullo”.

La tradición que sostiene los productos es, sin duda, importante, pero también lo es adaptarlos al presente. Bastús, cuya carnicería familiar nació gracias a aquel *padrí* Josep que cambió las tijeras de sastre por las de cortar carne, comentaba los avances que fueron implementando, como una sala de despiece con sello sanitario para poder servir a hostelería o un

“Para preservar algo hay que comerlo, aunque suene paradójico”

Toni Massanés

control cada vez más preciso de la trazabilidad: “Queremos que el cliente sepa de dónde viene nuestro producto y cómo lo trabajamos”. Bastús apuntaba los cambios que ha sufrido el sector, tanto por la preferencia de carnes ya cortadas y envasadas en lugar de piezas enteras como por la falta de personal especializado que dé un buen servicio en tienda.

Gonzalvo, que fue docente de la Escuela Hofmann y trabajó en Barcelona durante años, dio un

giro radical a su vida cuando se instaló en Surp con su pareja. En El Paller de Coc no hay menú, los clientes se sientan a la mesa juntos, como si fueran a comer a casa de un amigo. “Nuestra propuesta es minimalista e intimista, y gracias a ella hemos sobrevivido en el territorio y he podido desarrollar la cocina que siempre había llevado dentro.” Gozzi vivió un caso similar: pasó de ser una urbanita empedernida a volver al pueblo de su tía, donde había sido feliz de niña, esta vez con su pareja, también cocinero. “Los clientes vienen con ganas de conocer una historia, de saber quiénes son las personas detrás de esos productos, y nosotros les podemos dar el nombre y apellidos de todas ellas, porque tan solo esta comarca da una mesa completa de ingredientes”, dijo Gozzi. Precisamente, conocerse los unos a los otros es una de las claves fundamentales para la cooperación en el territorio. Madrigal puso el ejemplo de la Escola d'Hostaleria, que pertenece al colectivo Slow Food, y que ha contado desde el inicio tanto con productores como con restauradores. “No hacemos nada sin llamarlos antes. Son quienes representan mejor la gastronomía y todo lo que enseñamos.”

El Encuentro Gastronómico Comer La Vanguardia, que ha recibido el apoyo de Torrons Vicens, Perelada, Plusfresc, Gust de Lleida, el Patronato de Promoción Económica de la Diputación de Lleida y la Agenda para la Transformación Económica de las Terres de Lleida, Pirineu y Aran, fue un éxito de público y terminó con un aperitivo, organizado por Pallars Gastronòmic y l'Escola d'Hostaleria del Pallars, en el que se saborearon clásicos de la zona, como la sopa de tomillo, las empanadas de cordero o la *girella*.

Sociedad

El legado de un empresario impulsor de la ciencia en Catalunya

La Generalitat asume el control de las fundaciones Cellex y Mir Puig

● Justicia aplica la resolución de la jueza que investiga la posible descapitalización

● La magistrada destituye al patronato de las dos entidades y levanta el secreto de sumario

● La investigación arrancó tras una denuncia de un empresario vinculado a Pere Mir



Fachada del Centro Cellex, sede del Vall d'Hebron Instituto de Oncología (VHIO)

MANEL PÉREZ
Barcelona

La Conselleria de Justícia, que dirige Ramon Espadaler, ha asumido, a través de su protectorado, la administración de las fundaciones privadas Cellex y Mir Puig y de cuatro empresas controladas por estas últimas, atendiendo un requerimiento del juzgado de instrucción número 12 de Barcelona, que instruye una causa por su supuesta descapitalización. Ambas fundaciones fueron creadas por el empresario químico Pere Mir, fallecido en el 2017.

Cellex nació en el 2003 con el objetivo de financiar actividades

de investigación científica. Su aportaciones más destacadas han sido para la creación de centros de investigación biomédica con su nombre en la facultad de Medicina de la Universitat de Barcelona y en el Vall d'Hebron Instituto de Oncología. También las aportaciones al Institut de Ciències Fotòniques, dos edificios, recientemente ampliados.

Las aportaciones de Cellex fueron fundamentales para el despegue de la ciencia en Catalunya durante los quince años posteriores a su creación.

La fundación Mir Puig, más modesta, se creó en 1978 y su objetivo era la financiación de ayudas asistenciales a "personas necesitadas". Según las memorias

de ambas entidades correspondientes al 2023, las últimas disponibles, sus donaciones sumaron casi 10 millones de euros ese año.

La jueza que instruye el caso ya había acordado la destitución del patronato de las dos fundaciones previamente al requerimiento a Justicia para que ejerciera su protectorado y asumiera

El legado de Mir supuso un aporte fundamental al desarrollo científico de Catalunya

el control. Según las mismas fuentes documentales, su patronato, el mismo para las dos, estaba presidido por Jordi Segarra Pijuan, persona próxima a Pere Mir, y formaban parte del mismo Alfred Vallejo Coll, como secretario, y Rosa Pérez Fernández, como única vocal. Segarra es asimismo representante de Cellex en otros patronatos de fundaciones, como el del Vall d'Hebron Instituto de Oncología.

Las empresas que han quedado también bajo el paraguas del protectorado de la Generalitat son Simex, Mil Vente, Sociedad Anónima de Intereses y José Pàmies. Estas sociedades, dedicadas a diferentes y amplias actividades—desde la gestión de inver-

siones individuales y colectivas a la inversión inmobiliaria o la importación de materias primas—, contaban con una estructura similar al patronato de las fundaciones, con algunas personas añadidas, como Mercedes Arroyo y Marcial Rodríguez.

El origen de las investigaciones está vinculado a Àngel Surroca, que fue consejero delegado y administrador único de Derivados Forestales, empresa de Mir. El ejecutivo, y también hombre muy próximo a Mir, denunció hace más de dos años ante Justicia el posible desvío de fondos desde las dos fundacio-

En el 2019, la AEAT y la ATC reclamaron 18,4 millones por las herencias de Mir y su esposa, que devolvieron en el 2023

nes.

El conflicto parte de un cálculo radicalmente diferente del patrimonio legado por Pere Mir, que hizo una gran fortuna inventando una fórmula para extraer formol de la madera. La diferencia de estimaciones va de 400 millones a unos 90, aún en vida, que eran ya solo 40 millones tras su fallecimiento.

En el 2019, la Agencia Tributaria (AEAT) y la Agència Tributària de Catalunya (ATC) exigieron a la fundación Cellex el pago de 18,4 millones de euros por la herencia de Núria Pamias, esposa de Pere Mir, fallecida en el 2018, poco más de un año después que su esposo. La fundación era heredera universal de ambos. Como consecuencia de esa reclamación, en ese año, su situación patrimonial sufrió un duro golpe.

Pero, finalmente, en el 2023, "tras una exhaustiva revisión de la Agència Tributària de Catalunya de estos hechos", se produjo "el retorno de los importes de las actas pagadas". Como consecuencia de ello, en este último ejercicio 2023, el fondo social de la fundación Cellex pasó de ser de tan solo 1,8 millones de euros a 12,6 millones, una vez descontadas las cantidades destinadas a su labor de mecenazgo, que fueron de 7,3 millones.●

Canal **Comer**

www.lavanguardia.com/comer

Alimentación

Reacciones a la nueva normativa de los comedores escolares, porque "no llueve a gusto de todos"

Canal **Vivo**

www.lavanguardia.com/vivo

Radio Caliú

Ateneu Divers impulsa desde hace casi 20 años una radio creada íntegramente por personas con discapacidad

Canal **Big Vang**

www.lavanguardia.com/ciencia

Astronomía

Un planeta con órbita perpendicular alrededor de dos estrellas sorprende a los astrónomos

LAS CLAVES

El mundo de las fundaciones catalanas

Coordinadora Catalana de Fundacions. Es la entidad de segundo nivel del mundo fundacional catalán y representa los intereses de las fundaciones frente a los poderes públicos y la sociedad. La coordinadora, fundada en 1978, cuenta con 795 fundaciones asociadas, en el ámbito educativo, de salud, de acción social, cultural, de investigación y de cooperación.

Ámbitos. De estas 795 fundaciones, la mayoría se dedican al ámbito social (343), 212 a la educación, 200 a la cultura, 107 a la investigación, y 82 al ámbito de la salud. Algunas tienen más de un ámbito de actuación.

Inspección. Las fundaciones pueden estar sujetas a inspección y a sanciones en determinados casos o si no cumplen una serie de requisitos: si no realizan la obligación legal de presentar las cuentas anuales; si destinan recursos a gastos no relacionados directamente con el objeto fundacional o asociativo, o desproporcionados respecto al volumen de ingresos; las que lleven a cabo transacciones con entidades del grupo y asociadas, o con otras entidades o partes vinculadas, con el fin de evitar cualquier actuación de los patronatos de las fundaciones o de los órganos de gobierno de las asociaciones, así como personas con responsabilidades directivas, que pongan de manifiesto una actuación contraria a los intereses de la entidad o a sus finalidades; las fundaciones y asociaciones declaradas de utilidad pública que lleven a cabo operaciones de enajenación de bienes de su patrimonio, sin acreditar que éstas operaciones se han realizado con criterios económico-financieros y de mercado.

96.399

Trabajadores. Esta es la cifra total de personas que trabajan en las fundaciones catalanas. Unas 10 de mediana. Además, cuentan con 38.040 voluntarios. Estas entidades ingresan 5.750 millones de euros por sus actividades.



Fachada del centro Cellex

La Fundación Cellex ha tenido un papel clave en el despegue de la investigación

Pere Mir, el gran mecenas de la ciencia en Catalunya

JOSEP CORBELLA
Barcelona

Si Barcelona se ha convertido en la capital científica más importante del sur de Europa es en gran parte gracias a las donaciones filantrópicas que hizo Pere Mir a la investigación a través de la Fundación Cellex, particularmente en los campos de la biomedicina y de la fotónica.

Nacido en 1919 en Barcelona, descendiente de una familia de marineros del Maresme, se formó como químico y descubrió una nueva técnica para obtener formol a partir de la madera. Gracias a la técnica que inventó, que continúa vigente hoy en día, la empresa Derivados Forestales de Sant Celoni se convirtió en uno de los principales productores mundiales de derivados del formol y Pere Mir ganó más dinero del que necesitaba para vivir.

Se casó joven con Núria Pamiás, con quien compartió toda la vida, y no tuvieron hijos, lo que llevó a Pere Mir a dedicar parte de su fortuna a la filantropía. Destinó las primeras donaciones, en los años 50, a la Casa Pairal de Vilassar de Mar, una entidad de ayuda a personas necesitadas por la que su madre tenía una gran estima. Fue precisamente su madre, Antonieta Puig, quien le inculcó la idea de que debía ayudar a los demás.

Convencido de la importancia de la filantropía, en los años 70 creó la Fundación Mir Puig para canalizar sus donaciones. Ya en los años 80, mientras continuaba dirigiendo Derivados Forestales, inició sus aportaciones a la investigación biomédica, las primeras destinadas al cardiólogo Valentín Fuster y al investigador del cáncer Joan Massagué. Después, en los años 90, ayudó al oncólogo Josep Baselga a convertir el hospital Vall d'Hebron en un referente internacional en la mejora de los tratamientos del cáncer.

Dotado de una curiosidad insaciable, la ciencia le apasionaba. Los físicos Ignacio Cirac y Lluís Torner recuerdan cómo les preguntaba sobre los últimos avances en mecánica cuántica y les ponía a prueba con acertijos matemáticos. Al oncólogo Josep Taberner le preguntaba sobre los últimos descubrimientos médicos. Habiendo tenido éxito con sus propias investigaciones sobre el formol, consideraba que la ciencia contribuía al progreso económico y social.

A partir de 2003, coincidiendo con el momento en que abando-



Pere Mir, en un acto en el instituto ICFO de fotónica en el 2013

na su actividad empresarial en Derivados Forestales, creó la Fundación Cellex para coordinar las donaciones en el ámbito de la investigación. Como valoraba la eficiencia y quería evitar un exceso de burocracia, la creó con una estructura mínima.

En el ámbito de la biomedicina, la Fundación Cellex ha financiado equipamientos y proyectos de investigación en todos los gran-

des hospitales del área de Barcelona: Vall d'Hebron, Clínic, Bellvitge, Sant Pau, Mar, Germans Trias y Sant Joan de Déu. Sus mayores donaciones se han destinado a la construcción del edificio del Vall d'Hebron Instituto de Oncología (VHIO) y del Centre de Recerca Biomèdica Cellex en el recinto del hospital Clínic.

En otras áreas científicas, destacan las contribuciones al Insti-

tut de Ciències Fotòniques (ICFO), donde la Fundación Cellex ha financiado la construcción de dos edificios, uno de ellos dotado de una sala blanca para producir chips fotónicos que se inauguró hace dos meses. El ICFO ha podido crear también su programa Cellex-Nest de captación y formación de jóvenes científicos con gran potencial gracias a las aportaciones de la fundación.

Pere Mir previó que las fundaciones que había creado no generarían recursos propios. Era un instrumento para canalizar su patrimonio de manera ordenada hacia donaciones filantrópicas con la perspectiva de que, cuan-

Oncología y fotónica son las dos áreas que más han progresado con las aportaciones de la Fundación Cellex

do se agotara el patrimonio, las fundaciones se disolverían.

Para evitar que las contribuciones se interrumpieran de manera brusca y dejaran sin recursos de un día para otro a las personas y entidades a las que había ayudado, al morir, en el 2017, dejó los fondos suficientes para que las fundaciones cumplieran todos los compromisos adquiridos. Además, dejó indicaciones precisas de algunas actuaciones a ejecutar tras su muerte. Para cumplir estos compromisos, designó a tres personas de su confianza como albaceas y pidió a Jordi Segarra, con quien había trabajado desde los años 70, que asumiera la presidencia de sus fundaciones.●

Las donaciones en educación para ayudar a alumnos de altas capacidades

■ Pere Mir era consciente de que, de no ser por la educación que recibió, no se hubiera convertido en un químico innovador y un empresario de éxito. Por ello decía que sus donaciones en el ámbito de la educación, pese a no ser las más cuantiosas, eran las que más gratificantes le resultaban.

La primera fue, a partir del 2004, para el Centre de Formació Interdisciplinària Superior (CFIS) de la Universitat Politècnica (UPC), que permitió a estudiantes capa-

citados y motivados cursar dos carreras simultáneas en los ámbitos de ingenierías y matemáticas. El éxito de aquella iniciativa pionera abrió la vía a extender las licenciaturas de doble grado a otras carreras y otras universidades, una opción de la que actualmente se benefician cientos de estudiantes de cada nueva promoción en Catalunya. Ocho años más tarde, en el 2012, nació el programa Cims-Cellex, que a lo largo de varios años ofreció becas a alumnos selecciona-

dos por concurso para cursar el bachillerato internacional en ciencias y matemáticas.

Asimismo, la Fundación Cellex ha contribuido a otras iniciativas educativas para alumnos de instituto como las pruebas Cangur de matemáticas, el programa Estalmat de estímulo al talento matemático, los cursos de programación de la UPC para estudiantes de ESO o la preparación de alumnos de bachillerato para las olimpiadas de matemáticas, física o informática.

Barcelona se va

Susana Quadrado



Cuando leí el reportaje que *The New York Times* dedicó a Barcelona hace unos días reaccioné en dos tiempos. De primeras, esboqué una sonrisa cínica, en plan, bah, qué sabrán estos de mi ciudad. Liz Alderman, su autora, hacía estallar en portada este titular dramático, con foto de la casa Orsola: "Ciudad de los hogares y las esperanzas perdidas" (*City of lost home and hopes*). En su versión online, llevaba al título que la capital catalana se ha convertido en "la zona cero

del dilema de la vivienda en Europa".

¿Bah? A medida que avancé en la lectura del artículo, entré en la razón de la periodista. El retrato que hacía de Barcelona era certero. Aquello despertó en mí nostalgia y rabia, enormes, a partes iguales.

De un tiempo a esta parte mi barrio ha cambiado tanto que hay días que ya no lo reconozco. Llevo casi 20 años viviendo en un edificio antiguo. Hoy tiene dos pisos turísticos y un enjambre de viviendas de alquiler caras y feas, en la parte posterior. Eixample. Suelo bromear con una vecina con que a veces la escalera parece la Rambla, pero aguantamos estoicamente porque el apego y el cariño a un lugar resiste lo indecible, y a Barcelona se la adora.

Cada vez son más los vecinos, ya no de mi escalera sino del barrio, que se van. En nuestra zona -hablo de lo que conozco- salta a la vista cómo el Ayuntamiento ha perdido el control sobre el turismo, sobre el mercado de la vivienda, sobre el mix comercial, sobre la limpieza, sobre el mante-

nimiento, sobre la convivencia entre peatón y bici, bici y coche, coche y autobús... En este Eixample cada vez hay más *expats* que pagan por un piso lo que los de aquí no pueden. Cada vez hay más turistas, que llenan los locales que sirven *brunch* y las

'The New York Times' hurga en la sensación de desesperanza de muchos barceloneses

cafeterías chic donde un café te cuesta como en un local de la T1 del aeropuerto. También hay cada vez más *homeless* durmiendo en la acera, entre los cartones que dejan fuera los supermercados chinos.

La huida de los viejos residentes se ha acompañado con el cierre de negocios de toda la vida, sustituidos por franquicias o

por nada. Una cosa sumada a la otra, y la otra a la siguiente y así en un bucle sin fin, la calidad de vida de los de siempre se ha está yendo, con perdón, a la mierda. Nadie ha pensado en mimarnos, no sé, con ventajitas por llevar tributando allí media vida.

Si hablamos de la vivienda, está claro que el daño hecho tras casi dos décadas de dejadez frente a la voracidad de inversores y la falta de inversión pública no se resolverá en dos días. "La escasez ha permitido subir los precios mucho más que los sueldos", cuenta *The New York Times* como si no lo supiéramos ya. En el mientras tanto, el eslogan de los 5 millones suena a engaños. Mal si te quedas, mal si te vas. Buscan convencernos de que si vamos a vivir fuera también estaremos en Barcelona. Y no. No cuela cuando se comprueba día a día el desastre de Rodalies o el tapón del acceso a la ciudad en coche.

No es que los vecinos abandonen el barrio. Es que el barrio les ha abandonado a ellos. La esperanza perdida era esto.

Encontrado el indicio más prometedor de presencia de vida fuera de la Tierra

Los científicos hallan en un exoplaneta dos gases que en la Tierra solo los crean bacterias

Canal Big Vang
www.lavanguardia.com/ciencia



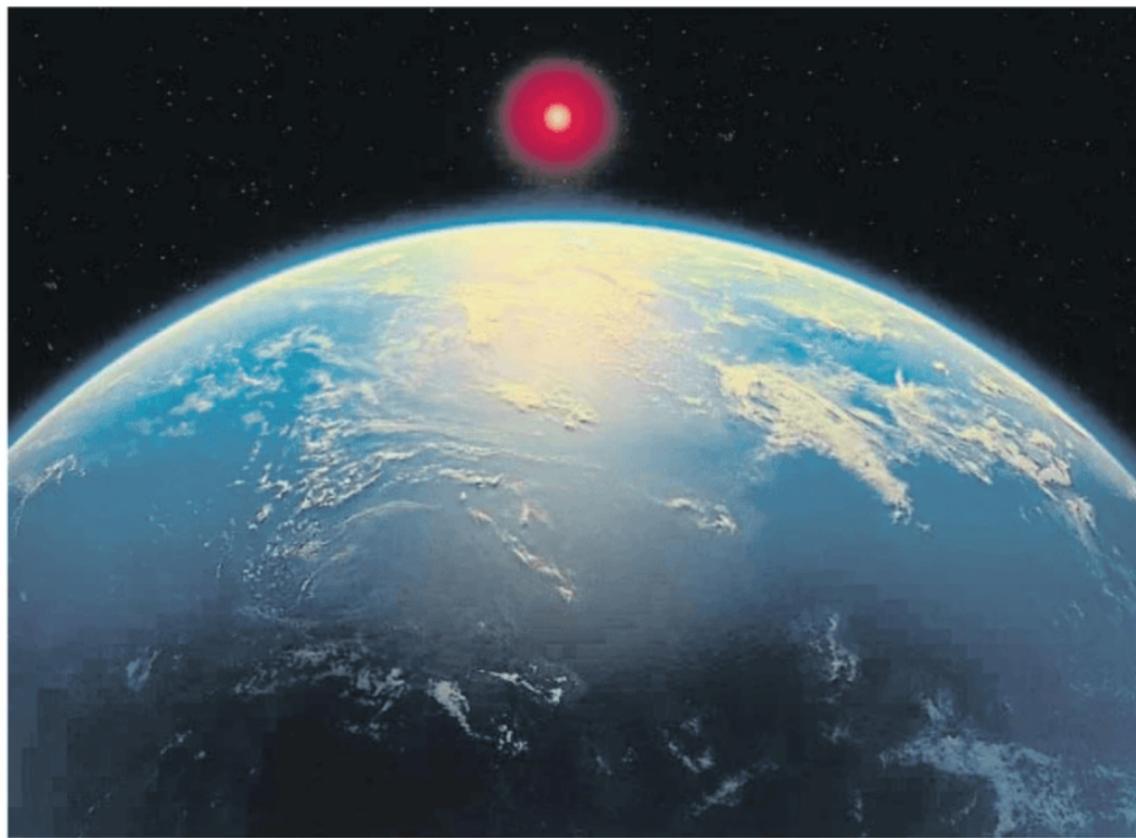
JOAN ANTON CATALÀ
Barcelona

Un grupo de científicos de la Universidad de Cambridge ha anunciado el descubrimiento, en la atmósfera de un exoplaneta llamado K2-18b, de dos gases que, en la Tierra, son generados por la actividad biológica de bacterias y fitoplancton marino. Se trata del sulfuro y del disulfuro de dimetilo (DMS y DMDS respectivamente), y en caso de confirmarse este hallazgo constituiría la evidencia más clara de presencia de vida fuera de nuestro mundo.

El estudio se ha realizado a partir de observaciones del telescopio espacial James Webb, que han permitido analizar la luz que refleja K2-18b de su estrella para identificar los componentes de su atmósfera. Se da la circunstancia que este planeta, descubierto en el 2015, podría ser lo que los astrónomos denominan un mundo hichano, un lugar totalmente cubierto por océanos.

Sin embargo, no todos los astrónomos están convencidos sobre la certeza de la detección y se muestran prudentes. Además, los propios autores del estudio advierten que se necesitarán más observaciones para poder alcanzar el nivel de confianza que se exige, en ciencia, para poder confirmar un hallazgo tan extraordinario.

En la Tierra, el DMS y el DMDS son los principales compuestos químicos que generan el típico olor que percibimos cuando nos acercamos al mar. Ambos gases son fabricados, exclusivamente, por bacterias y fitoplancton (el conjunto de microorganismos fo-



Recreación artística del planeta K2-18b

tosintéticos que forman parte del plancton marino), y es por ello por lo que estas moléculas son consideradas, por los astrobiólogos, como potenciales biomarcadores. Es decir, sustancias que pueden apuntar a la existencia de vida en un planeta.

El primer indicio acerca de la presencia de DMS en K2-18b se halló en el 2023, aunque en aquel momento se consideró que la detección no era suficientemente sólida. Al mismo tiempo, el mismo grupo de científicos de la Universidad de Cambridge confirmó la existencia de hidrógeno, metano y dióxido de carbono en la atmós-

Un exoplaneta cubierto por océanos

■ Los análisis que se han realizado de K2-18b desde su descubrimiento indican que se trata de un planeta ubicado a 124 años luz de distancia de la Tierra, que orbita una estrella enana roja y que posee una masa ocho veces mayor que la terrestre y un radio 2,6 veces superior. Se cree que los gases de la atmósfera de K2-18b conjuntamente con la distancia

a la que se encuentra de su estrella, podrían dar lugar a temperaturas idóneas para que el agua estuviese en fase líquida en superficie. Existe, además, otro indicio que apoyaría esta hipótesis: no se han hallado algunos de los gases más típicos en las atmósferas exoplanetarias, como por ejemplo el amoníaco o el cianuro de hidrógeno.

fera del exoplaneta, estos dos últimos potentes gases de efecto invernadero.

La detección de los componentes gaseosos de K2-18b ha sido posible gracias al hecho que este mundo transita por delante de su estrella según nuestra perspectiva de visión. Ello provoca que una diminuta parte de la luz del astro interactúe con los gases de la atmósfera del planeta antes de alcanzar el telescopio Webb, y es esta interacción la que aporta las pistas para reconocer los compuestos químicos existentes.

A partir de los datos obtenidos por el telescopio Webb, los autores del nuevo estudio estiman que la abundancia de DMS y de DMDS en K2-18b podría ser miles de veces más elevada de la que se encuentra en la Tierra.

La concentraciones de sulfuro y de disulfuro de dimetilo son miles de veces más elevadas que en nuestro planeta

Sin embargo, tal como reconocen estos científicos, actualmente el nivel de confianza de la detección es del 99,7%, alta pero aun lejos del 99,99999% que, en ciencia, se exige para los hallazgos más relevantes.

Pero a pesar de que se pueda alcanzar el máximo nivel de fiabilidad, la presencia de estos gases en una atmósfera no puede ser considerada como prueba irrefutable de vida. En este sentido se ha pronunciado Catherine Heymans, profesora de la Universidad de Edimburgo, en declaraciones a la BBC, cuando ha señalado que, a pesar de que, en la Tierra, estos gases los fabriquen microorganismos del océano "no podemos afirmar con certeza que tengan un origen biológico en un mundo alienígena, ya que ocurren muchísimas cosas extrañas en el universo y desconocemos qué otra actividad geológica podría estar ocurriendo en este planeta que produzca estas moléculas".

Reparto a domicilio: derechos y obligaciones



HOJA DE RECLAMACIONES

JUAN MANUEL GARCÍA
Barcelona

Si hay una actividad comercial que ha crecido más que ninguna otra en las últimas décadas es la compraventa de productos a través de internet. El desarrollo del comercio electrónico ha suscitado la proliferación del envío de paquetería a domicilio. Y cuando algo crece mucho en poco tiempo, genera nuevos problemas. Si antes teníamos cierto control sobre cuándo llegaban a casa los paquetes e intentábamos estar presentes para facilitar su recepción, hoy reina el descontrol. Nos llegan cosas a casa y al trabajo. No sabemos cuándo ni a través de qué empresa. A veces nos las entregan en persona, otras muchas, no. A menudo nos llaman por teléfono los repartidores, pero no lo cogemos porque estamos hartos de números desconocidos. ¿Qué pasa entonces con nuestro paquete?

Son muchas las casuísticas, y por eso conviene conocer bien nuestros derechos y obligaciones. Una consulta en las webs de los organismos oficiales de defensa al consumidor (Agència Catalana de Consum, la OCU o Facua) permite resolver muchas dudas.

¿Puede una empresa de reparto dejar un paquete a un vecino sin mi permiso?

No, una empresa de mensajería

no debe entregar un paquete a un vecino sin el consentimiento previo del destinatario. Hacerlo podría vulnerar la privacidad y la protección de datos personales del destinatario y comprometer a la persona que recoge el paquete en nuestro lugar: la Policía Nacional advierte que podría constituir un delito de apropiación indebida.

¿Estoy obligado a dar mi DNI al mensajero? ¿Y si no lo doy o me lo invento?

Según Facua, es legal que la empresa de mensajería solicite el DNI para verificar la identidad

¿Puede coger mi paquete el vecino o el portero? ¿Y mi hijo menor de edad? ¿Debo proporcionar mi DNI?

del destinatario en el momento de la entrega. Es el único documento válido para acreditar la identidad y los datos personales de su titular. Lo que no puede hacer la empresa es pedir una copia o fotografía del DNI.

Si el receptor no quiere dar su DNI, la empresa puede negarse a entregar el paquete al no poder verificar la identidad del receptor. Dar un número de DNI falso podría considerarse una infracción y tener consecuencias legales.

¿Puede mi hijo menor de edad recoger mi paquete?



XAVIER CERVERA

Un repartidor a domicilio cruza la calle cerca de la Pedrera

Depende de la política de la empresa de mensajería y de la edad del menor. Para menores de 14 años, el consentimiento para la recogida debe ser otorgado por sus padres o tutores legales. Si no se ha rellenado tal documento, la empresa de mensajería no debería entregar el paquete, aunque a veces lo hace. Los mayores de 14 años sí pueden prestar su propio consentimiento para el tratamiento de sus datos personales y, por tanto, mostrar su DNI para recoger el paquete.

¿Qué hago si recibo un paquete

te que no he solicitado?

No abrirlo y contactar con la empresa de mensajería para informar sobre la situación. Existe una estafa conocida como *brushing*: se envían paquetes no solicitados con códigos QR fraudulentos. Las autoridades recomiendan no escanear códigos QR desconocidos y confirmar la autenticidad de los envíos con las empresas de transporte.

¿Es seguro desechar las cajas de los paquetes con mis datos personales visibles?

No. Debe asegurarse que sus da-

tos no son visibles al depositar los envoltorios en el contenedor. Se recomienda borrar cualquier información personal de las etiquetas antes de desechar las cajas. Por un doble motivo: en primer lugar, porque estas etiquetas pueden facilitar la suplantación de identidad; y también porque se expone a una multa por dejar una caja fuera del contenedor (si hay una etiqueta con su datos, la Administración puede hacerle responsable de la infracción).

Si el paquete es demasiado grande o pesado y no cabe en el ascensor, ¿puede la empresa no entregármelo?

Las condiciones de entrega de paquetes voluminosos o pesados suelen estar especificadas en las políticas de la empresa de mensajería o en los términos y condiciones del vendedor. Algunas empresas pueden tener restricciones sobre la entrega en pisos superiores cuando el paquete no cabe en el ascensor o requiere un esfuerzo adicional. En tales casos, la empresa ofrecerá alternativas como la entrega en la planta baja o la reprogramación de la entrega. Es esencial revisar las condiciones de entrega y contactar con el vendedor o la empresa de mensajería para aclarar estas situaciones.●

@ Si quiere denunciar un caso de abuso al consumidor

Escribanos a consumidores@lavanguardia.es

El 15% de las tierras de cultivo están contaminadas por metales tóxicos

Los residuos de la minería amenazan "la calidad del agua y la seguridad alimentaria"

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

Entre el 14% y el 17% de las tierras de cultivo a nivel mundial superan el umbral de contaminación por metales pesados. Por ello, se estima que entre 900 y 1.400 millones de personas viven en regiones con un alto riesgo para la salud y el medio ambiente provocado por estos metales tóxicos. Así lo indica una investigación publicada en la revista *Science*.

La contaminación por metales pesados reduce el rendimiento de los cultivos y produce, además, alimentos insalubres. Aunque algunos de ellos (como el cobalto y el cobre) son, en pequeñas cantidades, esenciales para el funcionamiento biológico, estos mine-

rales se bioacumulan en los organismos, incluidos los cultivos, y pueden volverse tóxicos en la cadena alimentaria humana. Además, arsénico, cadmio, cobalto, cromo, níquel, plomo y demás no son degradables y, por lo tanto, se acumulan en el suelo a lo largo de décadas.

El informe concluye que la contaminación del suelo por metales "se está produciendo a escala global" y que esa diseminación "supone importantes riesgos tanto para los ecosistemas como para la salud humana", hasta el punto de que "amenaza la calidad del agua y la seguridad alimentaria".

Ese foco de contaminación de los suelos se produce sobre todo por la minería y el procesamiento de metales y su fundición, cuyas actividades provocan escorren-



EUROPA PRESS NEWS / GETTY

Extracción de cobre en la mina Las Cruces en Gerena (Sevilla)

tías de residuos mineros, lo que pone en riesgo las tierras de cultivo regadas con aguas sucias. Además, incide el hecho de que las actividades de minería y fundición pueden alcanzar grandes distancias.

Se estima que 2,42 millones de kilómetros cuadrados se ven afectadas, pero entre las zonas con

mayor riesgo se cita el sur de China, el norte y centro de India y Oriente Medio, que presentan las concentraciones más elevadas de metales tóxicos en suelos. Existen en cambio datos limitados para África. La dimensión de este impacto ambiental era conocido en el caso del sur de China y Oriente Medio pero ahora se han delimi-

tado las zonas de riesgo de forma continua a escala global.

La tasa de exceso de cadmio en los suelos agrícolas es la más alta, alcanza el 9%, y afecta sobre todo al norte y centro de India, Pakistán, Bangladesh, el sur de China, el sur de Tailandia y Camboya, Irán, Turquía, Etiopía, Nigeria, Sudáfrica, México y Cuba.

Miguel Motas, profesor de To-

Los expertos piden emprender acciones de remediación específicas para proteger los suelos

xicología de la Universidad de Murcia, quien no ha participado en este estudio, resalta que para disminuir la contaminación por metales "es necesario extremar las precauciones", teniendo en cuenta el nuevo escenario de la transición ecológica, en donde de demanda de metales críticos se va a incrementar en los sectores eólicos, fotovoltaicos y en baterías de vehículos eléctricos. "Estos datos deben servir de alerta científica para que responsables políticos y agricultores tomen medidas para proteger el suelo mediante acciones de remediación específicas", señala en declaraciones a la plataforma SMC España.●

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85

681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Aureli Casabona i Bel

Creu de Sant Jordi

El President i el Govern
de la Generalitat de Catalunya
expressen el seu dol



Generalitat de Catalunya



José María de Nadal Pereña

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, el día 16 de abril del 2025, a la edad de 77 años. (E.P.D.) Su esposa, Marisol; hijos, Raquel y Jordi, Tito y Laura; nietos, Biel, Laura, Mar y Hugo, lo comunican a sus amigos y conocidos. La ceremonia tendrá lugar el sábado, día 19 de abril del 2025, a las 13.30 horas, en el Tanatori Sant Gervasi.

MN. SALVADOR TORRES ROMEU

† Prevere de l'arquebisbat de Barcelona, va morir en la pau de Crist, a l'edat de 86 anys, el dimecres 16 d'abril del 2025. El senyor cardenal arquebisbe, el senyor cardenal arquebisbe emèrit, els senyors bisbes auxiliars, els preveres i els diaques ho fan saber als fidels de l'església perquè l'encomanin a la misericòrdia del Senyor. Les exèquies se celebraran el dissabte, 19 d'abril del 2025, a les 10 hores, a la basílica de Santa Maria de Vilafranca del Penedès (plaça Sant Jaume 1, s/n).

ANIVERSARIOS

Quinzè aniversari

JORDI GUITART COMELLAS

† El nostre amor per tu és infinit.
T'estimem: pares, germana,
família i amics.

ENVÍA TU PÉSAME EN FORMA DE FLOR

Entrega en solo 3 horas, todos los días del año, en todos los tanatorios.

funeflor
FLORAL FAREWELL



900 102 285
funeflor.com

Hoy hace un año

Serveis Funeraris
de Barcelona



Maria Nuria De Fàbregues-Boixar Serra

Maria Luisa Enfedaque Juan

Jose Soler Larios

Maria Lourdes Cabana Vancells

Jose Antonio Guillen Polo

Cándida Navarro Sáez

Juana Serres Guayta

Antonio Campo Olmo

Rosa Ribes Folguera

Mariana Vidal Muliterno

Cristobalina Monge Duarte

Maria Tafalla Rigol

Teofilo Perez Ortega

Rosenda Busquets Berges

Francisco Leon Rodriguez

Dolores Lopez Navarro

Jesús Fresneda Martínez

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

MÁS CERCA DE LO QUE IMAGINAS



A 10 minutos de Barcelona.



En pleno Parque Natural.



Junto al cementerio de Collserola.



Totalmente renovado, más íntimo,
más cálido, más acogedor.

ELIGE TANATORI COLLSEROLA.
ELIGE UN ENTORNO ÚNICO PARA SU DESPEDIDA.

900 231 132 | www.memora.es

Serveis Funeraris
de Barcelona



VIVIR



GENTE

Javier Gutiérrez, el reconocido actor que siente un gran amor por la lectura

El envejecimiento de la población lleva a multiplicar las políticas de cuidados

Barcelona diseña un plan dotado con 140 millones para atender las crecientes necesidades



MARTI GELABERT/ARCHIVO

El envejecimiento de la población está provocando un crecimiento de la necesidad de cuidados y atención

RAMON SUÑÉ
Barcelona

En la actualidad, el 21% de la población de Barcelona tiene más de 65 años. En el 2040 se estima que una de cada cuatro personas residentes en esta ciudad superarán esta edad. Este cambio demográfico, que podría ser mucho más acelerado de no existir la aportación de savia nueva de la inmigración, obligará a los poderes públicos a tomar cartas en el asunto y a potenciar las políticas de cuidados, dedicadas sobre todo, pero no de manera exclusiva, a las personas mayores. En este contexto, el Ayuntamiento de Barcelona da un paso importante con el anuncio de una medida de gobierno dotada con un presupuesto de 140,5 millones de euros para la puesta en marcha de nuevas actuaciones y para la ampliación de las que ya se llevan a cabo.

La medida de gobierno parte de la necesidad creciente de los

cuidados en todos los momentos de la vida y en una perspectiva de envejecimiento de la población. Define una hoja de ruta para garantizar por parte de las administraciones públicas el derecho universal a recibir y proporcionar cuidados en condiciones

En la capital catalana, seis de cada diez personas cuidadoras son mujeres

dignas.

Barcelona hacia el derecho al cuidado (2025-2030) es el resultado de un proceso en el que, además del Ayuntamiento, han intervenido entidades sociales, profesionales del sector y personas cuidadoras y cuidadas.

Se calcula que en Barcelona hay unas 339.000 personas que realizan trabajos de cuidados no

remunerados. Este es un fenómeno altamente feminizado ya que seis de cada diez personas cuidadoras son mujeres.

La medida de gobierno del Ayuntamiento de Barcelona propone "avanzar hacia un sistema de cuidados de ciudad que sea in-

tegral, corresponsable, innovador, feminista y sostenible" y que responda a las necesidades de las personas en todo el ciclo vital. Asimismo, se plantea como la oportunidad para transformar el trabajo de los cuidados en un sector estratégico para el desarrollo

Un modelo "insostenible"

■ En la actualidad una, de cada cinco personas mayores de 65 años y residentes en Barcelona vive sola y en su mayoría (57%) es mujer. En el otro extremo, en el 22% de los hogares barceloneses viven niños o adolescentes. El 13,4% de estos hogares son monoparentales, y también en este caso están encabezados mayoritariamente por mujeres. Además, más de la mitad de los pequeños entre los 0 y los 2 años no están escolarizados. Todos estos

datos, el envejecimiento de la población, el aumento de la esperanza de vida y la reducción de las redes familiares tradicionales, hacen que el actual modelo de cuidados sea "insostenible". "La necesidad decreciente de cuidados, tanto en la crianza como en la edad adulta, exige un respuesta integral que garantice la equidad, la universalidad, la sostenibilidad y la innovación en todos los ámbitos de los cuidados", señala el documento.

económico, social y tecnológico generador de ocupación de calidad.

La concejal de Salud, Personas con Discapacidad y Estrategia contra la Soledad, Marta Villanueva, ha señalado la voluntad de Barcelona de ser una ciudad de primerísima línea en este ámbito. "Queremos convertirnos en una ciudad donde los cuidados constituyan un derecho universal para toda la ciudadanía". En la misma línea, la concejal de Promoción Económica, Feminismos, Igualdad y Memoria Democrática, Raquel Gil, destaca que la medida de gobierno "es una oportunidad para poner en el centro a las personas, para poner el énfasis en la necesidad de corresponsabilidad de los cuidados y para visibilizar la importancia de significar los cuidados".

La medida de gobierno prevé más de un centenar de acciones concretas ubicadas en cuatro ejes: el fortalecimiento de los servicios públicos; el impulso a la economía de los cuidados; el reconocimiento y apoyo a las personas cuidadoras y el fomento de la corresponsabilidad, y la construcción

de alianzas feministas.

Bajando al terreno concreto, el Ayuntamiento de Barcelona se compromete a desarrollar en los próximos cinco años la mejora del sistema de atención domiciliar (SAD), dotado con un presupuesto de 53,5 millones de euros. La nueva licitación del servicio incluye mejoras cualitativas como nuevos perfiles profesionales para la intervención en casos complejos y el trabajo comunitario.

El plan de mejora de la dependencia unificará el modelo de atención en la ciudad y creará un equipo especializado de profesionales que tratarán de disminuir el tiempo de espera. Asimismo, se dedicarán 27,5 millones de euros a nuevas promociones de viviendas con servicios para personas mayores y se movilizarán 27,2 millones para la construcción de cuatro nuevas guarderías y la ampliación de una ya existente.

Continúa en la página siguiente

Agricultura caza más de 26.600 conejos en tres meses en las comarcas de Lleida

Los daños declarados por los agricultores se han multiplicado por cinco



Utilización de drones para localizar conejos en los campos de Lleida

ROSA MATAS
Lleida

Un total de 26.694 conejos han sido cazados entre los pasados meses de enero y marzo, seis veces más que en el anterior trimestre, por personal de Forestal Catalana y de Agents Rurals, acompañados de cazadores, en las seis comarcas de Lleida en las que está declarada la emergencia cinegética por los elevados daños en los cultivos: Urgell, Pla d'Urgell, Segrià, Segarra, Noguera y Garrigües.

La mayoría de los conejos se quedan en el campo. En el caso de las batidas en las que participan los agentes rurales, una pequeña muestra acaba en la Universitat de Lleida para investi-

gación. En estos tres meses los daños declarados por los agricultores en dichas comarcas se han multiplicado por cinco. Los servicios territoriales de Lleida han registrado durante este primer trimestre 2.067 parcelas dañadas, en el último trimestre de 2024 fueron 418.

Jaume Feixa, director de los servicios territoriales, vincula el incremento a la estacionalidad de los cultivos y sobre todo a que el departamento insista en que las declaraciones de daños son imprescindibles para valorar la necesidad de activar medidas extraordinarias. En este último trimestre, la mayor parte se han declarado en el cereal (1.295 parcelas), seguidos de fruta dulce (203), olivar (172) y frutos secos (105).

“La afectación al cultivo de cereales ha sido inferior a la de años anteriores debido a las lluvias de este año, que han permitido un crecimiento normal del cultivo y han proporcionado más fuentes de alimentación a los conejos”, matiza Feixa.

Joan Piera es un agricultor de Preixana que ha presentado parte de daños en sus fincas de cereal. “Hay fincas que las he sembrado tres veces este año, hice informe de daños y he acompañado a trabajadores de Forestal Catalana a cazar, también han venido cazadores y agentes rurales, pero no hay forma de acabar con los daños”, asegura.

Este año, aunque los perjuicios son importantes, las lluvias han facilitado el crecimiento de los cultivos mejor y los daños

son menos cuantiosos. En fincas de frutales los conejos han destrozado árboles jóvenes y han roto gomas de riego. Lo cuenta Osvald Esteve, de Joves Agricultors i Ramaders de Catalunya (JARC) de Torres de Segre. Cultiva peras, manzanas, melocotón y albaricoques y todavía no ha hecho parte de daños, lo presentará en breve.

“En el invierno, como no había agua –relata–, los conejos han roto las mangueras del riego para poder beber. Cuando he ido a dar el agua para regar, en algunas zonas faltaban dos palmos de manguera y hay muchos mordiscos y muchos agujeros”.

Después de las lluvias, los conejos han dejado de lado las mangueras y se han dedicado a subir a los árboles para limarse

En fincas de frutales, los conejos han destrozado árboles jóvenes y han roto gomas de riego

los dientes, están pelando la madera de los troncos. Él sabe por experiencia lo que cuesta reponer frutales muertos a causa de los conejos: “Hace cinco años –dice– se me murieron unos 400 albaricoqueros de una plantación joven y el año pasado tuve que cambiar más de 6.000 metros de manguera”.

“En enero, el conseller de Agricultura, Oscar Ordeig, reconoció que la situación era grave”, en una jornada de trabajo en la que participaron los investigadores del CSIC Rafael Villafuerte y Miguel Delibes Mateo, que colocarán collares radio-transmisores a unos 200 conejos con el fin de conocer la supervivencia de estos animales ante diferentes métodos de control para luchar contra la plaga.●

Convocatoria de huelga en Port Aventura por la mejora de los salarios

ESTEVE GIRALT
Vila-seca/Salou

Los sindicatos con representación mayoritaria en Port Aventura World, la UGT y CC.OO., han convocado para este sábado, en plena Semana Santa, una huelga para protestar por la negativa de la propiedad de la empresa a subir los salarios. Ante la previsión de un seguimiento mayoritario, la dirección de Port Aventura decidió el jueves, a 48 horas de la protesta, suspender la venta de entradas al parque y reservas en los hoteles del resort.

A pesar de no poder garantizar un nivel óptimo en la calidad de la experiencia de los visitantes, el parque se ha mantenido firme en su intención de abrir las puertas de Port Aventura y no cerrar como consecuencia de la huelga, con los 3.500 trabajadores llamados a realizar un paro total. No existen para este tipo de convocatorias de huelga servicios mínimos. “El público se va a encontrar que quizás no le darán de comer o las atracciones no funcionarán, van a llover las reclamaciones; se va a generar un auténtico caos”, advirtió Paco López, delegado de la UGT en Port Aventura. Los sindicatos amenazan con más días de huelga si la propiedad se mantiene firme.

La dirección del parque, que celebra el 30.º aniversario, mantiene su voluntad de llegar a un acuerdo con los trabajadores. El desacuerdo principal está en la subida salarial reclamada por los sindicatos en el nuevo convenio, pendiente de la negociación. El último se cerró en la pandemia. La última huelga en Port Aventura se hizo en el 2015, con una afectación irregular.●

Un derecho universal y un sector económico con un alto potencial

Viene de la página anterior

Por otra parte, se integrará la visión de los cuidados como sector económico estratégico con una dotación de 12 millones de euros y con la perspectiva de profesionalizar el sector. Se pondrá en marcha un nuevo polo de actividad económica para la innovación en este campo con un equipamiento ubicado en la calle Almogàvers que incluirá un centro de formación en cuidados que es-

pera llegar a unos 9.000 alumnos.

En otro ámbito de actuación se desplegará un nuevo servicio de Bienestar y Cuidados Comunitarios en los casales de barrio, con un presupuesto de 2,4 millones de euros; se ampliará la oferta de servicios y ventajas de la Tarjeta Cuidadora y se reforzará una implicación más activa de los hombres en los cuidados, tanto en el entorno familiar como en el ámbito comunitario.

El último eje de esta medida de



Raquel Gil, durante la presentación de la medida de gobierno

gobierno es la promoción de una veintena de acciones con perspectiva feminista. El documento del gobierno municipal señala que “los cuidados son un pilar indispensable para el funcionamiento de la sociedad y hay que darles la relevancia que merecen, a menudo invisibilizada o devaluada”. Por ello, se recogerá como “derecho humano emergente” vinculado directamente al respeto al derecho a la dignidad en la nueva Carta de Derechos Humanos de Barcelona. Asimismo, esta iniciativa municipal contempla la articulación de mecanismos de detección y denuncia de discriminación, violencia machista y vulneración de los derechos que afectan al colectivo de trabajadoras del hogar y de los cuidados.●



Aspersores en funcionamiento, ayer en el parque de la Ciutadella

ANA JIMÉNEZ

Renovación integral del riego del parque de la Ciutadella

El sistema obsoleto será sustituido por uno de última generación

RAMON SUÑÉ
Barcelona

Coincidiendo con el regreso a la fase de prealerta por sequía y el subsiguiente anuncio de la progresiva recuperación del funcionamiento de las fuentes ornamentales, el Ayuntamiento de Barcelona está decidido a realizar una serie de importantes mejoras en el parque de la Ciutadella que comenzarán con la remodelación integral del obsoleto sistema de riego de la que es la principal zona verde del centro de la ciudad. El Consistorio, a través de la empresa municipal Bimsa, está licitando estas obras de sustitución y modernización por un valor estimado de unos 2,5 millones de euros. Los trabajos, que forman parte del plan de actuaciones 2024-2026 del parque de la Ciutadella, se dividirán en dos fases con una duración total de 10 meses.

La intervención en este parque de uso muy intensivo extenderá el riego por goteo a la mayor parte de las especies arbustivas y consolidará el sistema de aguas freáticas con las mejoras de los depósitos. Estos cambios se integran en una estrategia más amplia para ganar eficiencia en el reaprovechamiento del agua que también incluye la mejora del sistema de drenaje para reducir la formación de charcos y sacar el máximo provecho al agua de lluvia, la permeabilización del suelo, el ajuste de las pendientes y la instalación de nuevos pozos para recoger el agua infiltrada.

Las obras de mejora del sistema de riego y el resto de actuaciones previstas para mejorar la resiliencia del parque de la Ciutadella ante los efectos del cambio climático supondrán la intervención en 11 de sus 14 hectáreas de verde. Algunas especies serán sustituidas y reemplazadas por otras menos necesitadas de agua, en



ANA JIMÉNEZ

En la actualidad se llevan a cabo obras de mejora del drenaje del parque

Los jardines históricos se someten a importantes obras para adaptarse a los efectos del cambio climático

línea con los planes que el Ayuntamiento de Barcelona viene llevando a cabo desde hace años, incluso antes del último episodio de sequía.

Las obras de remodelación del sistema de riego tendrán una fuerte repercusión en la normalidad del parque dada la envergadura de los trabajos que realizar. Entre estos figura el desplazamiento de la acometida del paseo Picasso y la actualización de la del Parlament. También se contempla la sustitución de todas las tube-

rias de la red primaria de riego y la mejora de la red secundaria de aspersión en buena parte de los parterres del parque. Asimismo, en muchos parterres y zonas arboladas se instalará un red de riego por goteo.

Otras obras incluidas en el contrato que ahora se licita son la renovación del sistema de telegestión del riego con decodificadores, la renovación de la red de bocas de riego en los sectores Parlament y paseo Picasso del parque, la sustitución de arbustos en los parterres y la ejecución de nuevas acometidas y contadores para las seis fuentes públicas de agua potable, el abrevadero del área de recreo para perros, el quiosco, el centro de trabajo y la ludoteca. Más adelante, en la segunda fase de los trabajos, se cambiará la red de aspersión y de goteo en todos los parterres de la plaza de Armas.●

UP & DOWN

Eva Arderius



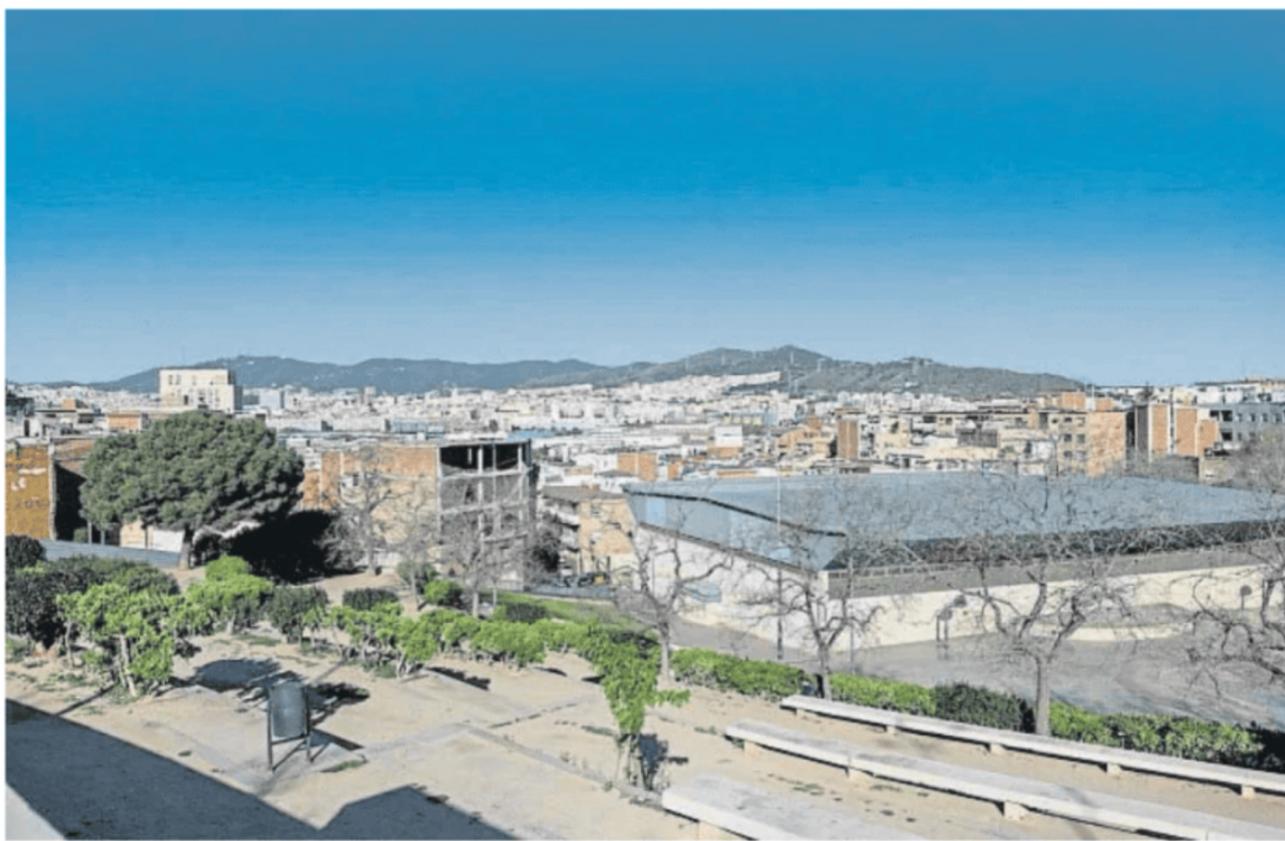
Volar o quedarse en tierra

UP

▲ Esta Semana Santa habrán despegado y aterrizado cerca de 11.000 vuelos del aeropuerto Josep Tarradellas Barcelona-El Prat, un 11% más que el año anterior. Son estos días de mucho tráfico. Muchos de estos vuelos son por placer, para alejarse de la cotidianidad, para ver la familia, para desconectar. Hay muchos motivos para viajar. En el aeropuerto es fácil distinguir a quienes lo hacen porque les apetece, los que lo hacen por obligación, los que viajan por ocio, para regresar a casa, por trabajo o para buscar una vida mejor. Todos estos viajeros se cruzan en este lugar aséptico e impersonal, un no lugar feliz para algunos y angustiante para otros. En el aeropuerto se cruzan los profesionales del avión, los que saben detectar las colas más rápidas, los que en el control de seguridad, nunca se ponen detrás de una familia numerosa o de alguien que no se quita el cinturón previamente. Que pagan todos los suplementos para ir por la vía rápida, para subir antes al avión y salir los primeros. Que lo hacen todo como un trámite, con una seguridad que envidian los pasajeros más sufridores, los que odian tratar con máquinas, los que se pierden en la inmensidad del espacio, los que no se mueven del lado de las pantallas comprobando cada dos segundos el billete porque temen, desde hace semanas, perder el vuelo, los que quieren controlarlo todo, algo imposible en un aeropuerto. Hay pasajeros que todavía se arreglan para subir a un avión, como antes, cuando era un lujo al que no todo el mundo podía acceder; y en cambio los hay los que, siguiendo la estela más *choni* de los famosos, se enfundan un chándal, unos grandes auriculares aislantes y un cojín para las cervicales. *Full equip*, preparados para elevarse.

DOWN

▼ Pero no todos los que están en el aeropuerto despegan o temen perder el vuelo. Algunos se quedan en tierra. Y este sí que es el gran contraste. El aeropuerto se ha convertido en refugio, en casa, para unas 180 personas sin hogar, según los últimos datos oficiales. La Generalitat ha anunciado que destinará 500.000 euros el año para atender a estas personas, en un acuerdo en que también se han incluido los ayuntamientos de Barcelona y El Prat y Aena. Se les quiere atender y quizás encontrar alternativas a la calle, porque todos haríamos lo mismo si perdiéramos la casa: buscaríamos un lugar con lavabos, con bancos donde descansar, con seguridad, con posibilidades de encontrar comida, a cobijo de las inclemencias del tiempo. Un lugar donde nadie parece fijarse en nadie. La idea de vivir en una terminal inspiró, incluso, una conocida película protagonizada por Tom Hanks, pero la realidad es otra. La realidad es que el aeropuerto es un lugar de paso, no un lugar para vivir. De hecho, cada vez se restringen más los espacios para las personas sin techo. Lo sabe bien Arrels Fundació, que ha elaborado un mapa de lo que se conoce como urbanismo hostil. Hay cerca de un millar de puntos -como portales de edificios o entradas de tiendas y aparcamientos- donde se ponen pilones y otros elementos para evitar que alguien se pueda cobijar. La incomodidad de ver lo que no se quiere ver.



El parque de los Pins y el eje Monturiol que vertebraba el barrio del Raval en Santa Coloma

Santa Coloma de Gramenet impulsa la reforma del Raval

El barrio se transforma con mejoras urbanas y sociales innovadoras

FEDE CEDÓ
Santa Coloma de Gramenet

El Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet ha aprobado recientemente la actualización de su agenda urbana con los planes de actuación integral (PAI), que inciden en todos los barrios de la ciudad con proyectos que suman 20 millones de euros, de los que solo el 40% provienen de fondos europeos. La alcaldesa, Mireia González, asegura que la "transformación se debe concentrar en las zonas más vulnerables de la ciudad". Y esto precisamente es lo que implica el PAI Raval, que se articula en 19 actuaciones "saludables, sostenibles, inclusivas e innovadoras" para transformar el barrio.

El objetivo pasa por reducir la vulnerabilidad mediante la creación de tres comunidades integradas (educadora, intergeneracional e innovadora) combinando las mejoras urbanas con las políticas sociales. Según la alcaldesa, la regeneración urbana "no es una finali-

La nueva comisaría de la policía local será un elemento de centralidad que contribuirá a revalorizar el barrio

dad en sí misma sino un punto de inflexión que necesita un barrio que genera nuevas oportunidades".

La transformación del Raval, que dispone de un detallado diagnóstico de necesidades estratégicas, incide en actuaciones urbanísticas, como la transformación de la avenida de la Generalitat, en trámite de licitación, o la rehabilitación del pabellón del Raval, que se sumará a la transformación de la plaza de les Cultures que se ha llevado a cabo

durante los últimos años.

El gobierno municipal ha generado la modificación del planeamiento urbanístico que dará pie a construir cuatro edificios de vivienda dotacional en el eje Monturiol, la calle vertebradora del arrabal, con casi cincuenta pisos y espacios comunes entre ellos que se destinarán a jóvenes y personas mayores a través de un innovador modelo mixto de convivencia. Una comunidad intergeneracional, activa e interconectada, que cuenta con un presupuesto de casi 5 millones de euros.

Otra actuación se refiere a la comunidad educativa integrada, sostenible e inclusiva que se genera alrededor del

parque de los Pins, popularmente conocido también como el "parque del motocross". Cuenta con un presupuesto de 7,1 millones de euros y destaca por la rehabilitación integral del centro comunitario Els Pins, que incorpora una guardería que podrá ampliar el número de plazas, o la reforma y mejora de la escuela Tanit.

Entorno a la avenida de la Generalitat se creará la que se viene a llamar comunidad innovadora, dinámica y multisector, que consiste en implementar un refugio climático en la plaza de les Cultures y en reurbanizar la travesía, todo ello con un coste presupuestado de 7,9 millones de euros.

En el ámbito del frente fluvial se prevé construir un edificio con un máximo de 160 viviendas protegidas, todas ellas en régimen de alquiler, también para colomenses. Las obras están previstas que se inicien a finales del 2026. Todos los edificios se contemplan con bajos comerciales, lo que para Mireia González generará "un impulso comercial dinamizador".

Igualmente, en torno a la calle Sant Pasqual, entre Pirineus y Circumval·lació, se prevé la construcción de cuatro edificios que incorporarán entre 80 y 90 viviendas protegidas, todas en régimen de venta, destinadas a personas residentes en Santa Coloma. Las obras se podrán iniciar a partir del 2026 ya que ha comenzado la redacción de los cuatro proyectos. En la zona también se ubicará un centro que acogerá una *hub* de empresas de innovación y el llamado "espacio de las oportunidades" destinado a los jóvenes que han quedado fuera del sistema educativo para que puedan reintegrarse y seguir con su formación.

De las intervenciones que se centran en el Raval y que generarán una nueva centralidad en la ciudad, la alcaldesa destaca la nueva comisaría de la policía local, en proceso de construcción en la zona sur del barrio.●

Interior analizará los disturbios con menores en Mataró

■ Ocho días consecutivos de disturbios y violencia callejera en el barrio de Cerdanyola de Mataró, desde el 9 de abril cuando se abortó un intento de ocupación. Desde entonces grupos de jóvenes inmigrantes, casi todos menores de edad, han quemado una veintena de contenedores y tres vehículos. Nueve de ellos fueron detenidos, uno de los cuales es inimputable. La consejera de Interior, Núria Parlon, que se reunió el jueves con el alcalde de la capital del Maresme, David Bote, y los jefes policiales tras la primera noche sin altercados, aseguró que lo sucedido "requerirá un análisis posterior" para buscar fórmulas que eviten el uso de la violencia en los menores e investigar a los instigadores.

Obama, turista en Barcelona

Fermin Villar



Existe un tópico de la empresa familiar, especialmente en Catalunya, que dice que el abuelo crea el negocio, los hijos lo mantienen y los nietos lo cierran. Escuchando a cierta opinión pública, incluyendo a algunos políticos y gobernantes, da la sensación de que se quiera aplicar esta máxima al turismo, ignorando los muchos años de trabajo invertidos para situarnos como un destino de referencia mundial. Al menos, así lo parece según algunos argumentos que justifican incrementar al máximo la tasa turística que abonará quien nos visite.

Decir que un turista que paga mucho puede pagar un poco más es una atrevida exageración y, por otra parte, desear que solo vengan viajeros de alto nivel adquisitivo es una injusticia que avanza el riesgo de convertir Barcelona en un destino elitista. Un matrimonio normalito, que quiera pasar unos días con sus hijos, preferirá un lugar de fiscalidad más realista en el que, además, podrá prepararse el desayuno en un piso turístico sin ser señalado como culpable de la falta de vivienda.

Quien tenga mucho dinero debe ser muy bienvenido, pero el turismo de calidad no es el que más gasta sino el que más respeta. Una despedida de soltero gasta muchísimo más que un grupo de pensionistas, pero destroza la tranquilidad del espacio público porque las leyes que debieran impedirlo son las que irónicamente siguen sin cambiar. Sin contar que el novio y sus amigos quizá destinen gran parte de su presupuesto a comprar servicios o productos que no

El turismo de calidad no es el que más gasta sino el que más respeta la ciudad

pagan impuestos precisamente.

Que el visitante contribuya fiscalmente es de justicia pero, a cambio, démosle una ciudad limpia y segura de la que, en primer lugar, se beneficien los residentes habituales. Y aceptemos que hay tantas formas de turismo como personas que viajan, todas legítimas, gasten más o menos.

Se habla del turismo cultural como nuevo objetivo principal y es una aspiración deseable, por lo mucho que tenemos por ofrecer y, todavía, por descubrir nosotros mismos. Como es excelente venir tras conseguir mesa en un restaurante de fama global, para someterse a algún tratamiento de salud o siguiendo alguna competición deportiva. Pero mientras el comportamiento sea cívico y se haga uso de negocios legales, que venga quien quiera a comerse unas bravas en el centro o a tomar el sol en la playa.

Hace ahora dos años Barack Obama estuvo en Barcelona junto con su esposa Michelle y el matrimonio Spielberg para asistir a un concierto de Bruce Springsteen y, lógicamente, todos ellos lo hicieron al más alto nivel. Pero, como explica el expresidente de Estados Unidos en su libro *Los sueños de mi padre*, su primera visita fue a finales de los ochenta, llegando en autobús y caminando hacia la Rambla como mochilero. La misma persona, dos situaciones vitales y dos fiscalidades extremadamente distintas, pero disfrutando de la misma ciudad. Esta es la exitosa grandeza turística de Barcelona.

[comer]

El chef cambia los menús temáticos por la estacionalidad como un eje conductor que abarca toda la propuesta

La primavera de Raül Balam en Moments

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Todo, desde los ingredientes de los platos hasta el contenido de las copas, está relacionado con la estación. Si es cierto que hay vinos para la primavera, tiene sentido que las flores destaquen en esas sutiles bebidas del nuevo maridaje sin alcohol, que en verano priorizará las frutas, en otoño las hojas y en invierno raíces y cortezas. Por lo mismo, en el carro de quesos hay variedades que reflejan el esplendor de los pastos más verdes. En el menú de Moments, en el Mandarin Oriental Barcelona (paseo de Gràcia, 38-40), Raül Balam quiere que se perciba que estamos en primavera desde el principio hasta el final, y su equipo lo transmite muy bien en la sala.

Hace un tiempo que este cocinero sintió que aquellos menús temáticos que inició su madre en el Sant Pau de Sant Pol de Mar (hoy es el Cuina Sant Pau que Balam regenta con su socio Murilo Rodrigues Alves), habían cumplido un ciclo. “Los disfruté mucho en esta cocina, porque nos obligaba a echarle imaginación y te imponías unas limitaciones que aguzaban el ingenio. Pero sentía que ya lo habíamos hecho y necesitaba interpretar con libertad cada momento del año”. Ahora se le ve a gusto siguiendo ese ritmo de los días y tratando de atrapar, a veces casi al vuelo, el momento óptimo del ingrediente (“ya trabajo para cuando lleguen las efímeras cerezas”). Balam ama la estacionalidad, tanto como las tradiciones del santoral (“somos católicos culturales”, dirá cuando nos llevemos a la boca el último buñuelo de Cuaresma). Tanto como la libertad de trabajar un buen producto como le parez-



En el menú La coca de llardons con anchoa y mató; los espárragos con remolacha y vieiras, y la brandada de bacalao con mole verde, calabaza, pipas y flores

ca oportuno: con la mínima intervención o no, inspirándose en otras cocinas, o no.

Poder recibir al comensal con un gesto tan sencillo y a la vez trascendente en este lugar del mundo como el que supone untar pan con tomate, servir un aceite de arbequina y cortar una láminas de la deliciosa butifarra de pistachos hecha en la casa, es un bello signo de la hospitalidad de quien com-



Raül Balam con su segundo de cocina, Juan Montes (en el centro) y Julián Crea (en primer plano)

parte lo propio. “Vengo de familia charcutera y me tonta recuperar un embutido de cuello de pato que mi madre hacía”. También como entrante, una coca de llardons con anchoa, mató y vino dulce. Transita con soltura entre Catalunya y Japón, imprescindible para Ruscalleda y Balam, para ofrecer un delicado shawammushi (una especie de flan) con gamba roja, albahaca y esferas de calabacín.

“Hay que mostrar el Maresme”, afirma con una sonrisa de oreja a oreja mientras deposita en la mesa una vaina abierta de guisantes crudos, dulces y crujientes, y un plato en el que los ha cocinado con tocino, cebolla y ajos tiernos. Los acompaña un delicado consomé del aprovechamiento de las vainas. ¿Por qué no buscar lazos en-

Recibe al comensal con un gesto sencillo y trascendente: untar cuidadosamente un pan con tomate

tre distintas tradiciones? Lo responde con la brandada de bacalao, mole verde, calabaza, pipas y flores. O los espárragos, que han llegado de Navarra, con vieiras y remolacha y sus “migas monteras”.

Delicioso dentón, con “pebresco”, una versión de Ruscalleda del romesco, en el que el pimiento verde sustituye al tupinambo; Balam ha usado la chirivía como si fueran las patatas laminadas con

que se suele acompañar el pescado al horno; pluma ibérica con un hummus del “ganxet”, curry, menta y arroz hinchado en ese diálogo entre sabores de aquí y de allá. Tras esos quesos en su momento óptimo, llega el momento de la combinación de cítricos, y del último postre, la versión de la tostada de Santa Teresa, con romero del jardín del hotel, miel y helado de romero.

Balam explica que se siente muy bien acompañado por un gran equipo en cocina y sala. Parece ilusionado y dispuesto a celebrar la belleza del paso de las estaciones, la certeza de saber que cuando acaba el frío siempre vuelve la primavera. Y siempre hay algo que celebrar en una buena mesa de un restaurante. ●

All Those Market vuelve al Moll de la Fusta

C. JOLONCH Barcelona

Los organizadores del mercado de emprendedores gastronómicos y artesanos All Those Market preparan su edición de primavera, para la que repiten su ubicación frente al mar, en el Moll de la Fusta. Se celebrará el fin de semana del 26 y 27 de abril, el primero de los días desde las 11 horas a las 22.30 horas y el segundo hasta las 20 horas.

En esta nueva edición, ha explicado a *La Vanguardia* Viqui Sanglas (impulsora junto a Santi García), “nos hemos propuesto consolidar nuestro objetivo de reunir a los mejores emprendedores artesanos”. Entre las novedades, se estrenan las elaboraciones del Bar



La fiesta gastronómica

Bocata, Clara, Casa Costa, Bien Kebab, Bodega Santo Porcello, Mula Bar y Spicy o el regreso de Casa Xica. En el mercado de artesanos continúan clásicos como los

cuchillo Pallarès de Solsona, los embutidos de La Gleba, la pastelería de Morreigo los helados de De la Cream y se incorporan, entre otros, Licors Pedraforca, Rosah's Pastry, los vinos de Cyclic, La Luciérnaga o Flora et Labora. También se podrán comprar las salsas picantes de Quins Pebrots!, el wasabi catalán de Yamamoi Wasabi, las cremas de frutos secos de The Buttery, los chocolates de Kina Chocolates o los cuchillos de Bruto Hermanos.

Otra de las novedades de la nueva edición es la celebración de una mesa redonda en torno a las mujeres y la gastronomía que organiza Crema Club; habrá cata de bebidas sin alcohol, de chocolates o de cafés y talleres infantiles como el que enseñará a cultivar fresas, tomates cherry o girasoles (de Arrelat), de quesos, de estampados o cerámica. La entrada cuesta 5 euros y es gratuita para menores de 12 años. ●

Poboleda Vins reúne 19 bodegas del pueblo

■ Un total de 19 bodegas ofrecen este sábado sus vinos del Priorat en la plaza del Portal de Poboleda. Será la decimocuarta edición de Poboleda Vins. El Jazz Club Vilafranca organiza del 23 al 27 de abril el ciclo Nu, con conciertos de jazz maridados con vinos naturales y de mínima intervención de las bodegas del Penedès Joan Rubió, La Salada, Mulet Viti-cultors, Paret Seca y Mas Candí. Del 26 de abril al 31 de mayo Avinyonet del Penedès alberga su Microvi, y la Fira del Vi del Priorat regresa del 2 al 4 de mayo a Falset con más de 50 elaboradores, y durante todo el mes recibiendo enoturistas en las bodegas del Priorat y Montsant. / Ramon Francàs

El Raval pierde la terraza del Bar Kasparo, que cierra

■ Después de treinta años de trayectoria, el Bar Kasparo, con una de las terrazas más concurridas del Raval y situado bajo los tranquilos porches de la plaza Vicenç Martorell, acaba de bajar la persiana. La razón es que el contrato de renta antigua que había mantenido en los últimos tiempos ha llegado a su fin y ha sido imposible negociar una cuota con la propiedad que les permitiera mantener el negocio. En su última etapa, la pareja que lo regentaba dio mayor presencia en la carta a los platos vegetales, y acabaron especializándose en cocina vegana. / Redacción

Hace dos meses Trachtenberg murió por complicaciones de la diabetes

A dos meses de la muerte de Michelle Trachtenberg (*Gossip girl*, *Buffy*, *cazavampiros*), el informe forense ha revelado que la actriz murió a causa de complicaciones de la diabetes que padecía. Recientemente se sometió a un trasplante de hígado.



Nuevo director creativo Jonathan W. Anderson firma con Dior Homme

El diseñador Jonathan W. Anderson protagoniza el último juego de sillas de la industria con su salto de Loewe a Dior Homme. Así lo anunció ayer el director ejecutivo de LVMH, Bernard Arnault, durante la asamblea general del grupo de lujo en París.



Javier Gutiérrez, el niño que leía viendo llover

Así nació la vocación de uno de los actores españoles más reconocidos

ANDRÉS GUERRA

Barcelona



Javier creció viendo llover a través del cristal. Nació en Luanco (Asturias), se crio en Ferrol (A Coruña) y en los años setenta, con solo dos canales de televisión y tantas tardes de cielo gris, dio en entretenerse con un magnetófono fingiendo radiar partidos de fútbol.

Su otra ventana al mundo fue la inacabable biblioteca de los hermanos de La Salle. "Me levantaba muy temprano y me pasaba la mañana leyendo los clásicos juveniles: Salgari, Verne, Dickens, Stevenson... Los curas tenían cosas mejores y peores, pero con ellos comenzó mi amor por la lectura y el teatro. Hacíamos cuatro o cinco funciones al año, nos ofrecían pases de cine y, aunque sus documentales de misiones y la revista *Aguiluchos* estaban orientadas al terreno que ellos querían, reconozco que cuidaban la lectura, la creatividad y la imaginación".

Aquel chaval que llegó a Madrid con 18 años es hoy uno de los actores españoles más respetados

Las novelas juveniles y jugar a hacer radio le abrieron una ventana en aquellas largas tardes de invierno

y en cuyas estanterías descansan los galardones más importantes de nuestra industria escénica y audiovisual. Ahora, acaba de sumar el Astarté de Honor Nacional en la VIII edición de Ibicine, el Festival de Cine de Ibiza, que dedicó a su pareja y a su hijo pequeño, sentados en el patio de butacas. "No me puedo quejar. Vivir de



INSTAGRAM

Astarté. Charla con este diario en el Nobu Hotel Ibiza Bay poco antes de recoger su premio

En la cima Pendiente de estrenar 'La agencia' (Mediaset), en 'La vida breve' (Movistar

Plus+), interpreta a Felipe V; abajo, el actor con el premio Astarté de Honor de Ibicine



CINTIASARRIA



CINTIASARRIA



MOVISTAR PLUS+

Carmen Farala, segunda Pilar Rubio, ganadora de 'Maestros de la costura'

Pilar Rubio ha ganado *Maestros de la costura celebrity* y segunda ha sido Carmen Farala. La presentadora contó con el apoyo de su marido, el futbolista Sergio Ramos, y los 50.000 euros de premio los ha donado a la oenegé Debra Piel de Mariposa.



SANTORAL

León IX, Vicente, Divina Misericordia, Expedito, Jorge, Ursmaro, Elfego, Hermógenes, Cayo, Rufo, Sócrates, Dionisio, Timón

ANIVERSARIOS



- 70** José Mercé *cantaor*
- 60** Mayte Martín *cantaora*
- 65** Ariel Rot *músico*
- 46** Kate Hudson *actriz*

55

Luis Miguel *cantante*

este oficio dignamente, es decir, encadenando trabajos, con visibilidad, que te sigan llamando... En ese grupo estamos unos pocos privilegiados".

Gutiérrez, el actor imprescindible, estrena muy pronto *La agencia* (Mediaset), serie que trata sobre el día a día de los representantes de artistas y actores, como él mismo, en no pocas ocasiones son un muro áspero para el periodista. "Entiendo tu óptica, pero el trabajo de un representante es cuidarnos, protegernos, hacer de filtro. Nuestras carreras se construyen gracias al trabajo de agentes que pueden ayudarte y conseguir que accedas a determinados personajes o proyectos", defiende Gutiérrez. "Lo interesante de la serie es que el espectador conocerá una trastienda donde actores y actrices van a hablar de sus miserias". Ahora mismo podemos verlo en *La vida breve* (Movistar Plus+), encarnando a Felipe V y con Leonor Watling como Isabel de Farnesio, una serie histórica con ines-

El actor estrenará pronto la serie 'La agencia', sobre el día a día de representantes de artistas y actores

perados giros de humor muy actuales y para la que se preparó a fondo. "Me dieron mucha documentación y yo también busqué por mi lado. Eso es también trabajo del actor. Jugamos con la ambivalencia entre el drama y la comedia más disparatada y hacer cosas muy locas que uno a veces propone y que el director dispone".

Dos Goya y cuatro nominaciones, tres Feroz y cinco nominaciones, otros tres premios de la Unión de Actores, dos Forqué y dos Fotogramas de Plata, una Concha de Plata y un Max de teatro, dos Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos... Con todo, no le interesa mucho el fasto, las sesiones de fotos, el glamour que a otros emborracha. Javier creció en un hogar humilde, con una madre viuda que logró criar a tres hijos, y hoy charla con este diario en el lujoso Nobu Hotel Ibiza Bay horas antes de recoger su galardón. Vueltas que da la vida. "Admiro a mi madre no solo por sacarnos adelante, sino por educarnos a mis dos hermanas y a mí para ser buenas personas y en las condiciones de una España muy jodida: finales de los años setenta, una mujer separada, luego viuda, con tres hijos... Aquella sociedad no era la actual, así que mi madre fue una de esas mujeres valientes que hubo en aquella época". Es de justicia reconocerlo.●



Los modelos desfilan con algunas de las prendas más icónicas de la historia de la marca

La gran fiesta de Iuman, el nuevo Intimissimi Uomo

El grupo renueva logo y eleva la ropa íntima masculina

SANDRA ARBAT
Verona

En Verona, una ciudad de amor tallado en piedra antigua, donde cada rincón murmura versos de *Romeo y Julieta* al compás del río Adigio, está también la sede de una de las empresas más importantes de Italia en el sector de la moda: Oniverse. El grupo es propietario de marcas históricas como Calzedonia, Intimissimi, Tezenis o Falconeri, entre otras más jóvenes como Intimissimi Uomo. Precisamente la marca de ropa interior masculi-



La pasarela culminó con la presentación de la moda baño

na –que presume de ser la única especializada en moda íntima de hombre– celebró este jueves su décimo aniversario con un gran desfile en el que todos los invitados vivieron de primera mano el nacimiento de un nuevo concepto y experiencia inmersiva: Iuman-Intimissimi Uomo. Un cambio que no es solo de nombre, sino que implica una nueva era donde se redefinen las reglas de la ropa interior masculina.

La pasarela que ocupaba el auditorio principal de las oficinas de Oniverse se convirtió en un espacio futurista donde las luces y el sonido trasladaban a los invitados a un lugar donde todo era posible. La velada comenzó con un desfile donde se presentaron las prendas más emblemáticas de la casa, y prosiguió con la nueva colección de ropa de baño. Con un ritmo dinámico y atractivo, modelos de todas las edades mostraron al público la evolución de la marca, desde que abrió su primera tienda en el 2014 en Italia hasta la actualidad, con casi 500 tiendas en 23 países.

El evento siguió con la actuación sorpresa de Achille Lauro, una de las estrellas de las últimas ediciones del festival de Sanremo. El cantante ofreció un recital de actuaciones donde su estilo inigualable entusiasmó a todos los invitados. La celebración culminó con la presentación del nuevo bóxer "El indestructible", –fabricado con materiales ultraresistentes y diseñado para ofrecer confort y máxima calidad– y con el anuncio de la nueva imagen. El logo engloba la palabra *man* y las iniciales de la antigua marca (IU). "Intimissimi Uomo empezó como un test, pero se ha convertido en la marca que más ha crecido del grupo. Es por esto que nos planteamos ahora, diez años después, este nuevo *rebranding*", dijo Matteo Veronesi unas horas antes en rueda de prensa. Porque esto no es un punto de llegada, es el comienzo de una nueva era.●

Elon Musk ofreció una cifra millonaria a St. Clair para mantener en secreto a su hijo

La polémica vuelve a rodear a Elon Musk. El fundador de Tesla habría ofrecido una cifra millonaria a una de las madres de sus hijos a cambio de mantener en secreto su parentesco con la criatura. La madre en cuestión es la influencer de 26 años Ashley St. Clair, y su primogénito, el decimotercer hijo de Musk.

Según revela un informe publi-

cado ayer por *The Wall Street Journal*, el magnate ofreció a St. Clair un pago de 15 millones de dólares además de una manutención mensual de 100.000 dólares para mantener en secreto al bebé.

El mismo informe revela que el hijo de St. Clair –hasta ahora conocido como R.S.C.– se llama Rómulo y el resultado de la prueba de paternidad es del 99,9999 por

ciento. Además, una fuente cercana a la influencer confirmó el jueves a *People* la oferta, añadió que ésta no sería la única y dejó caer que Musk habría negociado acuerdos similares con otras madres de sus hijos.

El caso se remonta a febrero del 2025, cuando St. Clair reveló a través de una publicación en su cuenta oficial de X que Musk y

ella habían dado la bienvenida a su hijo en septiembre del 2024. "Hace cinco meses, di la bienvenida al mundo a un nuevo bebé. Elon Musk es el padre", publicó. La polémica se agravaba el 29 de marzo, cuando St. Clair grabó un vídeo entregando las llaves de su Tesla y alegó que lo vendía para compensar el recorte "del 60% que Elon hizo a la manutención" de su hijo. Musk niega haber "tomado represalias económicas" contra ella y asegura que, a pesar de no saber "con certeza" si el hijo es suyo, le está pagando una manutención. /Alex Jover

MEDIA

“Los afroamericanos ya no necesitamos contar las mismas historias”

David Oyelowo y Simone Missick
Protagonistas de ‘Government cheese’

ENTREVISTA

GABRIEL LERMAN
Los Angeles

Él es británico de padres nigerianos, con una carrera espectacular que le ha dejado tres nominaciones al Globo de Oro y dos a los Emmy, además de haber sido invitado por su reina a integrar la orden del imperio británico. Ella es estadounidense y quienes hayan visto *Luke Cage* le recordarán por su papel como la detective Misty King o quizás le habrán visto como la jueza Lola Carmichael en *All rise*. Juntos protagonizan la nueva serie de Apple TV+ *Government cheese*, que ha sido creada por el veterano director de vídeos musicales Paul Hunter. Allí encarnan a Hampton y Astoria, un viejo matrimonio que no ha pasado por buenas situaciones. Él acaba de salir de la cárcel, y ella se ha quedado sola criando a dos hijos adolescentes. Pero, a pesar de que todo suene muy dramático, todo está contado en tono de comedia, tal como nos lo explican los dos en esta entrevista exclusiva.

Es refrescante ver una historia sobre la comunidad afroamericana que no tiene un mensaje político. Esta es una familia común y corriente...

Simone Missick: Haberlo hecho así es una decisión política. Simplemente, contamos una historia ambientada en 1969 sin que haya que contextualizarla en los temas que hemos visto una y otra vez. Yo creo que, en eso, hay un deseo de crear una conexión y de montar un puente sobre la división que existe entre los seres humanos al mostrar cuántas cosas tenemos en común, cuán similares son nuestras familias, cómo lo estafalarío, lo único y lo absurdo existen en todos nosotros y en nuestros grupos familiares. La nuestra es una manera de decir que ya no necesitamos contar las mismas historias. Me parece que esta serie, al ser tan específica, va a apuntar a una audiencia masiva precisamente por eso. En la vida de Paul Hunter, todas estas historias que contamos tienen alguna base en la realidad. Estamos interpretando versiones de sus padres y de él mismo. Estoy segura de que la audiencia se dará cuenta de que hay una dosis de verdad.

¿Es un desafío tomar una versión de sus padres y crear personajes a partir de allí?
David Oyelowo: Creo que habría sido un mayor desafío si no hubiese estado Paul Hunter para guiarnos. Lo bueno es que no fue meticuloso al respecto. Sus padres y su vida fueron su inspiración, pero no hizo lo que uno siempre teme, que hubiera sido decirnos cómo teníamos que decir nuestros parlamentos o cómo nos teníamos que mover, lo cual nos hubiese convertido en títeres. En cambio, nos dio libertad total para crear nuestros personajes. En los hechos, lo estimuló.



ERIC CHARBONNEAU / APPLE TV+

Oyelowo y Missick

El nos pidió que tomáramos esos aspectos auténticos de sus recuerdos y de su familia y que los reinterpretáramos, sabiendo que nunca nos íbamos a alejar demasiado, pero que nos íbamos a atrever a correr riesgos. Es que él estaba allí para que no nos saliéramos de los límites. Eso siempre es algo muy bueno, más allá del género en el que estás trabajando.

Si uno se fija en el argumento, pasan cosas muy serias en *Government cheese*. Pero todo está contado en tono de comedia...

SM: Las mejores comedias suelen estar basadas en la realidad. Muchas veces, cuanto más intensa esa realidad, cuanto más dramáticas son las circunstancias, más divertido te resulta todo, porque te tienes que reír de los elementos absurdos. En el caso de mi personaje, su esposo ha regresado de prisión después de tres años de ausencia y esa es una realidad contundente. Y, sin embargo, la forma en la que exploremos lo absurdo que resulta que él aparezca sin llamar o escribir una carta, simplemente esperando que todo vuelva a ser como antes, cuando él era el jefe del hogar, es simplemente ridículo. La comedia surge por sí misma.

VIERNES 18

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

1	2	3	cuatro	5	laSexta	ST/SUBSTITUADO / R REPETICIÓN
<p>10.00 Mañaneros (magacín de actualidad). Presentadora: Adela González. Colaboradores: Miriam Moreno y Alberto Herrera. El programa viaja a Sevilla, donde sigue a La Madrugá, y conecta con otros puntos de España para mostrar más fiestas de interés. (ST)</p> <p>14.00 Extra Mañaneros (magacín de actualidad).</p>	<p>8.20 Planeta en peligro II. Turismo rural en el mundo: Bosque bávaro. (ST)</p> <p>9.10 Carlos V. Los caminos del emperador. (ST)</p> <p>10.20 Tribus viajeras. (ST)</p> <p>11.10 El escarabajo verde. (ST)</p> <p>11.40 África extrema. (ST) (R)</p> <p>12.25 El western de La 2: Un hombre llamado Noon. (ST)</p> <p>13.55 Expedición culinaria: alimentos de la tierra. (ST)</p> <p>14.50 El chef del mar. (ST)</p>	<p>6.00 Noticias 3/24. (ST)</p> <p>11.25 Cuina com puguis (gastronómico): Lidami-Núria Marín. (ST) (R)</p> <p>12.10 Martin Clunes: Island of the Pacific (serie documental). El actor y comediante inglés Martin Clunes se embarca en un viaje épico por el Pacífico. (ST)</p> <p>13.55 Zona zapping (zapping).</p> <p>14.30 Telenoticias migdia. (ST)</p>	<p>7.30 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>8.00 Volando voy (aventura): El desfile de los Gaitanes, Málaga, Comarcas norte de Granada y Sierra Morena de Sevilla. (ST)</p> <p>11.30 Viajeros Cuatro (reportajes): Sevilla y Huelva. (ST)</p> <p>14.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Alba Lago. (ST)</p> <p>14.55 EIDesmarque Cuatro. Presentador: Manu Carreño. (ST)</p>	<p>8.10 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (ST)</p> <p>10.30 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. (ST)</p> <p>13.20 Socialité (actualidad social). Presentadores: María Verdoy y Antonio Santana. (ST)</p>	<p>8.45 Equipo de investigación (reportajes). El programa recupera algunos de los reportajes más relevantes emitidos hasta la fecha. (ST)</p> <p>11.00 Equipo de investigación (reportajes). En el nombre del padre, El falso obispo, el barman y las monjas rebeldes y Las monjas de Belorado. (R)</p> <p>14.00 La Sexta noticias 1ª edición. (ST)</p>	<p>6.45 Remescar, cosmética al instante (promocional).</p> <p>7.00 Pelopicopata (divulgativo). (ST)</p> <p>8.15 Los más... (zapping).</p> <p>12.35 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)</p> <p>13.00 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)</p> <p>13.45 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)</p>
<p>15.00 Telediario 1. Presentadora: Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez. (ST)</p> <p>15.55 Deportes 1. (ST)</p> <p>16.00 Sesión de tarde: La túnica sagrada. EE.UU., 1953. Dir.: Henry Kostler. Int.: Richard Burton y Jean Simmons. (ST)</p>	<p>15.40 Saber y ganar. Presentador: Jordi Hurtado. (ST)</p> <p>16.25 La cursa de la vida (serie documental). El reino a ras del suelo es un mundo asombroso: del ataque letal de las mantis religiosas al genio aéreo de la libélula. (ST)</p>	<p>15.40 Cine: Els anys maleïts. Dinamarca, 2020. Dir.: Anders Refn. Int.: Jesper Christensen y Bodil Jørgensen. Karl Skov, un industrial danés, coopera y se beneficia de la ocupación alemana en Dinamarca. (ST)</p>	<p>15.25 El tiempo. (ST)</p> <p>15.40 Home cinema: La momia. EE.UU., 1999. Dir.: Stephen Sommers. Int.: Brendan Fraser y Rachel Weisz. El legionario Rick O'Connell y un compañero descubren las ruinas de Hamunaptra. (ST)</p>	<p>15.00 Informativos Telecinco. Presentadoras: Isabel Jiménez y Ángeles Blanco. (ST)</p> <p>15.35 EIDesmarque Telecinco. Presentadora: Lucía Taboada. (ST)</p> <p>15.45 El tiempo. Información meteorológica. (ST)</p>	<p>15.10 Jugones. Presentador: Josep Pedrerol. Espacio de análisis y debate deportivo que cuenta con la colaboración de periodistas y especialistas de distintos medios. (ST)</p> <p>15.25 La Sexta meteo. Información meteorológica. (ST)</p>	<p>15.00 Antena 3 Noticias 1. (ST)</p> <p>15.45 Deportes. (ST)</p> <p>15.55 El tiempo. (ST)</p> <p>16.00 Multicine: Diario de una niñera. EE.UU., 2007. Dir.: Robert Pulcini y Shari Springer Berman. Int.: Scarlett Johansson y Donna Murphy. (ST)</p>
<p>18.10 Sesión de tarde: Quo Vadis. EE.UU., 1951. Dir.: Mervyn LeRoy. Int.: Robert Taylor y Deborah Kerr. Tras la guerra, el general Marco Vinicio vuelve a Roma y se enamora de Lygia, una esclava. Entonces Marco consigue que el emperador Nerón le ceda a Lygia como pago por sus servicios. Ella lo rechaza. (ST)</p>	<p>16.55 Santos Oficios. Emisión de la celebración de la Pasión del Señor, presidida por Jesús Fernández González, obispo de Astorga. Incluye Triduo Pascual. (ST)</p> <p>18.15 Procesión de Semana Santa: Procesión del Santo Entierro de Astorga, organizada por la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón. (ST)</p>	<p>18.20 Cine: Els anys maleïts (II). Dinamarca, 2022. Dir.: Anders Refn. Int.: Jesper Christensen, Bodil Jørgensen, Mads Reuther y Gustav Dyekjær Giese. La creciente oposición a la ocupación y la creciente brutalidad de los alemanes tiene numerosas consecuencias dramáticas para la familia Skov. (ST)</p>	<p>18.00 Home cinema: Medievals. República Checa, 2022. Dir.: Petr Ják. Int.: Ben Foster y Sophie Lowe. Después de la muerte de su emperador, el Sacro Imperio Romano Germánico se hunde en el caos. (ST)</p> <p>19.55 Noticias Cuatro. (ST)</p> <p>20.45 EIDesmarque Cuatro. (ST)</p> <p>20.55 El tiempo. (ST)</p>	<p>16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón. (ST)</p>	<p>15.30 Cine: La gran mentira. R.U., Alemania, EE.UU., 2019. Dir.: Bill Condon. Int.: Helen Mirren. (ST)</p> <p>17.35 Cine: La leyenda del indomable. EE.UU., 1967. Dir.: Stuart Rosenberg. Int.: Paul Newman y George Kennedy. (ST)</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST)</p>	<p>17.55 Multicine: El sendero del amor. EE.UU., 2020. Dir.: Jeffrey Day. Int.: Rachel Hendrix. Rachel August es una reconocida psicóloga que presenta un programa de terapia en la televisión. (ST)</p> <p>19.25 Multicine: Amor en Islandia. EE.UU., 2020. Dir.: Clare Niederpruem. Int.: Kaitlin Doubleday y Colin Donnell. (ST)</p>
<p>21.00 Telediario 2. (ST)</p> <p>21.45 Deportes 2. (ST)</p> <p>21.50 La suerte en tus manos (lotería). (ST)</p> <p>21.55 Somos familia: Sonrisas y lágrimas. EE.UU., 1965. Dir.: Robert Wise. Int.: Julie Andrews y Christopher Plummer. Austria, 1930. María, una exnovicia, se encarga de la educación y el cuidado de los siete hijos del capitán Von Trapp, viudo antipático y autoritario. (ST)</p> <p>0.40 Somos familia: Algo para recordar. EE.UU., 1993. Dir.: Nora Ephron. Int.: Tom Hanks y Ross Malinger. (ST)</p>	<p>21.10 Vía Crucis. Retransmisión de la celebración del Vía Crucis en el Coliseo de Roma. (ST)</p> <p>22.30 Pasión y gloria. En Valverde de la Vera, Cáceres, el impresionante Empalao recrea la pasión de Cristo. (ST)</p> <p>23.20 Pasión y gloria. El cuarto capítulo descubre cómo en Calanda, Teruel, la Rompida de la Hora resuena con miles de tambores. (ST)</p> <p>0.05 Pasión y gloria. En el último capítulo, el recorrido comienza en Balmaseda, Vizcaya, que revive la Pasión de Cristo. (ST)</p>	<p>21.00 Telenoticias vespere. (ST)</p> <p>22.05 La gran película: L'últim virrei de l'Índia. R.U., 2017. Dir.: Gurinder Chadha. Int.: Hugh Bonneville y Gillian Anderson. Lord Mountbatten, bisnieto de la reina Victoria, asumió el puesto de último virrey de la India, con el encargo de devolver la antigua colonia a su pueblo. Viceroy's House, en Delhi, era la sede del gobierno británico. En 1947, después de 300 años, el Imperio llegó a su fin. (ST)</p> <p>0.00 Cine: 12 valents. EE.UU., 2018. Dir.: Nicolai Fulsig. (ST)</p>	<p>21.05 First Dates (entretenimiento). (R)</p> <p>22.00 El blockbuster: Bohemian Rhapsody. R.U., EE.UU., 2018. Dir.: Bryan Singer. Int.: Rami Malek y Lucy Boynton. Freddie Mercury desafió los estereotipos y las convenciones para convertirse en uno de los artistas más queridos del planeta. La película muestra el ascenso meteórico de la banda a través de sus canciones icónicas y su sonido revolucionario. (ST)</p> <p>0.40 Cine Cuatro: Yesterday. R.U., Rusia, China, EE.UU., Japón, 2019. (ST)</p>	<p>21.05 Informativos Telecinco. Presentadores: Carlos Franganillo y Leticia Iglesias. (ST)</p> <p>21.35 EIDesmarque Telecinco. Presentador: Matías Prats Chacón. (ST)</p> <p>21.40 El tiempo. Información meteorológica. (ST)</p> <p>22.00 ¡De viernes! Lo mejor (talk show). Presentadores: Beatriz Archidona y Santi Acosta. Colaboradores: Ángela Portero, Antonio Montero, José Antonio León y Terelu Campos. (ST)</p> <p>2.00 Gran Madrid Show (otros).</p> <p>2.25 ¡Toma salami! (zapping).</p>	<p>21.00 Especial La Sexta noticias. (ST)</p> <p>21.20 La Sexta meteo. (ST)</p> <p>21.25 La Sexta deportes. (ST)</p> <p>21.30 La Sexta Columna (reportajes): Columnas de la historia: Valle de Arán, octubre del 44; la última baía de la República. Se cumplen 80 años de la olvidada invasión del Valle de Arán. En octubre de 1944, con la II Guerra Mundial decantada hacia los Aliados, miles de guerrilleros españoles deciden cruzar los Pirineos para provocar la caída de Franco junto a Hitler y a Mussolini. (ST)</p>	<p>21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Vicente Vallés y Esther Vaquero. (ST)</p> <p>21.45 Deportes. (ST)</p> <p>21.55 El tiempo. Presentadora: Mercedes Martín. (ST)</p> <p>22.10 Tu cara me suena. Momentos (talent show). Presentador: Manel Fuentes. Entrega que revive los mejores momentos de la temporada y las actuaciones que más han sorprendido al jurado. (ST)</p> <p>0.45 Tu cara me suena. Grandes éxitos (talent show). (ST)</p> <p>2.10 Sportium Game Show (entretenimiento).</p>

“Las soluciones a la crisis climática existen; falta que crezcan a gran escala”

Javier Peña

Divulgador, dirige ‘Hope! Estamos a tiempo’, serie documental en TVE



Javier Peña, fotografiado hace unos días en el parque del Norte de Madrid

JESÚS HELLÍN / STUDIOMEDIA19

ENTREVISTA

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

Javier Peña es un divulgador de la ciencia del clima al que le gusta “contar historias”. Ha dado a conocer ese conocimiento en las redes sociales y en su exitoso canal Hope en YouTube. Más de 322.000 seguidores en Instagram y otros 336.000 en TikTok avalan un estilo. Y ahora da un salto para presentar y conducir *Hope! Estamos a tiempo*, una serie documental sobre cambio climático cuyos dos primeros capítulos se estrenan en RTVE Play el martes 22 y al día siguiente se podrán ver en La 2.

¿Cómo surge todo este proyecto?
Surge de una idea, de una inquietud. Descubrí el proyecto Drawdown y a Paul Hawken y su equipo, y eso me hizo romper mis esquemas.

¿Por qué?
Porque ellos han calculado qué tendría que pasar exactamente para revertir la crisis climática en una generación y para que el planeta empiece a enfriarse y volver a un clima estable. Me cambió la estructura mental al comprobar que este grupo de expertos y de científicos había inventado y modelado el impacto climático y económico de cada una de las soluciones que ya están disponibles.

¿Por qué cambió su perspectiva?
Tras esas lecturas surgió un deseo y una necesidad de compartir ese mundo de soluciones. Pasé de pensar que los cambios nunca van a ocurrir a pensar que era posible la acción y que las soluciones ya están en marcha. De ellas se habla poco; pero son totalmente replicables y aportan beneficios mayúsculos al clima global y en el curso de la historia.

¿Cómo promovió su proyecto?
Decidí hacer un documental sobre soluciones frente a la crisis climática; lo pre-

senté a una primera productora: les gustó mucho la idea, pero querían transformarlo en algo muy divertido, con famosos, algo muy comercial, y eso a mí no me interesaba. Y al final llegué al Gato Verde, que es una productora pequeña formada por gente que viene del movimiento ecologista de toda la vida. Reunimos financiación para lanzar el proyecto con un crowdfunding de casi 150.000 euros. Luego vimos que el proyecto necesitaba más recursos para poder completarse. Y ahí ya entra TVE, Movistar y demás, y empezamos el rodaje.

Alguien puede pensar que ese enfoque conduce a que se caiga en un optimismo desmedido. ¿Lo cree?

No es que rehuyamos la crítica al sistema, sino que queremos presentar lo que se puede hacer en estos años clave. Damos un prisma multicolor de más de 100 soluciones, un puzzle de muchas piezas que construye un mundo nuevo para ini-

Inspiración
“Esta serie no sería posible sin Félix Rodríguez de la Fuente; se lo he dicho a su hija Odile”

ciar esta era de la regeneración en el que se produce un nuevo entendimiento entre las personas y la naturaleza.

El documental se adentra en cuestiones nada trilladas...

Entramos en asuntos como la transición económica y financiera, la *economía del donut* de Kate Raworth o en la economía regenerativa. Pero no queríamos que fuera una clase de conceptos muy elevados o un debate ideológico que no tocara de pie en tierra, sino explicar qué se puede hacer para transformar el sistema y cómo podemos cambiar el mundo. No somos críticos con muchas cosas, pero es que ya hay muchos documentales que son muy críticos.

¿Cuál sería su meta?

Queremos contagiar al espectador la idea de que lo que deseamos para nuestra vida ya existe, que ese mundo nuevo está en pequeños trocitos alrededor del globo y que podemos hacer que crezca en escala. Cuando la gente descubre que hay una nueva forma de hacer las cosas que mejora el clima, la economía y aporta múltiples beneficios, entra en ese estado de excitación en el que la innovación y las soluciones son un terreno mucho más fértil que la angustia y el colapso.

Muchos ven que actuar contra el cambio climático es un sacrificio...

La realidad es que las soluciones nos benefician a todos. Es la única vía que tenemos para generar prosperidad y mantener el equilibrio de la vida en la Tierra, un camino en el que debemos estar todos.

Entre todos los testimonios que recoge, cuáles son los que más le han impactado.

Destacaría la historia de la mujer waorani, un pueblo indígena que vive en la Amazonia ecuatoriana, en Yasuní. Es el primer referéndum climático a nivel nacional que se ha celebrado para frenar una explotación de petróleo. La historia la protagoniza una mujer cuyos padres eran de una tribu no contactada. Que salga esta líder de donde ha salido es algo que tiene un valor inconmensurable.

Por edad, usted no conoció a Félix Rodríguez de la Fuente, cuyos programas de televisión marcaron a toda una generación, o a dos...

Yo tenía toda la colección de los vídeos de *El hombre y la Tierra*, que he visto 20 veces. Esta serie no sería posible sin Félix Rodríguez de la Fuente; se lo he dicho a su hija Odile. Desde pequeño iba en bici por el campo para subirme a las encinas para buscar los agujeros de los árboles para encontrar al lirón careto. Rodríguez de la Fuente me inculcó esa pasión; también han influido mi madre, bióloga, y mi abuelo, que es un gran aficionado al campo.●

Espejos rotos del futuro

Sergi Pàmies



TVE reaccionó con agilidad a la muerte de Mario Vargas Llosa y recuperó el documental del 2019 *Mario y los perros*, dirigido por Chema de la Peña (del excelente catálogo de *Imprescindibles*). Explica los primeros años del escritor peruano, con documentos de mucha calidad, como fragmentos de entrevistas del *A fondo* de Joaquín Soler Serrano y presencias de impacto como Carlos Barral –verborreico, seductor–. Joven, con un dominio pletórico de la autopromoción, Vargas Llosa cuenta que, para sobrevivir, llegó a tener siete trabajos diferentes, que no le dejaban tiempo –ni energía– para escribir. “Mí salvación fue leer”, dice, hasta que el jurado del premio Biblioteca Breve tuvo el acierto de, en 1962 (!), premiar *La ciudad y los perros*.

ESPEJO ASIMÉTRICO. Séptima temporada de *Black mirror* (Netflix). Como en otras ocasiones, la calidad del primer capítulo fagocita el resto, inevitablemente desigual. La idea inicial impresiona porque, pese a situarse en un futuro distópico, conecta rabiosamente con los principios morales y la usura tecnológica del presente. Hipótesis: un mundo en el que las empresas pueden intervenir una parte del cerebro para implantar una mejora de aptitudes y bienestar que crean dependencia. Aplicando criterios de narcotráficante, la dependencia –basada en la tramposa promesa de una felicidad a la

La calidad del primer capítulo de la serie ‘Black mirror’ fagocita el resto de la serie, inevitablemente desigual

carta– tiene un precio que, al aumentar la adicción, obliga a pagar más y a caer en abismos perversos (retos de redes sociales en los que la moneda es la autolesión y la humillación) que no están muy lejos de ciertas aberraciones que, sin ninguna contrapartida, hoy aceptamos como normales.

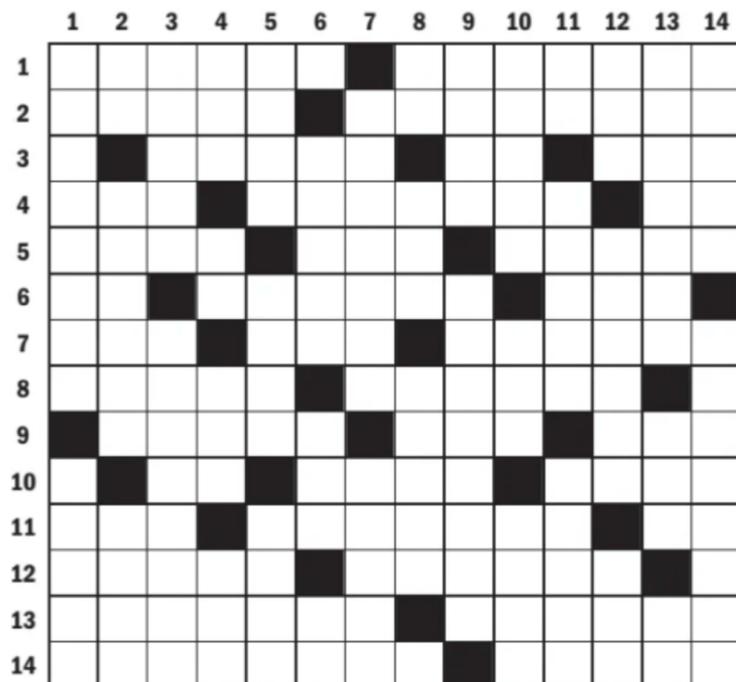
ALEGRÍA ANALGÉSICA. En el *Culturas 2* (La 2), el magazine cultural presentado por Tània Sarrias, actúa Judit Neddermann, acompañada a la guitarra por Pau Figueres. Es un momento analgésico, de una verdad melódica que encuentra en la simplicidad –voz, guitarra– una belleza reconfortante. Hace unos años, Neddermann y Figueres ya nos enamoraron con una canción, *Mireia*, dedicada a una de las hermanas de Judit. Los que quieran conocer la historia de esta canción encontrarán en el programa *Dones, flors i violes* (Catalunya Ràdio), de Blai Marsé, un buen pretexto para descubrir todo un mundo de canciones con nombre de mujer que, incluso cuando parecen tristes, también contribuyen a lo que denominamos *alegría de vivir*.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12601

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

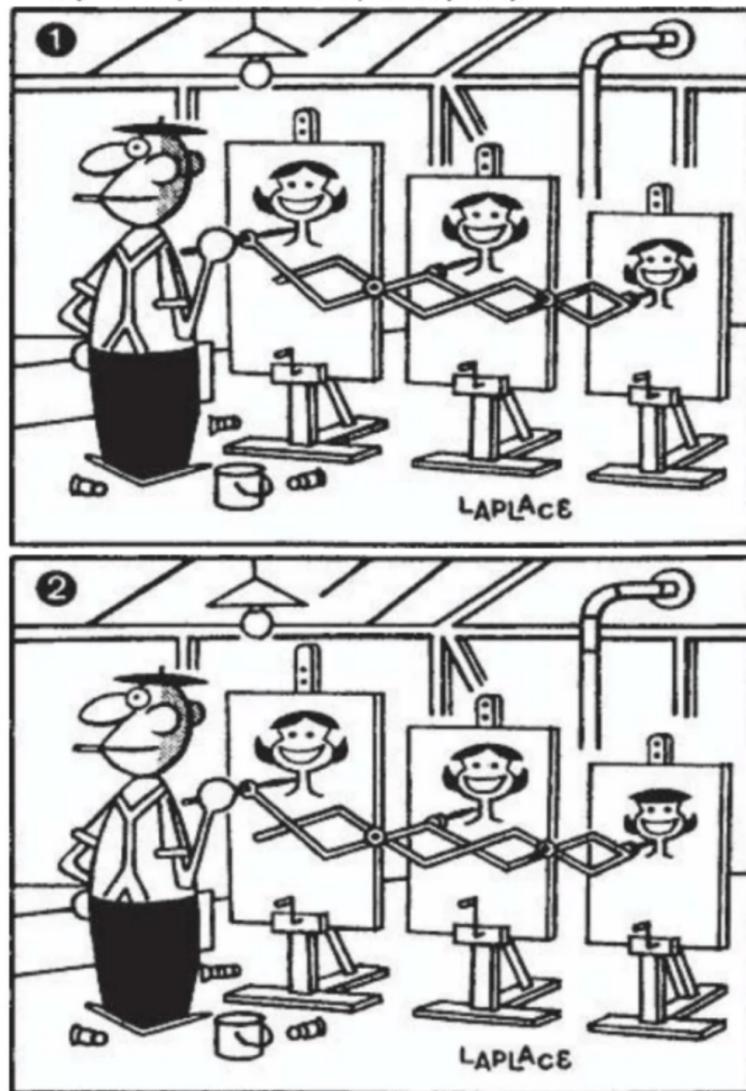


HORIZONTALES 1. Agafar d'una manera violenta. Conilletes que juguen amb els pots de quètxup. **2.** Que no es mou. Travessareu. **3.** Nitrogen. Cuino al xup xup. Doctor. El pedal del mig. **4.** D'oca i sense oxigen. Creï. Tribunal Constitucional. **5.** Tronc d'un arbre del qual es poden treure bigues i posts. Comença a ser una mica grotesc. Garrepes de primera. **6.** L'invers prosaic. El deixa per mort. El novè encapçat. **7.** Fet en desordre per raons d'ordre alfabètic. Ries sense final. Penedita més per por al càstig que no pas per convenciment. **8.** Fill de Damasc. Buidada de bufe-

ta per la via convencional. Broma lluny d'Itàlia. **9.** Zones verdes envoltades de sorra fina. Lluís Ramon Herrero. Invàlid, sobretot si és un vot. **10.** Així de malament comencen totes les batalles. A l'entrada d'Ikea. Raqueta de pingpong. Hi és. **11.** Remira sense vocalitzar. Temples budistes amb poemes. La part baixa del bust. **12.** Ho sento. Acampa amant tendes de campanya. Còpula. **13.** En un cert sentit, quantitat de la qual ha de sostreure's una altra quantitat. Reposareu el cul. **14.** Medi amb producció d'ions. Ubicats al centre de les ciutats anglosaxones.

VERTICALS 1. Melons d'Alger segons on, per exemple a Vilanova i la Geltrú. Dibuixi lletres amb fil i agulla. **2.** Han perdut la porteria de rugbi. Faig confiança. Faig de capdavanter. **3.** Present. Li clavarien punyals a l'esquena. **4.** Pur i agítat. Sempre sona per damunt del sol. Joc del Risk sense tapa. Tres que xutín. **5.** El pis més elevat. Trencà el pacte de confiança que havien establert. Cap de setmana llarg que no requereix de gaire enginyeria. **6.** La més vibrant de l'alfabet. Encordí la càrrega que porta una haveria. Balneari. A l'esquena d'en Mark Spitz. **7.** Ens cuidem de les collites als camps. Tipus de generació asexual. **8.** Crom. Gairebé va coix. La pàtria de la insularitat més exacerbadada. Temps mort en el joc del bàsquet. **9.** Poeta i rapsode en les fetes dels antics grecs. Aquestes pateixen tota mena de malvestats, van xacroses. **10.** Gentalla. Teresa Casals Hostench. A la part baixa de les antenes. **11.** Sobirà persa. Tresor d'elefant. Dissipà. **12.** Tomàquet raf agítat. Vehícles aeris. Destresa ben remunerada. **13.** Conjunt d'elements que s'han aplegat per a l'execució d'alguna cosa. Dons arcaics. Rei sense corona. **14.** Escandinaus que fan l'òmi. Casos en la declinació del llatí que expressen relacions corresponents a la funció de complement circumstancial.

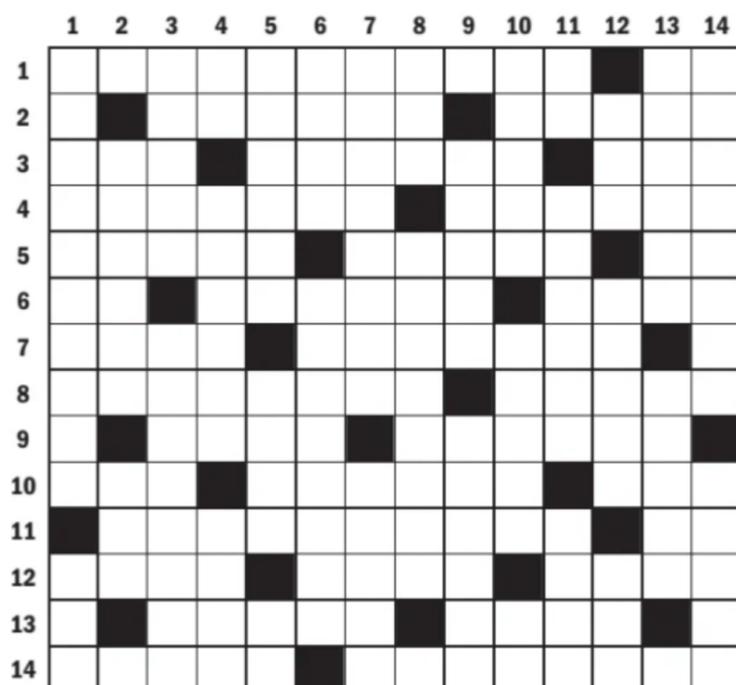
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 14056



HORIZONTALES 1. Cree en la unión por la fuerza. Da un poco de pena. **2.** Una que tiene razón. Dormir y no dejar dormir. Su cabello es muy meloso. **3.** Nombre de un Alí que hace la calle. Si es cuestión de jeta, el califa sabe cómo apañárselas. Taburete blando. **4.** Si le dan una cita en pleno maremàgnum, es capaz de nadar sin guardar la ropa. Sonoro y triste derramamiento de líquido. **5.** Convierte una formación en algo muy distinto. Remar de espaldas. Corto período de tormentas. **6.** Nota de la dirección. Está en peligro de extinción, pero se las puede arreglar para alcanzar la gloria. Divinidad mediterránea que viene de oriente. **7.** En Ultramort puede ser la última palabra. Venerar

sin el debido respeto nos puede poner de los nervios. Un cuarto de hora. **8.** Del árbol hecho astillas se puede sacar mucha leña. Producto de limpieza íntima. **9.** Segunda del singular. Dos voces sin afinar. Acatar no le sale y atacar no puede. **10.** Quiere decir algo nuevo al estilo árabe. En cierto sentido es una pócima que pretende ser saludable. Aquel que vino de Cornellà. **11.** Antes de irse a casa quieren otra copa. Romanos que están en movimiento. **12.** Se libró de la prensa pero se quedó colgada. Hace asiento. La gastronomía les hipertofia el hígado. **13.** Insinúa una aventura. Domina la columna y protege al rey. Es muy suya. Con un error da miedo. **14.** Nos deslumbra cuando

sale el pajarito. La novelita se las trae y es de lo más fuerte. **VERTICALES 1.** Por la cara y en el campo por el pito. Suena a golpe. **2.** De frente. Ordené mal y salió un lío. Sindicato que está en alza. Viene de lejos. **3.** Mujer de constitución extrañamente recia. Tiene madera de artesano fino. **4.** Se encuentran en Luxor. Cuántos más grados posee, menos penetrante resulta. Se refugian en el puerto. **5.** Conocimiento que no ha sido adquirido. La maña de los caballeros. Factor de importancia generacional. **6.** Ayuda a poner un clavo en el techo. Multiplicar por cuatro. **7.** Parece que venga de perlas. Llegaba subiendo. **8.** Se repite en el sirimiri. Quedarse pasmado. Hace la siesta. **9.** Insinúa la salida. Algo que está lleno de algas. Cristiano, maniqueísta y probablemente occitano. **10.** Sostiene ramas, hojas, flores y frutos. Cerca, que no queda lejos del jardín. Alterno sin traje. **11.** Están en trance. Avellana asturiana que es fácil de encontrar donde no habla nadie. Ciego que apunta y atina mirando al cielo. **12.** Dan sonoridad al gachupín guapetón. Adorna el pabellón. Se pone triste cuando se encuentra sin una perra. **13.** Un arte vacilón que no se moja. Flor del otro barrio. Hace que lo inmoral se haga eterno. **14.** Aunque sea persiana le sienta mejor el suelo que la ventana. Tarea terminada.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

L	L	X	U	R	I	A	O	C	T	A	N	S
L	L	A	N	U	T	I	R	R	A	D	I	A
E	L	O	M	E	N	T	A	C	A	C	I	
V	D	I	I	R	I	S	E	S	C	I	A	
E	R	P	O	A	T	N	I	A	T	L		
M	A	G	S	V	I	N	E	P	I	C	S	
P	R	E	C	E	D	I	I	L	L	A		
S	A	E	A	S	E	N	A	D	A	R	P	
U	M	A	L	S	E	R	I	C	I	N	A	
B	L	I	N	D	I	S	A	L	E	N	S	
G	L	C	A	L	O	B	L	U	F	O	S	
R	U	F	A	O	B	V	I	U	I	A		
U	F	A	A	T	R	E	C	U	S	E	M	
P	I	R	E	N	A	I	C	A	F	A	N	A

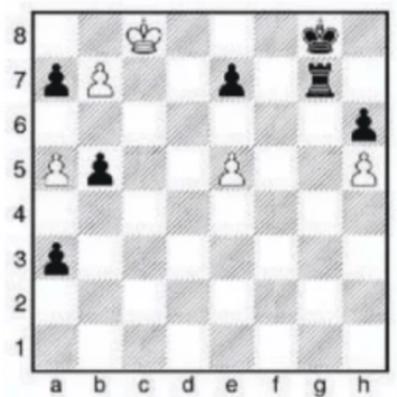
CRUCIGRAMA ANTERIOR

P	A	C	T	O	G	E	R	I	A	T	R	A
O	E	I	D	A	N	U	M	B	R	A	L	
N	A	R	R	A	N	A	B	E	C	E	O	
E	M	E		E	T	I	M	O	S	M	I	S
R	A	T	A	D	E	M	A	R	T	O	F	U
L	T	C	I	L	I	O	A	R	R	I	M	
A	E	R	A	A	T	S	I	R	A	G	O	
P	U	B	L	I	C	O	C	A	N	T	E	
R	R	O	S	I	M	A	R	C	O	N	A	
I	A	R	B	O	L	A	R	E	R	I	N	
M	O	L	A	N	A	D	I	A	T	A	C	
E	J	A	R	T	I	R	A	S	C	O	H	
R	U	S	A	B	L	E	E	O	L	I	O	
A	P	I	E	D	R	A	A	S	N	A	D	A

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR
1. ♔d6! ♚xc2 2. ♗b6!! ♗xb1+ [2...axb6 3. ♔a8+ ♚b8 4. ♔xb8#; 2...♗xe2 3. ♗c7#] 3. ♗xb1!
1-0 Twitter: @illescasmiguel
YouTube: ChessFM

AJEDREZ Miguel Illescas Núm 7058

DIFICULTAD ALTA, DE 10 A 50 MINUTOS



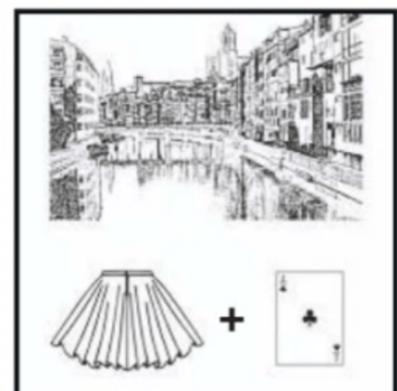
BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS

Estudio de Gurgenz (1990). Las blancas van a coronar, logrando temporalmente una importante ventaja material, pero las negras replicarán avanzando su peón a a2, y no se ve el modo de que la dama blanca pueda capturar dicho peón ni tomar bajo su control la casilla de coronación. Como resultado, el negro quedará con torre de ventaja, y es entonces cuando llega la época de los milagros...

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

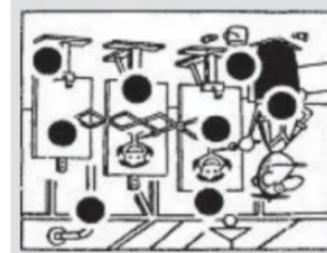
En ellas todos son especialistas de todas las materias



JEROGLÍFICO ANTERIOR

BÁJATE (BAJA / TE)

LOS 8 ERRORES



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

9x9 Sudoku grid for 'Fácil' difficulty.

INTERMEDIO

9x9 Sudoku grid for 'Intermedio' difficulty.

DIFÍCIL

9x9 Sudoku grid for 'Difícil' difficulty.

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

Three 9x9 grids showing solutions for 'Fácil', 'Intermedio', and 'Difícil' from the previous day.

Advertisement for 'Juega ahora a EntrenaMentes' with a QR code.

ASTROLOGÍA

Bianca Herrero

- Horoscopes for Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario, and Piscis.

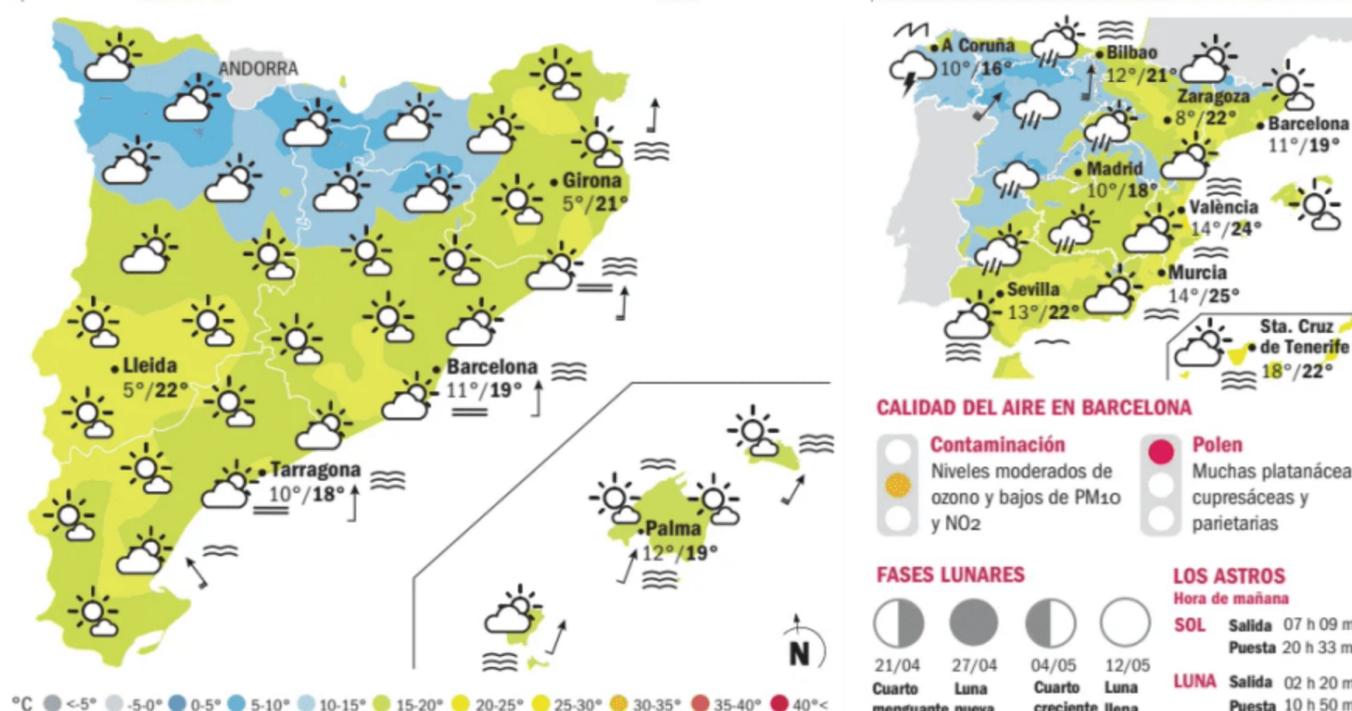
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: http://eltiempo.es

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



Day-by-day forecast from Saturday to Wednesday with weather icons and descriptions.

Alfred Rodríguez Picó



Últimas horas de tregua

Este sábado llegará un nuevo cambio de tiempo fugaz por la aproximación de una borrasca atlántica...

Catalunya. Último aliento del anticiclón, que dejará un Viernes Santo estable. Sol por la mañana y nubes de evolución en los Pirineos.

España y Europa. Borrasca con lluvias en Portugal, las islas Británicas y la Bretaña francesa.

@AlfredRPico

Cultura

La tentación musical de la clase política



Village People | Trump
2024

El presidente de EE.UU. se benefició de la nostalgia sonora de 'YMCA'

ANNA MONEYMAKER / GETTY

JAVIER DALE BECEDÓNIZ
Barcelona

NO CON MIS ACORDES

Los autores empiezan a no tolerar que la política se aproveche de sus canciones para movilizar e identificar al electorado

En tiempos de política populista, encierra cierta lógica que la política se fije en lo popular. Y, por definición, pocas cosas son más populares que el pop. Las canciones, en tanto que himnos urbanos, tienen capacidad de hacer sentir y movilizar. La política populista —con Donald Trump como buque insignia, pero no como única pieza de la flota, ni en EE.UU. ni en la historia— recurre cada vez con más frecuencia a canciones populares para movilizar a su electorado o seducir a nuevos votantes. Y, con mayor o menor fuerza, desde el derecho legal o el moral y ético, el mundo de la canción empieza a decir basta.

Los últimos han sido los estadounidenses Semisonic, pero la lista seguirá creciendo. La banda pidió a Trump que no empleara su canción *Closing time* en sus publicaciones en redes sociales. “Ni lo autorizamos, ni lo perdonamos. Y no, no nos preguntaron”, aseguraban en un comunicado, dando a entender que la



RICHARD MCCAFFREY / GETTY



GEMS / GETTY

mecánica de la maquinaria trumpista a este respecto se resume en utilizar primero, preguntar después.

No obstante, sería erróneo pensar que el presidente del ansia arancelaria es el único con actitud libertaria a la hora de usar música hecha por y para otros. Ronald Reagan ya tuvo una seria disputa con Bruce Springsteen en 1984. El entonces presidente de EE.UU. utilizó el *Born in the USA* del Boss en su campaña para la reelección; Springsteen se negó a que lo siguiera haciendo: la canción era para los desfavorecidos, no para alentar el capitalismo de masas.

Por otros motivos, y más recientemente, Jackson Browne recriminó a John McCain que usara sus canciones sin permiso en la campaña presidencial del 2008; el senador pidió disculpas al músico. Las quejas no solo son de artistas hacia políticos republicanos. Sam Moore, de Sam & Dave, exigió a Obama que no empleara, también en el 2008, su *Hold on I'm comin'* en actos políticos. “Mi voto es un asunto exclusivamente privado entre la urna y yo”, explicó.

Francisca Cornejo es antropóloga social por la Universidad de

Springsteen | Reagan
1984

El Boss censuró el uso político de una canción para los infortunados

Sam & Dave | Obama
2008

Sam: “Mi voto es un asunto exclusivamente privado entre la urna y yo”

**HOY
RECOMENDAMOS
HUMOR FIGUERES**

'Stand up' con los monólogos de Oye Sherman y Andrés Fajngold
En el marco de 18.ª edición del festival Humor Figueres, esta noche a las 22.30 h habrá una combinación del humor introspectivo y surrealista de Andrés Fajngold y el sarcasmo de la cómica Oye Sherman, en el Casino Menestral de Figueres.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



Chile y prepara una tesis doctoral sobre política y canciones populares en la Universidad Complutense de Madrid. Los casos anteriores, explica, no son meros desacuerdos comerciales por un conflicto de autoría. Algunas canciones tienen una carga emocional mayor y se convierten en himnos urbanos. "Los himnos urbanos -explica- tienen un carácter colectivo, de identificación. Son portadoras de emociones que expresan causas con las que estos se identifican".

Así, se entiende que Springsteen rechazara que los yuppies de Reagan bailasen al son de una canción que habla sobre los infortunados que viven sin destino. Las canciones que se convierten en himnos "dan cohe-

La antropóloga Francisca Cornejo defiende la vigencia de la "propiedad ética" de los colectivos

sión y sentido a las causas, son vehículos para la catarsis colectiva", sostiene Cornejo, quien añade que ese vínculo se expresa también como "un rito que actualiza los sentidos de esa canción y refuerza la identidad colectiva".

Un caso singular, y reciente, es el de Village People y su himno YMCA. Profundamente asociado a la cultura gay, pero también a la fiesta, en el 2020 la canción entró en el registro de la Biblioteca del Congreso por su carácter "significativo para la cultura". Con ello, pasó de ser -en términos morales, al menos- una canción transversal. Al anunciar su campaña para una segunda presidencia, Donald Trump empezó a usarlo en sus mítines... Con el aplauso de unos fieles que no veían en la canción un himno de lo que hoy denominaríamos cultura woke, sino como una celebración.

"La nostalgia juega un papel

importante en los votantes de Trump", explicaba A. Jamie Saris, profesor asociado del departamento de Antropología de la Universidad de Maynooth, a la BBC, subrayando que, para el arco veterano de la generación MAGA, YMCA es un himno de juventud. Y de "masculinidad estadounidense", añadía Saris. Conviene recordar que Village People salían a escena disfrazados, entre otras cosas, de vaqueros, policías o trabajadores de la construcción: tres grupos sociales que, hoy y ahora, son fieles partidarios de Trump.

El círculo se cerró cuando Village People anunció que actuaría para Trump. "El sentido de un himno no es estático: puede cambiar a lo largo del tiempo y puede generar tensiones en ese cambio de su sentido original", razona de nuevo Cornejo. Aunque para la antropóloga "hay libertad para el uso de las canciones", es innegable que "hay sentimientos de pertenencia muy grandes asociados a ellas". Por ello, "su uso por colectivos opuestos genera sensación de apropiación indebida, por no compartir ideas con el nuevo grupo que aspira a representarse en esa canción".

"Las sociedades viven a partir de los símbolos, porque necesitan cohesión", insiste Cornejo, quien, no obstante, descarta que exista una propiedad "moral" de los símbolos como existe una propiedad intelectual. "Pero sí existe -sostiene- una propiedad ética respecto a la conciencia colectiva que se genera en torno a esa canción". Esa conciencia, esa militancia política que convierte a las canciones en himnos, también las transforma en campos de batalla.

Porque "una sociedad dialogante debe tener respeto por esos universos simbólicos", advierte Cornejo. Y enfatiza un término, dialogante, en vías de extinción. Porque aunque un músico grite "no con mis acordes", un político siempre podrá replicar "sí con mi autoridad". Y esa es la base del problema.●

España: protección legal para el "derecho moral" del autor

Se distingue la música de fondo de la vinculación a un mensaje

J.D.
Barcelona

La utilización de canciones por parte de políticos también se ha dado en España. Ninguna ideología puede tirar la primera piedra. Es conocido que Coque Malla negó a Vox usar su *No puedo vivir sin ti*. Igualmente, Ska-P censuró que el PP utilizase su *Cannabis* en un vídeo sobre la ocupación. Y a Sidonie no le hizo "ninguna gracia" que el PSOE se sirviera de su canción *Estáis aquí*.

¿Cómo se gestiona en España el derecho de autor? "Lo primero -explica la directora general de la SGAE, Cristina Perpiñá-Robert- es el tipo de uso que el partido va a hacer de la música. Es decir, si un partido político va a organizar un evento y ahí va a sonar música de forma general durante el acto como amenización, basta con tener una licencia de SGAE, como en cualquier tipo de comunicación pública". El asunto es distinto cuando se produce "una vinculación de esa música o una canción a un partido político". Es decir, que "no se trata de poner canciones con carácter general en un evento, sino que se trata de vincular una canción con un mensaje político o un partido político". Perpiñá-Robert concreta que en ese caso "se produce un uso singular de la obra. En este caso, sea un partido político, un producto o una marca". Por lo tanto, es necesario "pedir una autorización expresa al autor, ya sea a él directamente o a su editora musical". Y añade que, "cuando se trata de un uso vin-



BERNARDO RODRIGUEZ / EFE



PETER KLAUNZER / EFE



MANÉ ESPINOSA

Sidonie PSOE 2015	Ska-P PP 2024	Coque Malla Vox 2018
A los barceloneses no les hizo "ninguna gracia" el uso de uno de sus temas	El grupo censuró que 'Cannabis' sonara en un vídeo 'antiocupación'	El autor felicitó con ironía al partido ultra por apoyar la homosexualidad

culado a un partido, puede afectar al derecho moral del autor y lo tiene que autorizar de forma expresa el propio autor, fijando el precio que considere".

A pesar de esto, puede ocurrir que se usen canciones por parte de un partido político sin el consentimiento del autor, ya sea por desconocimiento o porque no se respete el derecho de autor. Cuando se produce esta infrac-

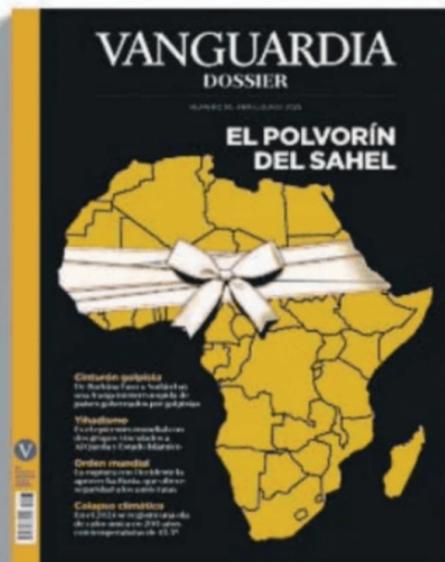
ción, algunos compositores "dudan entre si merece la pena llamar aún más la atención y crear un conflicto o dejarlo pasar". También porque un conflicto de este tipo es un titular y, por tanto, publicidad gratuita para la formación política. Por eso, cuando esto sucede, "aunque se lleven un disgusto tremendo", optan por "no echar más leña al fuego".●

VANGUARDIA DOSSIER

- La región más convulsa del mundo alerta de los peligros que acechan al orden liberal
- El Sahel es el epicentro del terrorismo yihadista, del golpismo y del colapso climático
- Europa inaugura la etapa de la securitización para intentar contener la inmigración irregular
- Rusia ocupa el vacío dejado por Occidente para controlar sus recursos minerales



También en su tableta y teléfono. Descárguese gratuitamente la aplicación "Vanguardia Dossier" disponible para iPad y iPhone en la App Store de iTunes y en Play Store de Google Play para Android. En estas aplicaciones encontrará la colección de Vanguardia Dossier por 8 € cada número.



LA VANGUARDIA



Más información

Suscríbete llamando al 933 481 482

El público del festival de Pascua, embelesado con la 'Santa Catalina' de Giampetrino y la 'Sancta Magdalena' de Hasse

El arte del recogimiento, en Peralada



MIQUEL GONZÁLEZ/SHOOTING

Dani Espasa al frente de *Vespres d'Arnadí* y el coro femenino de Amics de la Unió en la iglesia del Carme del Castell, ayer

ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona



La Pascua en Peralada era ayer lo más parecido a un festival del Renacimiento, pues celebraba por igual la pintura y la música como cuando la sociedad las entendía como una exaltación de amor y del goce de la vida asociados a las alabanzas a Dios, ya fuera en los templos o en las calles, en la corte o el teatro. El festival ampurdanés inauguraba, además, su tercera y muy consolidada edición de Semana Santa con obras maestras del arte sacro que constituían en sí auténticos descubrimientos: por

un lado, la autoría de la *Santa Catalina de Alejandría* que albergaba el Museu del Castell y que ha sido atribuida recientemente a Giampetrino, discípulo de Leonardo Da Vinci, y, por otro, el estreno en España de un oratorio muy especial de Johann Adolph Hasse, este *Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena* que mezcla lo sagrado con lo dramático, y que los divinos *Vespres d'Arnadí* rescatan tres siglos después con toda la elegancia del barroco tardío y con toda su intensidad expresiva: orquesta y voces entregadas hasta arrancar seis minutos de aplausos al público que llenaba la nave del Carme.

“Para mí es de las obras más inspiradas de este compositor tan interesante y prolífico que, aunque en tiempos modernos no sea muy

De pantallazo a cartel del festival

■ La atribución de la *Santa Catalina* de Peralada a Giovanni Pietro Rizzoli (1480/1485-1553), conocido como *Giampetrino*, fue fruto de una visión fugaz. El restaurador e historiador Ignacio González Panicello visitaba la exposición de las colecciones del Museu del Castell en la Casa de la Moneda y Timbre de Madrid el año pasado cuando detectó en un video este cuadro, unas milésimas de segundo. Suficiente para considerar que guardaba similitud con la *Santa Catalina* que había

estado restaurando en el Prado. Tomó una foto y con aquel pantallazo llamó al Museu. Quería ver la obra. Tras un año de estudio, estuvo claro que era uno de los originales múltiples de esta *Santa* que hizo en su taller milanés el que fue discípulo de Leonardo. Esta ha servido como cartel del festival, pero hay dos más en España: una en el Prado, la tercera está desaparecida. Ninguna se conserva tan bien como la de los Uffizi, en Florencia, que en subasta partiría del millón de euros.

que se interpretara y que es el broche de oro del oratorio.

Peralada lo tiene todo y todo lo pone a disposición. Se ha labrado una relación de fidelidad recíproca con el maestro de La Canonja, músico ecléctico con múltiples intereses -Espasa es pianista, clavecinista, compositor, director, productor, profesor- que gusta de recuperar patrimonio, sea de autoría catalana o europea, y de todo ello pudo disfrutar el público, viajando de ese barroco alemán a la exuberante pintura ita-

Vader Sabadus fue un sensible Sanctus Petrus, sobrepasado por la virtuosa Marie Lys como Maria Magdalena

liana que albergan las colecciones del Museu del Castell y que son fruto de la tenaz labor que en su día realizó Miquel Mateu Pla, quien adquirió el castillo en 1923 con el propósito de comenzar con sus adquisiciones artísticas.

Hoy las colecciones ocupan las estancias del antiguo Convent del Carme, con la museografía original propuesta por Mateu, que ahora se exhibe también en el claustro y la iglesia, con ejemplos de escultura medieval y pintura, un patrimonio que va del siglo XV al XIX y que hoy en día gestiona todavía la familia Suqué-Mateu.

El historiador del arte y restaurador Ignacio González Panicello, responsable del descubrimiento del Giampetrino, desveló ayer, en la conferencia previa en la Biblioteca del Castell, cómo fue el proceso de atribución de esta *Santa Catalina de Alejandría* que atesoran las colecciones de Peralada. Para empezar, es obvio que surge del mismo cartón (plantilla) que se usó para otros originales múltiples, pues cuando una iconografía tenía éxito se reproducía en el propio taller. Ahí está la doble rueda con cuchillas con la que el emperador romano quiso torturar a esta cristiana en el siglo IV, por no adorar los dioses paganos. La leyenda cuenta que las ruedas se rompieron al contacto con el cuerpo de la santa, y también que todos los sabios y soldados que mandó el emperador para convencerla acabaron convertidos a la fe cristiana...

“Esta se puede pensar que en 1843 perteneció al marqués de las Marismas, pero se atribuyó a Bernardino Luini”, contaba el historiador, flanqueado por este cuadro que ahora definitivamente podría atribuirse a la propia mano de Giampetrino y de su taller, y por una *Sagrada familia* que erróneamente podría haberse atribuido al pintor italiano, si bien se demuestra que es un anónimo que viene copiando a la magnífica *Sagrada familia* de Juan de Juanes, “cuya base de inspiraciones es de Giampetrino”. Peralada sabe hacerse suyo el arte del recogimiento.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitaniateatre.es **Los mon. de la vagina** Dij Diss i Diu. **Bianca Desvelada** Dx. **Losers** Div. **El circ dels impossibles** Diu. **En el medio** Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell **Lapònia**. teatrecondal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. c/ Salvà 86. Del 8 al 17 de maig: **'El clam del buit'** de Marc Garcia Cotel amb Mercè Managuerra. Horari de funcions a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartesceniques.cat

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231. **'Leca Comedy'** 18/4 a 21:30h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins al 21 d'abril **Un déu salvatge**. A partir del 26 d'abril. **El favor**. teatreگویا.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL C/Bacardí, 35. BCN **Les coses excepcionals** de Sixto Paz Produccions, amb Pau Roca. Del 26/03

al 27/04. Dm a Dv 19:30h Ds 17:30h i Dg 12:00h www.heartbreakhotel.cat

LA BADABADOC 930245140 C/Quevedo 36 baixos, Barcelona. **Seguimos** 14,28/04 20:00h **Magia en escena** 19/04 a las 18h **Después de Río /Latitudes** 20/04 18hs www.labadabadoc-teatro.com

LA PUNTUAL C/Allada Vermell 15 <M> Jaume I. T 639 305 353 **Sant Jordi, la Princesa i el Drac** / Cia. La Puntual - Eugenio Navarro Titelles de taula+ 3 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 10€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarreal, 87. 93 451 12 34). Fins a l'11 de maig. **Dones de ràdio**. COFF: del 26 d'abril al 4 d'abril, **Sutotots: Inestable**. lavillarreal.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA c/Martí 18. Tel. 699 123 139 www.lautenticateatro.com **El Drac Màgic**. Titelles de Pamipapa titelles. De 0 a 3 anys. Dj. 18 h Dv. 11, 12 i 17 h. Ds. 11, 12 h. Dg. 11, 12 i 17 h

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). En cartell, **Mort d'un comediant**. teatreromea.cat i promentrada.com

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: Teatre de l'Aurora presenta **Si Si Si** fins el 13/4. Altic22: Mireia Claramunt presenta **Glass.Kill**. Bluebeard fins el 6/4 + info a www.tantarantana.com

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: La Companyia Les Heyvan presenten l'espectacle **Iceberg** del 23 d'abril a l'11 de maig + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. *La veritat sobre la llum*, d'Audur Ava Ólafsdóttir. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE MUNTANER C/Muntaner 4. **Corta el cable rojo** (Dj. i Dv. 20h; Ds. 17h i 19h; Dg. 17 i 19h). **Edu Mutante - Saludos cordiales** (Ds. 21h). **Agustín Jiménez - ¿Quién soy yo?** (Dg. 21h). Info i entrades a teatrepuntaner.com

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **La tercera fuga** de Victoria Szpunberg. A partir 24 abril. **Iaia** de Mambo Project. A partir 25 abril. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Les mares** de Fel Faixedas i Carles Xuriguera. Horaris: Dj: 20h; Dv: 20:30h; Dss: 17h-20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(¹) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

interpretado, fue muy conocido en la época...”, recordaba el maestro Dani Espasa, secundado por unos solistas de pro para contar los conflictos de estas figuras religiosas que aquí son seres humanos que se enfrentan a la culpa, la redención y la gracia divina.

El contratenor rumano Vader Sabadus fue ayer un sensible Sanctus Petrus, sobrepasado por la virtuosa soprano suiza Marie Lys, como Sancta Maria Magdalena. A ellos se sumaron tres voces nacionales: María Espada, en el papel de María Jacobí; el fabuloso soprano valenciano Rafael Quirant, notable Josephus, y la mezzosoprano catalana Anna Alàs, como María Salomé. Todo ello con el apoyo de las voces blancas del Cor Infantil Amics de la Unió, que brilló en el *Miserere* final, ese añadido que Hasse dejó instrucciones para

En el libro 'Tens la força de les coses', la periodista retrata las relaciones que florecen en cualquier edad o situación

Marta Vives y las amistades inesperadas

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Marta Vives se muestra convencida de que siempre hay tiempo para trabajar una nueva amistad, aunque solo te quede un mes de vida. Y para demostrarlo, ha reunido cuatro historias de mujeres que se hacen amigas en circunstancias diversas, de modo que los cuatro capítulos se multiplican y se entrelazan hasta componer un mosaico de relaciones rebosantes de humanidad. El resultado es *Tens la força de les coses* (Ara Llibres).

Vives es la jefa de cultura de Catalunya Ràdio y, como buena periodista, necesita realidad para hacer ficción. "Que el punto de partida sea material real a mí me da tranquilidad. Ir a buscar historias y entrevistarme con la gente es lo que hago cada día en la radio: unos actores que me explican una obra de teatro o un escritor que me cuenta su libro. Al final, lo que hacemos es explicar historias que han creado los otros", refiere Vives.

Pero en el caso del libro es distinto: "Tener el punto de arranque, esas raíces, me permite hacer narrativa. En la radio las frases son muy cortas y pensadas para ser dichas en voz alta. Aquí, en cambio, poder ir por caminos, detenerme y buscar cuál es la me-



Marta Vives en Barcelona, en la entrevista para hablar de *Tens la força de les coses*

jor palabra para explicar eso, hacer metáforas, crear imágenes... es un camino muy diferente".

A grandes rasgos, en la primera historia, "La mar", una mujer a quien le queda un mes de vida escoge una casa rural en un rincón de Mallorca para ir a morir. Por allí pasan todas sus amistades, pero la más sorprendente es la que hace con la mujer que lleva la casa, a quien no conocía. En la segunda, "Els volcans", la maternidad y el luto perinatal atraviesan

un grupo de historias. En la tercera, "Els arbres", tres nuevas amigas tejen una relación que llena y cura los agujeros que tiene cada una de ellas. Y la cuarta, "La veritat", habla del dolor y las preguntas que se formula una niña de doce años a raíz de la muerte de su amiga.

Antes de morir, la lingüista Carme Junyent encargó a Vives que leyera en su funeral las palabras que dejaría escritas. Y también un poema de Enric Casasses,

que habla del mar, de volcanes, de árboles y de la verdad, y que da título al libro, *Tens la força de les coses*. "El poema de Casasses me dio la clave para estructurar el libro - explica la periodista-. A partir de aquí todo me cuadraba. Y de alguna manera también era un homenaje a Carme, que también es esa amistad que he querido retratar en este libro sobre las amistades encontradas, personas que te encuentras en la vida, que quizá no tienen nada que ver contigo, ge-

neracionalmente también están en extremos distintos, y en cambio en un momento de la vida, circunstancialmente por lo que sea, te acaban marcando una mirada, un camino, una manera de hacer, una nueva visión del mundo, y te dejan huella".

La fotografía está muy presente en el libro. La autora descubre la

"Hay personas que no tienen nada que ver contigo, pero te acaban dando una nueva visión del mundo"

primera historia queriendo saber qué hay detrás de una imagen en blanco y negro de una mujer de espaldas en una silla de ruedas ante un precipicio. Y eso la lleva hasta la sierra de Tramuntana. También salen exposiciones fotográficas y la tercera parte empieza con el recuerdo que produce la foto de tres amigas que viajaron a Beirut. "Las fotografías retienen un momento concreto que no volverá a ser. La memoria que nos dan las fotografías o los vídeos nos hace presentes momentos que nosotros no recordamos, no tenemos capturados en la memoria. Y eso te permite la reconstrucción de un recuerdo que quizá ya no guardabas", concluye.

SANT JORDI A RAC1

DIMECRES, 23 D'ABRIL · PALAU ROBERT DE BARCELONA

De 8 a 12 h

'El món a RAC1'

Jordi Basté

De 13 a 14 h

'Vostè primer'

Marc Giró

De 16 a 20 h

'Versió RAC1'

Toni Clapés

De 12 a 13 h

'La competència'

Oscar Andreu i Òscar Dalmau

De 15 a 16 h

'Els teloners del Versió RAC1'

Marc Bala, Guillem Estadella i Mar Arans

RAC1 25 ANYS

US HI ESPEREM!
ENTRADA LLIURE

Ho patrocina:

vueling

Hi col·labora:

montse interiors

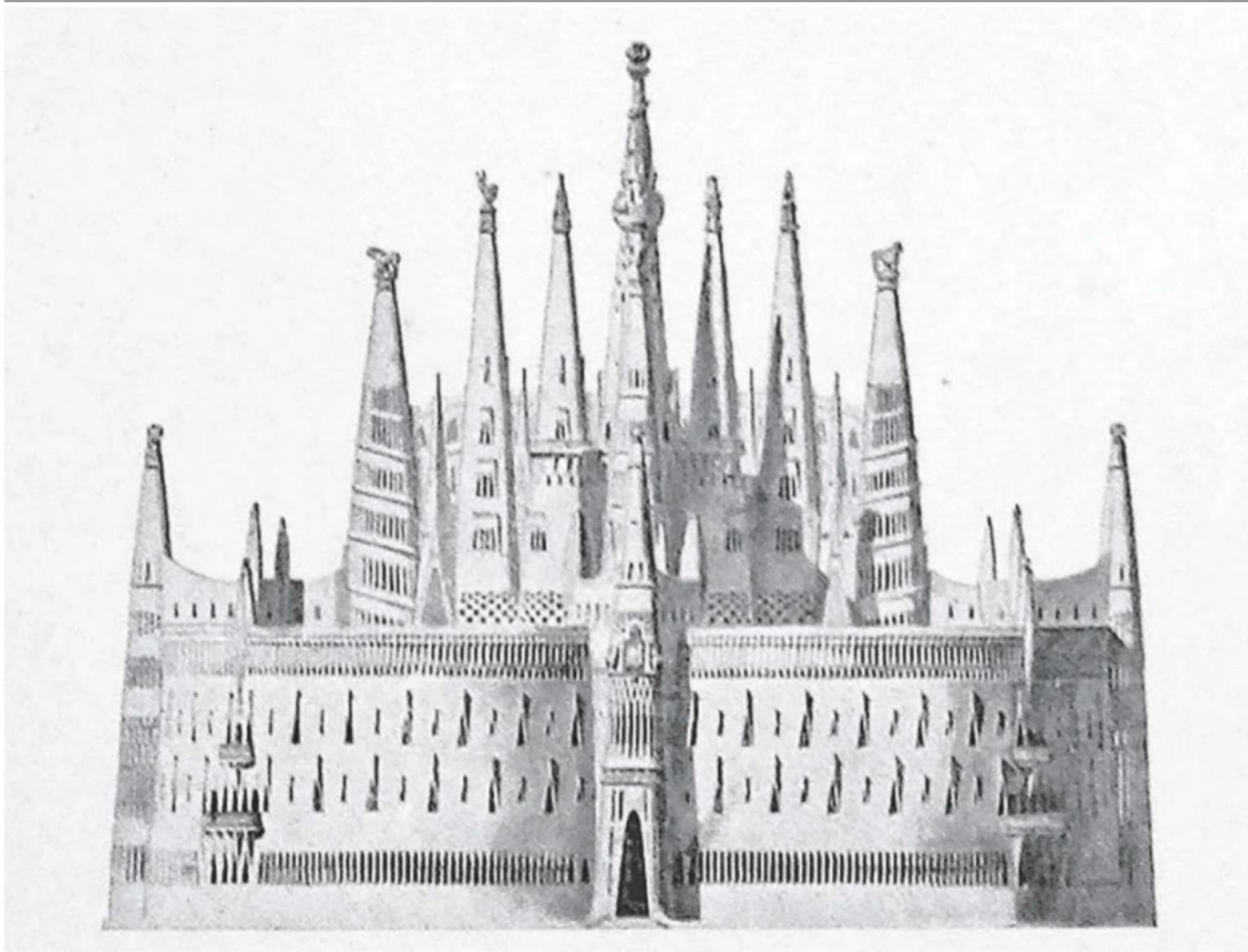
RAL D'AVINYÓ

Vicens

Amb el suport de:

PALAU ROBERT

Generalitat de Catalunya



JOSÉ MANUEL GINER GUTIÉRREZ / EFE

La 'Sagrada Família' de Tànger se frustró por dinero

Uno de los proyectos más desconocidos y ambiciosos de Gaudí fue el de las Misiones Católicas de África, un edificio para la Orden Franciscana en Tànger, por aquel entonces colonia española, que debía albergar una iglesia, un convento, un hospital y una escuela. Pese a que Gaudí estuvo trabajando en él durante más de dos años (1892-1893) y, según manifestó, lo consideraba "el proyecto de mi vida", el edificio no llegó a materializarse por razones exclusivamente de índole económica, según han revelado los historiadores del arte Antonio Bravo, cronista oficial de Melilla, y Sergio Ramírez, de la Universidad de Málaga, autores de una exhaustiva investigación. El proyecto, del que solo se conserva una fotografía, contaba con una serie de torres centrales que recuerdan las de la Sagrada Família. Los historiadores no han podido determinar si Gaudí viajó a Tànger, pero consideran que ese es un dato poco relevante porque lo importante es "la idea y cómo le inspiró para hacer la Sagrada Família". "Fue un sueño que luego se materializó de otra manera". / Redacción

Vigdis Hjorth publica 'Quince años', la mirada adolescente sobre las mentiras en la familia

“¿Y si no podemos confiar en mamá?”

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Vigdis Hjorth (Oslo, 1959) no cree en las familias perfectas. Tal vez sea porque la suya "dista mucho de serlo", tal y como ella misma reconoce a *La Vanguardia* durante su visita a Barcelona. No se hablan desde hace más de treinta años por los abusos sexuales que

“Cuanto más alegre aparenta ser una familia, menos felices son”, asegura la escritora noruega

cometió su padre, unos hechos que inspiraron en el 2016 su novela *La herencia* y que, además del aplauso de la crítica y el premio de los librerías noruegas, provocó un alud de querrelas familiares y una contranovela de su hermana Helga dándole respuesta.

Los acontecimientos, lejos de animarle a cambiar de tema, le hicieron ver "todavía más" que los vínculos más estrechos son los

que despiertan su interés. En el 2022 llegó a España la traducción de *¿Ha muerto mamá?*, en la que la protagonista, que tampoco se habla con los suyos, regresa a su ciudad natal y espía a su madre para saber de ella. Y ahora, tres años después, publica *Quince años* (Nórdica/L'Altra), en la que explora cómo hasta la más feliz de las familias puede desmoronarse. "La realidad es que, cuanto más alegres aparentan, menos felices son".

La autora explica que "los quince años suelen ser el momento de la adolescencia en el que te das cuenta de que el mundo no es tan luminoso como parecía. La gente no es tan amable como pensabas y los problemas están por todas partes, empezando por tu casa". Esa es la edad que tiene la protagonista, Paula, cuando se percata de que su madre miente de forma constante, pues encuentra unas cartas que envía a su abuela en la que describe una vida irreconocible. Le cuenta que su hermana Elisabet obtuvo buenos resultados en sus exámenes, cuando en realidad los suspendió, y que cantó un solo en el recital de Navidad, cosa que no hizo. También le miente al asegurar que su marido ha sido ascendido a jefe en la oficina. De Paula, apenas habla.



XAVI JURIO

La escritora noruega Vigdis Hjorth durante su visita a Barcelona por su nueva novela, *Quince años*

“¿Cómo se supone que uno debe actuar con una persona que no para de inventarse una vida?”, se pregunta Hjorth en la librería Finestres, de Barcelona, horas antes de presentar su obra. “¿Descubrir algo así puede llegar a cambiar los roles en la familia?”, se pregunta. “No es fácil responder a ello, a mí me ha llevado todo un libro meditarlo y, si bien no estoy segura de tener una respuesta definitiva, creo que sí, que los cambia, y muchas veces para peor”.

Hjorth está convencida de que “todas las madres mienten”, aun-

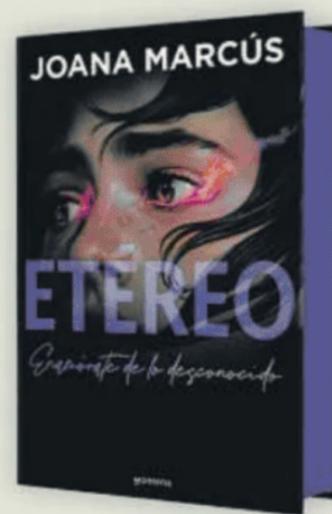
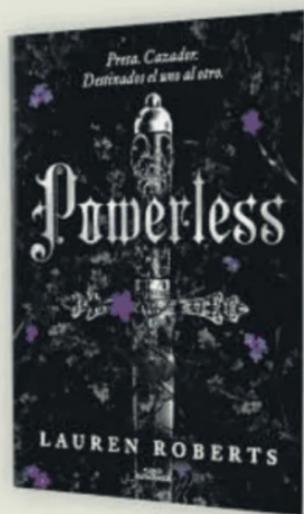
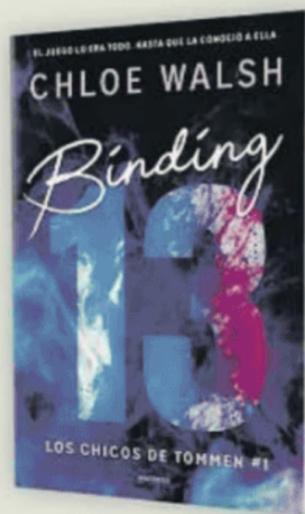
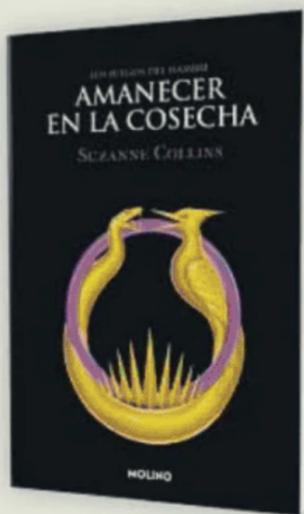
que alega que “muchas de esas mentiras son piadosas”. “La diferencia es si lo haces para proteger a tus hijos o a ti mismo. Si es la segunda, es muy probable que llegue el día en el que no sepas apreciar esa pequeña pero importante diferencia. Y eso es un problema”. Especifica que eso no es lo que ocurrió con su progenitora. “Ella no es la madre que describo en la novela. Pero sí que es un retrato de su generación, de todas aquellas mujeres que dependían tanto de sus maridos y que el único sitio en el que tenían libertad de ser

ellas mismas era en la casa y hablando sobre sus propios hijos”.

La escritora se pregunta si los tiempos han cambiado en las últimas décadas. “Es obvio que sí, pero las mentiras no se han terminado, lo que pasa es que ahora son más compartidas entre el padre y la madre, pese a que el mayor peso sigue siendo para ellas. Lo ideal sería que desaparecieran porque, tarde o temprano, los niños las descubrirán y generarán una falta de confianza. Si no podemos confiar en nuestra madre, ¿qué nos queda?” ●

Nos vemos en los libros
Día del libro 2025

penguinlibros.com



Semana frugal y (casi) santa

FAHRENHEIT 451

Olga Merino



La heroica ciudad dormía la siesta. Medio llena (de guiris), medio vacía (de autóctonos), Barcelona atraviesa amodorrada la Semana Santa con una agenda libresca jibarizada con el fin de hacer acopio de fuerzas para el maratón de Sant Jordi. Aun así, el sábado pasado, víspera del domingo de Ramos, la librería Finestres acogió un acto muy acorde con estas fechas de recogimiento y asueto: un recital de *Poemes essencials*, la traducción al catalán de los tres poemas místicos de San Juan de la Cruz (a los boomers nos cuesta mucho prescindir de la apócope): *Cántico espiritual*, *Noche oscura* y *Llama de amor viva*, versos que también pueden disfrutarse como lectura laica o erótica.

Con una lucidez envidiable a sus 90 años, el traductor, filósofo y teólogo Pere Lluís Font, reciente Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, explicó la razón de volcar al catalán los versos del místico del Renacimiento aun cuando todo el mundo conoce aquí la lengua original, el castellano. Pues porque, como dijo Josep Carner, "traducir es la mejor manera de leer", y porque un idioma crece al incorporar a su acervo una obra de valor universal. Lo acompañaron el editor de Fragmenta, Ignasi Moreta, y las poetas María Sevilla Paris y Raquel Santanera, quien lucía una cami-



Un momento del recital de poesía de San Juan de la Cruz en la terraza de la librería Finestres

seta muy chula del grupo electrónico Las Bajas Pasiones. Ah, qué dicción la de ambas, qué placer dejarse arrastrar por la prosodia de los dos idiomas, enredados entre sí como una hiedra feraz. Se había anunciado el acto como un vermut, pero sobre las mesas del Bar Watson, en el patio de la librería, solo se avistaron vasos de agua mineral, infusiones y gafas de presbicia.

Bastante más gamberra resultó la *soirée* del martes en la Documenta, donde se bautizó *La vida secreta del Papa* (Comanegra), una crónica vaticana de Jaume Perich, coincidiendo con el 30.º aniversario del fallecimiento del humorista, uno de los más mordaces e incisivos del último cuarto del siglo XX. Oficiaron de maestros de ceremonias el nieto del *ninotaire*, Jan, y el también dibujante Jaume Capdevila, *Kap*, en la



Presentación de *La vida secreta del Papa*, de Perich

presentación de una gavilla de viñetas inéditas que muestran a un papa equis en una serie de situaciones de lo más cotidiano: en la compra, con la declaración de renta, en la cocina con los espaguetis o haciendo pis.

La tarde transcurría con suma placidez hasta que un espontáneo entre el público —o eso parecía— trató de reventar el acto interrumpiendo a los padrinos y asaeteándolos con preguntas y dardos incómodos: "¿Y si este li-

Un espectador trata de 'reventar' la presentación de 'La vida secreta del Papa', de Perich

bro cae en manos de un niño?". "Si eres católico, ¡el Papa no se toca! Es el representante de Dios en la Tierra". "¡El Santo Padre de ahora es un descafeinado!". Glups. Por suerte, el dibujante José Luis Martín, uno de los fundadores de *El Jueves*, se encontraba entre los asistentes y puso paz. Martín, que siempre dibuja a Dios con su ojo que todo lo ve, trató de hacer pedagogía con el espontáneo, hablándole del franquismo, de que en la Semana Santa de entonces no se podía poner música ni reír, y explicándole que Perich se había chupado el rigor de un colegio de curas. Fue al final del acto cuando esta cronista, que había caído de patitas en el cubo, se enteró (se lo chivaron) de que se trataba de una divertida performance para animar el cotarro.

En estos días sin cole hay que entretener a los niños, y por ello la compañía Anima Theatrum escenificó un cuento, el miércoles, en La Central del Raval, un delicioso relato de Sant Jordi al revés: el dragón es bueno y come fruta, mientras que la princesa solo piensa en coger el portante y largarse a ver mundo. ●

Parecía que habíamos dejado atrás la era de las bipolaridades. Que los contrastes tajantes entre blanco y negro habían sido desbordados por degradados multicolor, como el del logo de Instagram o el talante ambiguo de algunos que transitan las escaleras de la política: a veces no sabes si suben o si bajan.

Pero en el territorio entre el arte, la ciencia y la tecnología, las polaridades siguen intactas. Un agujero negro continúa siendo más negro que el Vantablack monopolizado por Kapoor —esa ciencia al servicio del mercado artístico—, y el blanco, tan inmaculado como la cofia del Papa, emblema de una pureza que también reclama su ciencia.

Bajo el dominio de una tecnología que ha devenido nuevo orden mundial, el dinero ya no se acuña: se codifica y se programa. ¿Acaso alguien pensó que alguna vez fue distinto? ¿Que el dinero y la tecnología fueron separables, como si el fuego —la primera de todas las tecnologías, y ciencia al servicio del arte— pudiera dissociarse de la luz que proyecta en nuestras primeras cavernas inmersivas?

En los grandes eventos tecnológicos —donde convergen materiales de frontera y conectividades inauditas— escasea cualquier atisbo de discurso filosófico

TRIBUNA

Solimán López
Artista

Agujeros blancos

que los acerque al arte o a una narrativa social transformadora. Gran parte del sector *tech*, sencillamente, *don't give a shit* por la cultura: la reflexión ralentiza el consumo y el pensamiento crítico no escala en bolsa. Tecnología sin conciencia es un arma; tecnología con conciencia es arte.

Igual de inquietante es asistir a las grandes citas del arte contemporáneo —ese que ya podríamos calificar de clásico—, donde la ciencia y la tecnología siguen siendo figuras espectrales, anecdóticas y periféricas de los nuevos *refuges* que trabajan con métodos científicos o tecnológicos y que deben autodefinirse como *new media artists*, porque el siste-

ma no les concede el estatus de "contemporáneos". En la tecnología y la ciencia hay un gran capital simbólico y económico. ¿No lo ven?

Hemos dejado la transformación social en manos de gurús tecnológicos, mientras el arte se relega a una artesanía estética que se centra en relatos individuales. Los artistas del laboratorio quedan atrapados en *papers* académicos en Times New Roman 12 pt, mientras el mercado exalta obras repetidas y estos gurús lanzan satélites como *pop corns*.

Tras visitar el MWC y la semana del arte en Madrid, surge una invitación mutua: actores de la tecnología, paseen por los lugares del arte. Actores del arte, recorran los pasillos de la tecnología. Científicos, invítennos a sus laboratorios.

Tecnólogos: ¿estamos utilizando el arte como herramienta de blanqueamiento para tecnologías aún no legitimadas, endiosando a ciertos perfiles como parte de campañas de marketing disfrazadas de transgresión? ¿Estamos invitando a artistas a colonizar nuestras lunas con obras sin sentido por 300 euros, mientras sobrepoblamos la órbita de un planeta a punto de colapsar?

Gestores de la cultura: ¿vemos en el arte los engranajes del futuro social y planetario? ¿El lugar para resolver conflic-

tos, imaginar mundos posibles y repensar nuestras estructuras ecológicas en una transformación colectiva?

Científicos: ¿conocemos el potencial de cambio que la ciencia tiene en diálogo con el arte y la tecnología? ¿Nos parecen los muros del laboratorio demasiado opacos para dejar entrar al mundo? ¿Reconocemos el valor del intercambio social como motor de innovación?

Los genios de la tecnología, la ciencia y el pensamiento deben encontrar un es-

En las grandes citas del arte contemporáneo, la ciencia y la tecnología son figuras espectrales

pacio común en el arte del siglo XXI. Un arte que no cabe en la feria, ni en la galería, ni en la *blockchain*, ni en el museo. El arte del siglo XXI es el lugar donde se idean los futuros posibles. Porque sin *terra* no hay bacteria, ni cable, ni territorio. Sin territorio no hay servidor, ni laboratorio, ni hogar. Sin hogar, no hay 5G, ni *petri*, ni muro. Y sin muro... no hay cuadro, ni *paper*, ni *gadget* tecnológico.

Roc Casagran, Estel Solé y Laura Pinyol publican libros sobre sacudidas vitales con muchos puntos de contacto

Tres novelas unidas por el dolor

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Cuando Roc Casagran (Sabadell, 1980) ganó hace unos meses el premio Sant Jordi por *Somiàvem una illa* (Univers) explicó el punto de salida de la novela hablando de un “doble sacudida vital”, sin dar más detalles. Una cosa parecida hizo Estel Solé (Molins de Rei, 1987) cuando ganó el Ramon Llull con *Aquest tros de vida* (Columna), pero en su caso eran “dos contratiempos vitales”. Laura Pinyol (Terrassa, 1979) no ha ganado ningún premio por *Material sensible* (Amsterdam) y su misterio es un poco otro, porque aquí, entre otras cosas, Marta “necesita saber si quiere tener el niño que lleva en el vientre y que nadie espera”. Estas sacudidas, contratiempo o necesidades, sin embargo, no son el argumento de la novela, y en el caso de los dos primeros autores, además, intentan hacer malabarismos para no explicitarlos, sino que el lector va entendiendo de dónde sale aquel dolor que hace mover a las protagonistas.

¿Tendríamos que hablar, haciendo todos los spoilers que los autores se han cuidado tanto de evitar? Quizá no hará falta. La novela de Casagran es una larga carta en la que Carla pide auxilio a su marido, en la que por una parte da un repaso a toda su vida pasada, que va separando en capítulos relacionados con islas remotas. “Durante mucho tiempo me había aficionado a investigar cosas sobre islas, porque las hay muy curiosas e iba descubriendo cosas que me llamaban la atención. En paralelo quería hacer una novela contemporánea que hablara de cómo estamos en el mundo, así que acabé fusionando las dos cosas y las islas me sirvieron para hablar de nosotros”. Cada una es un mundo, ya sea Sentinel del Norte, Tristán da Cunha, Tromelin o Tuvalu.

Las islas son extensiones rodeadas de un mar que las aísla, sí, pero que también es el medio para acercarse: su protagonista atraviesa el mar con las palabras.



LLIBERT TEIXIDÓ

Roc Casagran ganó el premio Sant Jordi por *Somiàvem una illa*



LLIBERT TEIXIDÓ

Estel Solé

El jurado del premio creyó que, como el narrador era una mujer, el autor también lo sería: “Hemos venido aquí a jugar y escribir y me funcionaba un narrador femenino para explicar bien la historia y que fuera verosímil”. “Muchas veces la inercia del día a día nos empuja, y a la narradora las circunstancias de la vida la han llevado a vivir una serie de hechos sin tener tiempo de detenerse y ver si va por el buen camino hasta que se detiene y piensa, aunque es por necesidad, ante una situación en la que le hace falta reubicarse, revisarse y analizar también su entorno”, expli-



ANDREA MARTÍNEZ

Laura Pinyol

ca Casagran, que vuelve a la novela nueve años después, ya que últimamente ha publicado más en la poesía y se ha dedicado al trabajo de profesor y a la familia.

La novela de Solé comparte con la de Casagran uno de los puntos de partida, pero, en vez de detenerse y escribir, su protagonista —y narradora de la mayor parte del libro— huye adelante, impelida a devolver un favor a un desconocido. La escritora empieza con una idea: “Me resonaba por dentro de un episodio de violencia obstétrica que sufrí, no tan físico como emocional, pero la vida continúa y eso queda en-

Poemas por la pérdida de un hijo

■ “El mismo año tuve que despedirme, de mala gana, de dos criaturas. [...] Después de cada pérdida llegó el vacío absoluto, el monstruo escalofriante de la pena,” escribe Anna Gual (Vilafranca, 1986) en la introducción de *Jo tinc una mort petita* (Angle), antología poética sobre el “luto por la pérdida de una criatura”, que incluye a 51 poetas, de Clementina Arderiu, en 1931, a Laia M. Llobera, de este mismo 2025, tanto mujeres como hombres que han tratado la muerte de un hijo durante el embarazo, en el parto o la primera infancia. Una autora de la selección es Gemma Casamajó (La Portella, 1974), que acaba de publicar *Com l'oculta flor d'un cactus* (Quaderns Crema), que profundiza en la maternidad y que también incluye el luto perinatal.

terrado, porque socialmente te fuerzan, no hay una baja destinada a eso ni socialmente le importa a nadie, y por eso a la protagonista le queda dentro enterrado y tiene que sobrevivir, como me ha pasado a mí cuando he perdido criaturas, pero eso no puede protagonizar la historia, hay que salir adelante”. La otra idea viene “de las ganas de hablar de las mujeres entre los 60 y los 70 años, ponerlas como protagonistas, y llego a una canción de Tom Waits que habla de un hombre mayor que le dice a una mujer que hace muchos años que la ama, aunque la vida los ha llevado por otros caminos”. En medio, la precariedad de la investigación científica, en paralelo con la que ella ha sufrido en el mundo de la cultura, y mucha sororidad.

Pinyol, por su parte, ha escrito una constelación de personajes que orbitan en torno a Marta, a una mujer fuerte que se encuentra en un impás vital y sentimental, con unas cuantas “microtragedias, pero también una red con hilos que unen a los personajes, y que son al mismo tiempo sólidos y frágiles. Todo se aguanta por un leve juego de equilibrios que hace que no acabe de pasar nun-

“A la narradora la vida la lleva a vivir sin tener tiempo de detenerse y ver si va por el buen camino”, dice Casagran

ca nada, cuando parece que tenga que haber un cataclismo todo se relativiza”, explica la autora. Sí que hay tragedias, pero quedan lejos en el tiempo porque dos personajes han sido fotoperiodistas durante la guerra de los Balcanes y de alguna manera han quedado atrapados. A diferencia de los libros de Casagran y Solé, Pinyol refleja en su novela una trama más coral, con la familia como eje central donde pasa todo, con los problemas de comunicación habituales, claro. Sí, se puede hablar de todo, incluso hay que hablar de todo, pero a veces vale más leer primero.●

La comunidad judía de Barcelona tendrá su primer puesto de libros por Sant Jordi

BARCELONA Efe

La comunidad judía de Barcelona instalará por primera vez un puesto de venta de libros durante el día de Sant Jordi, con publicaciones sobre su lengua, historia y cultura elaboradas por autores tanto internacionales como locales. Según informan los organizadores, la instalación está organizada por la

Comunidad Israelita de Barcelona (CIB.CAT) —la sinagoga más antigua en activo de la ciudad—, en colaboración con la asociación cultural Mozaika.

El puesto estará instalado a la altura del número 100 de la Rambla Catalunya, en el cruce con Provença. El presidente de la CIB.CAT, Raymond Forado, manifestó: “Estar presentes en esta jornada tan emblemática para la cultura catalana no es

solo una celebración, es una afirmación”. Y añadió: “Es decir que estamos aquí, que somos parte de Catalunya y que queremos compartir nuestra cultura con todos”.

El puesto ofrecerá una amplia selección de libros disponibles tanto en catalán como en castellano y hebreo que abordan temas de cultura judía, de historia, el Holocausto, de pensamiento, literatura israelí e

identidad, entre otros. Entre los autores disponibles, incluyen a Joaquim Amat-Piniella, Montserrat Roig, Primo Levi, Hannah Arendt, Anne Frank o Viktor Frankl, entre otros. También a autores contemporáneos catalanes como Manuel Forcano, Pilar Rahola, David Serrano, Joan B. Culla, Joan Pérez Ventayol, Lluís Bassat, Sal Emergui y Henrique Cymerman.

La escritora israelí Hila Blum, ganadora del premio Sapir de literatura y autora de *Lo que vi*, visitará el puesto y presentará su obra el mismo día 23 en la Casa Adret, sede de Mozaika. Otros firmantes que han confir-

mado su presencia, además de Pérez Ventayol, Emergui y Serrano, son Vicenç Villatoro, Dory Sontheimer, Roberto Lapid, Jaume Clotet, Ramon Piqué y Blanca Navarro.

La iniciativa cuenta con el apoyo de la comunidad judía masortí ATID, la Asociación Catalana de Amigos de Israel (ACAI) y la Federación de Comunidades Judías de España (FCJE). También tiene el aval del departamento de cultura de la embajada de Israel en España y de otras entidades que trabajan por la promoción de la cultura judía en Catalunya, como la asociación de israelíes Juntos.●

CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★☆ MUY BUENA / ★★☆☆ BUENA / ★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆ MALA

NOVEDADES

Dirección	
Confidencial (Black bag) ★★★☆☆	Steven Soderbergh
Paranostre ★★☆☆☆	Manuel Hueruga
La viajera ★★★★★	Hong Sang-soo

¡Caigan las rosas blancas! ★★★☆☆	Albertina Carrí
Los pecadores ★★★★★	Ryan Coogler
Warfare: Tiempo de guerra ★★★★★	Alex Garland, Ray Mendoza

Prodigiosos ★★☆☆☆	Frédéric Potier, Valentin Potier
El segundo acto ★★★★★	Quentin Dupieux
Molt Iluny ★★★★★	Gerard Oms

PELÍCULAS

● v.o. subtítulada en castellano / ■ v.o. subtítulada en catalán / C hablada en catalán / ▲ en 3D

A

Aún estoy aquí 12 A
 VARIOS. 2024. DIR.: W. SALLES. INT.: E. TORRES.
Drama: Brasil, 1971. Un país en las garras de una dictadura militar. Eunice, una madre de familia, se ve obligada a reinventarse. 136 min.

B

Blancanieves 7 A
 EE.UU. 2025. DIR.: M. WEBB. INT.: R. ZEIGLER.
Fantástica: Versión musical de acción real de Blancanieves y los siete enanitos, el clásico de animación de 1937. 109 min.

C

¡Caigan las rosas blancas! 16 A
 VARIOS. 2024. DIR.: A. CARRÍ. INT.: L. GAVASA.
Fantástica: Violeta es una directora de cine que en su día hizo una exultante película porno lesbica. 122 min.

D

Capitán América: Brave New World 12 A
 EE.UU. 2024. DIR.: J. ONAK. INT.: A. MACKIE.
Aventura: Sam Wilson, el nuevo Capitán América, se encuentra en medio de un incidente internacional. 118 min.

E

Diplodocus APTA
 VARIOS. 2024. DIR.: W. WAWSCZYK.
Animación: Diplodocus es un pequeño y curioso dinosaurio cuyos padres desaparecen en misteriosas circunstancias. 90 min.

F

El casoplón APTA
 ESPAÑA. 2025. DIR.: J. MAZÓN. INT.: P. CHAPELLE.
Comedia: Toñi, Carlos y sus tres hijos están pasando el peor verano de sus vidas, hasta que Toñi y los niños convencen a Carlos para quedarse a dormir en el casoplón vacío donde le ha tocado trabajar como jardinero. 88 min.

G

El día que la tierra explotó. APTA
 VARIOS. 2024. DIR.: P. BROWNGARD.
Animación: Potky y el Pato Lucas son los héroes inespereados y la última esperanza de la Tierra frente a una invasión alienígena. 91 min.

H

El segundo acto 16 A
 FRANCIA. 2024. DIR.: Q. DUPIEUX. INT.: L. SEYDOUX.
Comedia: Florence quiere presentar a David, el hombre del que está locamente enamorada, a su padre Guillaume. 80 min.

I

ALPICAT	
JCA 973706350, AUTONIA A-2 SORRIDA 458 EDIFICI MOVIESPACE	
A Working Man	15.30 17.50 20.10 22.25
Amateur	15.50 18.10 20.30 22.50
Blancanieves	17.10 19.20
Bridget Jones: Loca...	22.00
Cónclave	20.40
Confidencial	15.30 17.25 19.20 21.15
El casoplón	15.45 17.40 19.40 21.40
El día que la tierra...	15.40
Guillermo Tell	19.30
La cita	17.00 19.00 21.00 22.55
La huella del mal	20.30
La llum de l'Aisha C	15.35
Los pecadores	17.10 19.45 20.50 22.20
Paranostre C	16.00 18.00 20.00 22.00
Peter Pan: Pesadilla...	22.40
The Alto Knights	21.30
The Chosen	15.40 18.00
Un funeral de locos	16.45 18.40 20.35 22.30
Minecraft	15.50 16.50 17.50 18.50 19.50
Minecraft	21.50
Minecraft ▲	16.20 18.20
Minecraft C	17.30
Warfare	20.20 22.15
Wolfgang C	16.20 18.30
BADALONA	
OCINE MÀGIC 902510500, AVENIDA SALVADOR ESPRIU 2	
A Working Man	20.15 22.30
Amateur	12.15 16.00 18.00 20.20 22.40
Blancanieves	18.10
Confidencial	12.00 16.00 18.00 20.00 22.00
El casoplón	12.00 16.00 18.00 20.00 22.00
Guillermo Tell	12.00
La cita	20.30 22.30
La huella del mal	22.30
La llum de l'Aisha	12.15 15.50
Los pecadores	12.00 16.15 17.40 19.00 21.45
Los pecadores	22.20

J

El silencio de los corderos 18 A
 EE.UU. 1991. DIR.: J. DEMME. INT.: J. FOSTER.
Thriller: El FBI busca a un asesino en serie apodado Buffalo Bill. Para poder atraparlo contacta con Clarice Starling, una brillante licenciada universitaria. 118 min.

K

Ernest & Celestine, contes de primavera APTA
 FRANCIA. 2022. DIR.: A. RAPHAËL.
Animación: Llega la primavera y, con ella, el buen tiempo, el sol y el viento de Charabia, tierra natal de Ernest, un oso grande y bonachón, que anuncia el cambio de estación. 48 min.

L

Flow, un mundo que salvar APTA
 VARIOS. 2024. DIR.: G. ZILBALDOIS.
Animación: Un gato se encuentra en un mundo cubierto de agua, sin aparente rastro humano. 85 min.

M

Guillermo Tell 16 A
 VARIOS. 2024. DIR.: N. HAMM. INT.: C. BANG.
Aventura: En 1307, las fuerzas austriacas oprimen al pueblo suizo. Guillermo Tell, que había jurado no volver a usar la violencia tras su paso por las Cruzadas, se ve obligado a unirse a la rebelión para detener el derramamiento de sangre. 133 min.

N

Hola, Frida! APTA
 VARIOS. 2024. DIR.: A. KADI.
Animación: Esta es la historia de una niña diferente, brillante, vibrante, y que todo le interesa. Esta niña se llama Frida Kahlo. 82 min.

O

Jurado N° 2 12 A
 EE.UU. 2024. DIR.: C. EASTWOOD. INT.: N. HOULT.
Thriller: Justin Kemp, un hombre de familia, forma parte de un jurado en un juicio por asesinato de alto perfil. 113 min.

P

Kesari Chapter 2 18 A
 INDIA. 2025. DIR.: K. SINGH YAGI. INT.: A. KUMAR.
Thriller: El abogado y estadista Sankaran Nair desafía al imperio británico para desenmascarar la verdad detrás de los trágicos acontecimientos de Jallianwala Bagh, en India, en una ardua batalla legal. 132 min.

Q

La cita 16 A
 EE.UU. 2024. DIR.: C. B. LANDON. INT.: M. FAHY.
Thriller: Violet es una joven madre viuda que lleva años sin salir con nadie. Al llegar al restaurante de lujo donde ha quedado con Henry, se siente aliviada al descubrir que este es mucho más encantador y apuesto de lo que esperaba. 100 min.

R

La historia de Jim 12 A
 FRANCIA. 2024. DIR.: A. LARRIEU. INT.: K. LEXLOU.
Drama: Aymeric se encuentra con Florence, una antigua compañera de trabajo, una noche en Saint-Claude, en el Haut-Jura. Está embarazada de seis meses y está soltera. 101 min.

S

La huella del mal 16 A
 ESPAÑA. 2025. DIR.: M. RÍOS SAN MARTÍN. INT.: B. SUÁREZ.
Thriller: Durante la visita guiada de un colegio al Centro de Arqueología Experimental, unos chavales encuentran el cuerpo de una joven. 106 min.

T

La viajera 7 A
 COREA DEL SUR. 2024. DIR.: H. SANG-SOO. INT.: I. HUPPERT.
Comedia: Iris, una viajera misteriosa, vagabundea por las afueras de Seúl. 90 min.

U

Los aitas 12 A
 VARIOS. 2024. DIR.: B. COBEAGA. INT.: J. D. BOTIÓ.
Comedia: En la periferia obrera del Bilbao de finales de los 80, un equipo infantil de gimnasia rítmica se prepara para participar en un campeonato que se celebra en Berlín. 88 min.

V

Los pecadores 16 A
 EE.UU. 2024. DIR.: R. COOGLER. INT.: M. B. JORDAN.
Thriller: Tratando de dejar atrás sus problemáticas vidas, dos hermanos gemelos regresan a su pueblo natal para empezar de nuevo. 138 min.

W

Modigliani, tres días en Montparnasse 16 A
 R.U. 2024. DIR.: J. DEPP. INT.: R. SCAMARCO.
Drama: París, 1916. En un ambiente de vanguardia y bohemia, el artista Amadeo Modigliani vive días turbulentos recorriendo las calles, galerías y bares de la ciudad. 114 min.

X

Molt Iluny 12 A
 VARIOS. 2025. DIR.: G. OMS. INT.: M. CASAS.
Drama: Sergio viaja a Utrecht con su familia para asistir a un partido de fútbol. Antes de coher el vuelo de regreso a Barcelona, sufre un ataque de pánico y decide quedarse en Holanda. 100 min.

Y

Novocaine 16 A
 EE.UU. 2024. DIR.: D. BERK. INT.: J. QUAD.
Thriller: Cuando la chica de sus sueños es secuestrada, Nate convierte su incapacidad para sentir dolor en una fuerza inesperada. 110 min.

Z

Paranostre 12 A
 ESPAÑA. 2025. DIR.: M. HUERGA. INT.: J. M. POLO.
Biopic: El político Jordi Pujol ve como su legado queda en entredicho tras la confesión sobre su delito fiscal. 96 min.

AA

Parthenope 16 A
 VARIOS. 2024. DIR.: P. SORRENTINO. INT.: C. DALLA PORTA.
Drama: Relato de la vida de Parthenope desde su nacimiento en los años 50 hasta hoy. Una carta de amor a ese Nápoles que ríe, hechiza y enamora. 137 min.

AB

Peter Pan: Pesadilla en Nunca Jamás 18 A
 VARIOS. 2024. DIR.: S. CHAMBERS. INT.: M. PLACIDO.
Terror: La joven Wendy Darling busca a su hermano menor, Michael, secuestrado por Peter Pan y recluido en Neverland. 89 min.

AC

Policán APTA
 EE.UU. 2025. DIR.: P. HASTINGS.
Animación: Una descabellada operación salva a un agente de policía y a su fiel perro al fusionarlos en un solo ser, convirtiéndolos en Policán. 89 min.

AD

Prodigiosos 12 A
 FRANCIA. 2024. DIR.: F. POTIER. INT.: C. RAZAT.
Drama: Cuando la cámara de dos jóvenes gemelas pianistas se ve comprometida por una enfermedad rara, ambas luchan por seguir practicando su arte. 107 min.

AE

Sorda APTA
 ESPAÑA. 2025. DIR.: E. LIBERTAD. INT.: M. GARLO.
Drama: Ángela, una mujer sorda, va a tener un hijo con Héctor, su pareja oyente. 99 min.

AF

Sting, Araña asesina 16 A
 AUSTRALIA. 2023. DIR.: K. ROACHE-TURNER. INT.: A. BROWNE.
Terror: Charlotte, una rebelde niña de 12 años, adopta una pequeña araña que encuentra en su ruinoso edificio como mascota. 92 min.

El casoplón	12.10 15.50 18.10 20.30 22.30
La cita	19.25 21.45
Los pecadores	12.00 16.00 19.10 21.30
Los pecadores ●	12.30 22.15
Misión Panda en África	12.20 15.45
Un funeral de locos	17.15 19.45 22.10
Minecraft	12.00 16.00 16.30 17.00 17.45
Minecraft	18.30 19.30 20.15 21.00
Minecraft ▲	12.30
Minecraft ●	22.00
Minecraft C	12.20
Warfare	16.25 18.45
Warfare ●	12.30 21.15
CINESA SOM MULTIESPAI 902333231, HÍO DE JANEIRO, 42.	
A Working Man	22.40
Amateur	12.25 16.10 19.00 21.50
Blancanieves	12.30 17.15
Confidencial	12.35 17.30 22.45
Confidencial ●	20.00
El casoplón	12.10 15.50 18.10 20.30 22.30
La cita	19.45 22.20
Los pecadores	12.15 19.15 22.15
Los pecadores ●	16.15
Misión Panda en África	12.05 15.45
Molt Iluny	19.20
Paranostre C	12.20 16.30 18.50 21.30
Sorda ●	12.30
The Chosen	12.10 20.15
Un funeral de locos	17.15 19.45 22.10
Minecraft	12.00 12.30 16.00 17.00 17.45
Minecraft	18.30 19.30 21.00
Minecraft ●	22.00
Minecraft C	16.45
Warfare	12.25 16.20 18.45
Warfare ●	21.15
Wolfgang C	21.45
MOOBY ARENAS 902424243, CC ARENAS, PLAÇA D'ESPANYA	
A Working Man ●	21.30
Amateur	16.00 19.00

AG

The Brutalist 16 A
 VARIOS. 2024. DIR.: B. CORBET. INT.: A. BRODY.
Drama: Huyendo de la Europa de la posguerra, el visionario arquitecto László Tóth llega a Estados Unidos para reconstruir su vida, su obra y su matrimonio. 215 min.

AH

The Chosen 12 A
 ESPAÑA. 2024. DIR.: D. JENKINS. INT.: J. ROUME.
Drama: La mesa está servida. El pueblo de Israel recibe a Jesús como rey mientras sus discípulos esperan su coronación. 113 min.

AI

The Monkey 16 A
 VARIOS. 2025. DIR.: G. PERKINS. INT.: T. JAMES.
Terror: Cuando los gemelos Hal y Bill descubren el antiguo mono de juguete de su padre en el ático, una serie de truculertas muertes comienzan a ocurrir a su alrededor. 95 min.

AJ

Un funeral de locos 12 A
 VARIOS. 2025. DIR.: M. GÓMEZ PEREIRA. INT.: Q. GUTIÉRREZ.
Comedia: Los miembros de una familia acuden a despedir al patriarca, recién fallecido. 95 min.

AK

Una ballena 12 A
 VARIOS. 2024. DIR.: P. HERNANDO. INT.: I. GARCÍA JONSSON.
Thriller: Cuando Ingrid aprieta el gatillo, sus víctimas no saben quién les ha disparado. 108 min.

AL

Una película de Minecraft 7 A
 VARIOS. 2024. DIR.: J. HESS. INT.: J. MOMDA.
Aventura: Cuatro inadaptados se encuentran luchando con problemas ordinarios cuando de repente se ven arrastrados a través de un misterioso portal al Mundo Exterior. 101 min.

AM

Vida en pausa 12 A
 FRANCIA. 2024. DIR.: A. AVRANAS. INT.: C. KHAMATOVA.
Drama: Suecia, 2018. Un inexplicable síndrome afecta a niños y niñas en un país acostumbrado a la perfección y el orden. 99 min.

AN

Warfare: Tiempo de guerra 16 A
 VARIOS. 2024. DIR.: R. MENDOZA. INT.: J. QUINN.
Drama bélico: Historia de un pelotón de los Navy SEALs estadounidenses en el hogar de una familia iraquí. 95 min

Amateur ●	21.30
Blancanieves	16.45
Cónclave	16.00
Confidencial	17.35 21.50
Confidencial ●	19.40
El casoplón	15.30 17.40 19.45 21.50
La cita	19.45 21.50
La huella del mal	21.20
Los pecadores	16.00 18.40
Los pecadores ●	21.20
Mickey 17 ●	21.30
Misión Panda en África	16.45
Paranostre C	15.30 18.40
The Chosen	18.40
Un funeral de locos	15.30 17.40 21.20
Minecraft	15.30 17.40 19.45 21.50
Minecraft ●	19.00
Warfare	15.30 17.35
Warfare ●	19.40 21.50
Wolfgang C	16.45 19.00
MOOBY ARIBAU 902424243, ARIBAU 5 Y 8-10	
A Complete... ●	20.30
Confidencial	18.10
Confidencial ●	20.10 22.15
Molt Iluny	20.10 22.15
Paranostre C	16.00 18.05 20.10 22.15
Por todo lo alto	16.00
Sorda	16.00 18.05
Minecraft ●	17.00
Warfare ●	19.10 21.15
Wolfgang C	16.00 18.15
MOOBY BALMES 902424243, CARRER BALSAS, 422-424	
A Complete... ●	18.20 21.15
Amateur ●	16.10 18.50 21.25
Anora ●	21.10
Blancanieves ●	16.10
Bridget Jones: ...	21.00
Cónclave ●	18.40
Confidencial ●	16.00 18.00 20.00 22.00

CINES

Table listing cinema programs for 'Flow' and 'La cita' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'MOOBY BOSQUE' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'MOOBY GLÒRIES' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'MOOBY GRAN SARRIA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'PHENOMENA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'RENOIR FLORIDABLANCA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'VERDI HD' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'VERDI KIDS HD BARCELONA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'VERDI PARK HD' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'My Hero Academia' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'ZUMZEIG CINEMA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'KINÉPOLIS FULL' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'MOOBY GRAN SARRIA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'PHENOMENA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'RENOIR FLORIDABLANCA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'VERDI HD' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'VERDI KIDS HD BARCELONA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'VERDI PARK HD' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'L'HOSPITALET DE LLOBREGAT' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'CINESA LA FARGA 3D' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'LLEIDA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'OCINE PREMIUM LLEIDA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'SCREENBOX FUNATIC' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'BAGES CENTRE' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'KINÉPOLIS MATARÓ PARC' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'YELMO PARC CENTRAL' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'CINE CATALUNYA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'MONTCADA I REIXAC' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'CINESA MONTCADA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'EIX MACIÀ 3D ACEC' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'IMPERIAL ACEC 3D' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'ODEÓN GIRONA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'CINEMES SANT CUGAT' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'YELMO SANT CUGAT 3D' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'OCINE LES GAVARRS 3D' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'OCINE LES GAVARRS 3D' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'OCINE LES GAVARRS 3D' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'SORDA' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'CINESA PARC VALLÈS 3D' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'JCA CINEMES' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'OCINE EL VENDRELL 3D' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'CINEMES SANT CUGAT' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'YELMO SANT CUGAT 3D' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'OCINE LES GAVARRS 3D' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'OCINE LES GAVARRS 3D' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'OCINE LES GAVARRS 3D' with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for 'OCINE LES GAVARRS 3D' with showtimes and prices.

Club VANGUARDIA Exclusivo suscriptores

¿Ganas de probar algo nuevo?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

GOURMET LA VANGUARDIA

El arte de la conserva

Selección de Conservas Ortiz



Selección Gourmet
39€*

ESTE PACK INCLUYE

- | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
| CONSERVAS ORTIZ Bonito del Norte Reserva de Familia 112g Lata | CONSERVAS ORTIZ Bonito del Norte Reserva de Familia 270g Cristal | CONSERVAS ORTIZ Pimientos del Piquillo Rellenos de Bonito del Norte 300g | CONSERVAS ORTIZ Sardinas en Aceite de Oliva a La Antigua Lata 140g | CONSERVAS ORTIZ Sardinas Picantonas 190g | ESPIGA BLANCA Mini Chapata 80g | MONTRUBÍ White 2022 75cl |

 gourmetlavanguardia.com

 935 500 105



*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,9 €. Promoción válida hasta agotar existencias. By Mondofino.

Deportes

La eliminación europea del Real Madrid

No se salva nadie

El Real Madrid, con poco sentido de la autocrítica, ha fallado de arriba a abajo

CARLOS NOVO
Madrid

El madridismo vivió el jueves el peor día del año, que siempre es el siguiente a la eliminación en la Champions, tal es la vinculación del club con la Copa de Europa, competición para la que vive de una forma casi obsesiva y que opaca todo lo demás. En un día así todo se tiñe de pesimismo y la temporada se da prácticamente por perdida.

¿Y ahora qué? es la pregunta que se hacen el club y sus seguidores a la búsqueda de responder tanto a la exigencia de responsabilidades por el fiasco como a la implementación de soluciones.

En cuanto a encontrar a los culpables, pocos clubs hay en el mundo con menos capacidad para la autocrítica que el Madrid, siempre ensimismado en sí mismo y dirigido de una forma muy personalista por Florentino Pérez, que en esto no ha hecho más que continuar la herencia de Santiago Bernabéu.

Con las redes sociales afines incendiadas y la crítica mundial atizando al equipo por el pobre juego exhibido ante el Arsenal del naufragio de los cuartos de final, es fácil deducir que no se salva nadie, desde una deficiente planificación de la temporada, un staff técnico con Ancelotti a la cabeza que parece desgastado y amortizado y unos jugadores que no han respondido a las expectativas, empezando por un Mbappé que sigue gafado para la Champions o un Vinicius que de virtual Balón de Oro ha pasado a tener un pie fuera del club.

A día de hoy, el madridismo habla de estar ante una apuesta fallida que parte de haber apostado más por un tipo de juego que prioriza los centrocampistas de despliegue físico (Tchouaméni, Camavinga, Valverde o Bellingham) antes que a los de más calidad técnica (tipo Kroos o Modric). A la postre, tal tipo de jugadores tampoco han servido para que el Madrid corra más a la vista de que en la Champions (menos ante el Atalanta) han corrido menos que los contrarios.

Pero no solo se habla de falta de elaboración en el centro del campo. Otros factores delatan la chapuza. Los tres delanteros titulares, Vinicius, Mbappé y Rodrygo, son en realidad extremos izquierdos y no hay delantero centro como tal. Lo llegó a decir Courtois en la zona mixta: "Por lo menos la temporada pasada teníamos a Joselu". Además,



Dos aficionados del Real Madrid se dirigen al Bernabéu ataviados con una máscara de Vinicius y una Copa de Europa de plástico

22 kilómetros

Mucha diferencia. Los jugadores del Arsenal corrieron 22 km más que los del Madrid entre los dos partidos.

43 centros

Plan de juego. En el partido del Bernabéu el Madrid centró al área 43 veces. Se completaron solo siete.

6 derrotas

Significativo. El Madrid deja esta edición de la Champions acumulando seis partidos perdidos.

Brahim, el delantero más en forma, nunca fue titular en los partidos importantes.

Y qué decir de la defensa, ya al comienzo de la temporada sin Dani Carvajal ni Militão y sin buscar sustitutos por más que los pidió Ancelotti, con Alaba lesionado, Mendy sin poder jugar cinco partidos seguidos sin lesionarse y con dos laterales tan endebles como Lucas Vázquez y Fran García.

Las bases para el naufragio estaban puestas salvo una actuación portentosa de los cuatro de arriba, lo que no se ha producido. Más bien lo contrario: Vinicius y Rodrygo están en caída libre desde Navidades.

Cuando se habla de soluciones hay que recordar que en el Madrid se cuecen a fuego lento. Que nadie espere un cese inmediato de Ancelotti. Es seguro que seguirá hasta la final de la

Copa. Algunos medios dicen que lo dejará tras ese 26 de abril. El club decía ayer de forma oficial que ese rumor era "ridículo". Ancelotti es consciente de estar muy tocado, pero aun tras la derrota ante el Arsenal aseguraba que tiene una temporada más de contrato y que quiere seguir, lo que parece difícil salvo que gane la Liga. La Copa ha sido siempre una competición muy menor para el Madrid salvo los años de grandes crisis. Ancelotti tiene sobre la mesa una oferta para dirigir a Brasil.

Para sustituir al italiano el mejor colocado es Xabi Alonso, pese a que esta temporada en el Leverkusen le ha hecho bajar caché. Al tolosarra se le ve casi como un hombre de la casa pese a su espantada al Bayer. Raúl no acaba de convencer porque en el Castilla no ha despuntado y a Arbeloa, que dirige el juvenil, se

le ve muy verde. En las últimas horas ha sonado Jürgen Klopp, que gustaba mucho, pero hace diez años.

Y fichajes llegarán: Trent Alexander-Arnold está hecho y vendrán un par de defensas y uno o dos centrocampistas. Y hay que ver qué pasa con Vinicius. De irse a Arabia, también puede venir un delantero.

Fuentes del club blanco piden calma a sus aficionados y recuerdan que obviamente esta temporada demuestra que muchas cosas se han hecho mal y que hay mucho trabajo pendiente, "pero no por esto hay que tirarlo todo a la basura y empezar de cero". Este también es un discurso que ha repetido varias veces Ancelotti.

Y dichas fuentes insisten: "Sabemos que en el fútbol impera el día a día y la memoria es corta. El Barcelona festeja el haber llegado ahora a su primera semifinal de Champions en seis años. Nosotros hemos ganado seis Champions de las últimas once ediciones: ¿qué modelo preferimos?, ¿de qué estamos hablando?, ¿quién tiene más que festejar?", aseguran.●

LA LESIÓN

Mbappé, con un esguince de tobillo, llegará a la Copa

■ Mbappé se fue del partido ante el Arsenal silbado por el público y lesionado. Las pruebas realizadas en la mañana del jueves confirmaron que tiene un esguince leve en el tobillo derecho que le tendrá varios días sin entrenar. Dado que no puede jugar el domingo ante el Athletic por sanción, lo normal sería reservarlo también el miércoles en el Coliseum para que pueda llegar a la final de la Copa.

El Inter es un hueso



Lautaro celebra el gol anotado el miércoles al Bayern junto a Pavard; el Inter será el rival del Barça en semifinales

ANÁLISIS

ALEX DELMÁS



Por su manera de jugar, el Inter de Milán simboliza el peor rival posible para el Barça:

El sistema

Juega con un 5-3-2 (3-5-2 en fase ofensiva) que, además, es dinámico según el momento. Cuando tiene el balón, uno de los centrales avanza su posición, y, cuando defiende, los carrileros van hacia arriba para condicionar al rival. Pero la mayor dificultad reside en que las estructuras en defensa de cinco son muy difíciles de presionar porque precisan de mucha gente y obligan a recorrer mucha distancia.

Presión alta, gran defensa del área

Se trata de un equipo compacto y muy sólido defensivamente. Sobre todo en la Champions cuando no tiene la obligación de llevar la iniciativa. Solo ha encajado cinco goles en todo el torneo y únicamente dos de jugada. Presiona arriba con los dos puntas y los dos carrileros, obligando a sus rivales a jugársela en un hombre a hombre en campo propio o a jugar con balones largos. Y cuando sucede lo segundo, gana duelos aéreos con los defensas. Precisamente esta es otra de sus mayores fortalezas. Los tres centrales habituales, Acerbi con

el 62%, Bastoni con el 67% y Pavard con el 52%, son muy eficientes en los duelos. Y junto con Sommer (el portero) se hacen casi inexpugnables en la defensa del área si no se les mueve antes.

Salida de balón

El Inter no es solo un bloque trabajado en lo defensivo, sino también con balón. En el inicio del juego, uno de los centrales avanza su posición y pasa a construir los ataques con cuatro jugadores atrás y otros cuatro en el medio a diferentes alturas. Conectar en zonas interiores es la prioridad de los de Inzaghi (470 pases cortos de media por encuentro). Pero cuentan con la ventaja de que, si no pueden salir tocando el balón, juegan en largo porque tanto Lautaro como Thuram controlan los balones muy bien.

Los carrileros

Como todos los equipos que juegan con carrileros, tienen mucha dependencia de ellos. Dumfries, Di Marco o Carlos Augusto son jugadores de mucho recorrido. Ninguno de ellos son grandes regateadores, pero sí buenos centradores. Además, tienen piernas y *timing* para llegar al área cuando los ataques van por el lado opuesto.

Lautaro-Thuram

Una dupla clave en el éxito. Ninguno de los dos está entre los cinco mejores delanteros del mundo, pero como pareja son de lo mejor de Europa. Se

complementan a la perfección: Lautaro retrasa su posición para recibir y Thuram queda como fijador. Ambos son trabajadores en la presión, tienen gol (acumulan 37 tantos entre Serie A y Champions) y son tan peligrosos al contragolpe como dentro del área.

Bastoni-Barella

Los dos futbolistas clave en sus respectivas líneas. Con 62 pases por partido, Bastoni tiene una zurda privilegiada para filtrar balones interiores o generar pases de media distancia en ventaja. El equipo se apoya en él para progresar. Por su parte, Nicolo Barella es el jugador que rompe la organización de los rivales con su movilidad y creatividad. Goza de libertad y gran visión de juego: 1,8 pases clave por encuentro.

Vulnerables sacándoles de zona

No son infalibles. Cuando un equipo logra salir de su presión alta (y el Barça tiene argumentos), puede generar ocasiones con cierta facilidad porque quedan en inferioridad. Igual que cerca de su área. Si se arrastra a uno de los centrales fuera de la zona de influencia, se vuelven vulnerables.

Lentos hacia atrás

Su línea defensiva es extraordinaria defendiendo hacia adelante, pero muy lenta corriendo de cara a su portería. Raphinha, Olmo, Lamine, incluso Lewandowski, les pueden hacer daño en alguna transición.●

Barça El extremo lo ha jugado todo este 2025 Flick medita cuándo dar descanso a Lamine Yamal

ANAÍS MARTÍ HERRERO
Barcelona

A sus 17 años, Lamine Yamal se ha convertido en uno de los líderes del Barcelona que dirige Hansi Flick, algo que se ha evidenciado este año 2025. El Excel

del Barça explica que el delantero ha disputado 2.330 minutos repartidos en los 26 partidos que ha jugado entre el Barcelona (24) y la selección española (2). En el Barça, solo Jules Koundé le supera, con 4.171 minutos. De hecho, Lamine Yamal solo se ha perdido un partido en el 2025. Fue el Barbastro-

Barcelona de los dieciseisavos de final de la Copa del Rey del 4 de enero.

Por ello, el sábado ante el Celta en la Liga, Flick se plantea varias rotaciones para que el equipo lleve mejor la carga de minutos. Una de ellas podría ser la del extremo, que se marchó frustrado de Dortmund por no haber podido ayudar al equipo a marcar. Flick también medita recuperar en el once titular a Pedri y a Iñigo Martínez. Este último no jugó ni un minuto en Dortmund al estar apercibido de sanción. También podría regresar Dani Olmo, que jugó 10 minutos tras recuperarse de su lesión muscular.●

POR LA ESCUADRA

Maria Fernández Vidal



El ciclo de la vida

Ganar o no ganar. Tan sencillo como eso. Esta dicotomía marca las dinámicas del Barça y el Madrid, que, además, acostumbran a fluir de manera opuesta, casi complementaria. Cuando uno gana mucho, el otro lo hace menos. Y en los dos casos, la dinámica empieza, se estabiliza, se tambalea y cambia de sentido. Este es el ciclo de la vida común del Barça y el Madrid. Los cambios de ciclo suelen ser progresivos, se cuecen a fuego lento durante un tiempo, se empiezan a intuir y siempre hay un momento en que cristalizan. Y esta semana, hemos sido testigos de uno de esos momentos.

Después de noches decepcionantes, incluso humillantes, y de evidenciar una impotencia manifiesta, este mes de abril ha florecido la confirmación de un nuevo Barça, también en la Champions. Con un Hansi Flick que llegó todavía no hace un año a Barcelona, con algunos jugadores que el año pasado habrían sido facturados por su bajo rendimiento y que ahora exhiben su mejor versión, con un portero repescado de la jubilación por quien algunos no dábamos un euro y con futbolistas que han empezado a desplegar sin restricciones su magia. Con todo eso, el Barça, que es líder de la Liga y finalista de la Copa, se clasifica, seis años después, para semifinales de la Champions. Y con caras largas, en el campo del Dortmund, por no haber sido capaces de conseguir una victoria que no necesitaban. Dignidad y hambre sin límites.

El Madrid, eliminado de una Champions donde el Barça es semifinalista. Como mínimo, semifinalista

En el otro lado de los vasos comunicantes, el Madrid se encomienda al peso del escudo, a la resonancia de otras noches de auténtica locura en el Bernabéu y fia sus opciones de pasar ronda a las sombras del equipo que fue. Desde la televisión que retransmite el partido, se añaden a la épica entrevistando a la hermana del difunto Juanito en una especie de invocación a la desesperada de su espíritu. Pero nada funcionó. El Madrid, eliminado de una Champions donde el Barça es semifinalista. Como mínimo, semifinalista. He ahí el certificado del cambio de ciclo.

Con el silbato final, caen balas contra Ancelotti, de quien esperan que desaparezca ya antes de la final de Copa, y los dardos contra un equipo que no juega a nada, que no tiene espíritu de grupo ni liderazgo. Las dudas impregnan incluso a los más devotos, que ahora no tienen claro que se pueda construir un equipo a golpe de talonario ni que fuera buena idea deshacerse de Joselu para traer a Mbappé. Cambiando los nombres, nada que no hayamos visto antes en Barcelona. Y que, a buen seguro, volveremos a ver en unos años, cuando toque un nuevo cambio de ciclo.

De momento, en este lado de los vasos comunicantes, la primavera huele al azahar de Sevilla y el diseño de semifinales de la Champions parece hecho a medida para los más románticos del fútbol: París, Londres, Milán y Barcelona. Ahorásí, de nuevo, Barcelona. Bienvenidos al nuevo ciclo de la vida.

72.º Barcelona Open Banc Sabadell-Trofeo Conde de Godó

Tenis El talento murciano recupera una versión mejorada para batir a Djere y avanzar a cuartos en el RCTB

Y Alcaraz se disfraza de Alcaraz

SERGIO HEREDIA
Barcelona

El azar: en el restaurante de los empleados del torneo nos arremolinamos plumillas, recogepelotas, utilleros, responsables de comunicación, cámaras y fotógrafos, toda suerte de especímenes del oficio del tenis.

Tomo asiento junto a Esther y Raúl, dos personalidades muy majas a las que no había visto nunca, y entre bocado y bocado empezamos a hablar sobre la vida y los azares, mira tú que curioso, y al rato me dicen:

—¿Qué calor está haciendo hoy. Trabajar así bajo el disfraz es mucho más duro.

—¿Disfraz...? —pregunto—: ¿Qué disfraz lleváis vosotros?

Resulta que Esther y Raúl son las mascotas del torneo.

(Y claro, si en el restaurante no llevan el disfraz, ¿cómo voy yo a reconocerles?).

(...)
—Llevamos cinco años haciendo de mascotas —me dice Raúl,

Alcaraz es todo lo que no ha sido en las últimas semanas, incluso en el Masters 1.000 de Montecarlo

un personaje multiusos, polivalente como decíamos que era Laudrup, pues en realidad es actor de teatro, igual que Esther, y juntos han formado la compañía Inperfectus.cia (al instante, me dispongo a seguir la cuenta en Instagram), y en estos días son Goody, el dragón gaudiniano que diseñó Phillip Stanton y que va de aquí para allá, recorriendo el RCTB, jaleando al público y aplaudiendo a los esforzados tenistas.

—¿Y cómo son los jugadores con ustedes? ¿Les tratan bien?—, les pregunto, pues no lo puedo evitar: soy un entrometido y siento curiosidad por todo lo que me rodea.

—¡Nos tratan bien! En general, debemos procurar que los jugadores no adviertan nuestra presencia. Pero durante las celebraciones del 2021, cuando Nadal ganó el torneo por última vez (no lo olvidemos, el manacoren-



Carlos Alcaraz golpea de revés ayer en el RCTB

se acumuló doce victorias), me tiré a la piscina con él. Yo llevaba el disfraz. ¡Casi me ahogo! —me cuenta Raúl, entre risas, mientras le da un buen mordisco al pollo con arroz.

—Pues a mí, cuando me ve por ahí, Alcaraz me saluda siempre —interviene Esther.

Síííí, ahí lo tenemos: Carlos Alcaraz siempre será Carlitos.

Y ahora, una columna y media más tarde, empiezo a hablar de él, quiero decir de Alcaraz.

Esta vez, en la pista Rafael Nadal, Carlos Alcaraz (21) se pone el disfraz de Carlos Alcaraz, y en 31 minutos, los que dura el pri-

mer set, reduce a Laszlo Djere a la mínima expresión: el serbio (29 años), la 80.ª raqueta del mundo, no sabe bien qué hacer, superado como está por el torbellino de juego del murciano.

Alcaraz es todo lo que no ha sido en las últimas semanas, incluso en el Masters 1.000 de Montecarlo, torneo que se adjudicaba la semana pasada pese a que, como él mismo nos ha dicho, “allí no jugué a mi mejor nivel de tenis”.

Alcaraz es explosividad y sutileza, un bólido que acelera en las rectas del circuito, apura al entrar en las curvas y se dobla co-

mo un junco, relajado y elástico, en la ceñida.

Alcaraz sirve a un nivel correcto, con cierta frecuencia a 200 km/h, y acierta en el 71% de sus primeros saques, y firma cuatro aces (por los dos de Djere) y suma 60 puntos (Djere se queda en 39), un abismo que ilustra las diferencias que se abren entre el uno y el otro, por mucho que el murciano, cuando el recorrido ya va cuesta abajo, vuelve a hacer de Alcaraz: entrega el servicio en el sexto juego de la segunda manga (2-4 para Djere), y alarga algo más una cita que no tiene por qué alargarla.

Alcaraz es Alcaraz, y por eso, el murciano recoge velas luego, se corrige, se endereza y termina encadenando cuatro juegos para cerrar el compromiso a la 1h11m (6-2 y 6-4) y decirle a la parroquia del RCTB algo así como: “Estad tranquilos, ya sé que estáis huérfanos de Nadal, pero aquí estoy yo”.

Y mientras escribo estas líneas, las últimas de la crónica, me digo que tengo que salir ahí fuera a buscar a Raúl o a Esther, que son actores y actrices y mascotas, y preguntarles:

—¿Ya os habéis preparado para saltar a la piscina?●

El cuadro

Occident

	PRIMERA RONDA	SEGUNDA RONDA	TERCERA RONDA
1	Carlos Alcaraz (ESP)	C. Alcaraz	
Q	Ethan Quinn (USA)	6-2, 7-6(6)	C. Alcaraz
Q	Laslo Djere (SRB)	L. Djere	6-2, 6-4
LL	A. Rinderknech (FRA)	6(2)-7, 6-1, 6-2	
	Roberto Carballés (ESP)	J. Fearnley	
LL	Jacob Fearnley (GBR)	6-1, 7-5	A. De Miñaur
	Tomás Etcheverry (ARG)	A. De Miñaur	6-1, 6-2
5	Alex de Miñaur (AUS)	6-4, 6-4	
3	Stefanos Tsitsipas (GRE)	S. Tsitsipas	
PR	Reilly Opelka (USA)	6-2, 6-2	S. Tsitsipas
	Matteo Arnaldi (ITA)	S. Korda	7-6(4), 6-4
	Sebastian Korda (USA)	3-6, 6-3, 6-2	
	Pedro Martínez (ESP)	P. Martínez	
	B. Nakashima (USA)	7-5, 5-7, 6-4	A. Fils
WC	Pablo Carreño (ESP)	A. Fils	6-3, 6-2
7	Arthur Fils (FRA)	7-6(6), 6-3	
9	Frances Tiafoe (USA)	J. Munar	
	Jaume Munar (ESP)	2-6, 7-5, 6-1	K. Khachanov
	Karen Khachanov (RUS)	K. Khachanov	7-5, 6-4
Q	Cameron Norrie (GBR)	6(3)-7, 6-4, 6-3	
WC	Stan Wawrinka (SUI)	A. Davidovich	
	A. Davidovich (ESP)	6-1, 6-4	A. Davidovich
Q	Jesper De Jong (NED)	A. Rublev	7-5, 6-4
4	Andrey Rublev (RUS)	6-1, 6-3	
6	Holger Rune (DEN)	H. Rune	
WC	A. Ramos-Viñolas (ESP)	7-5, 6-4	H. Rune
	Sebastián Báez (ARG)	S. Báez	4-6, 6-1, 6-2
LL	Damir Dzumhur (BIH)	6-1, 7-5	
Q	H. Medjedovic (SRB)	H. Medjedovic	
	Giovanni Mpetshi (FRA)	7-5, 7-6(6)	C. Ruud
Q	Daniel Elahi Galán (COL)	C. Ruud	7-5, 7-5
2	Casper Ruud (NOR)	6-4, 6-3	

Q Clasificado de la fase previa **WC** Invitado

Bye Exento **LL** 'Lucky loser' **PR** Ranking protegido

En Occident nos aseguramos de que estés bien asegurado para que vayas a por todo, todo y todo.

www.occident.com

Occident

72.º Barcelona Open Banc Sabadell-Trofeo Conde de Godó

Tenis Primer triunfo de Davidovich sobre Rubliov en seis citas

Romper un maleficio

S. HEREDIA Barcelona

Alejandro Davidovich (25) se cubre la cabeza con la gorra y la capucha, como los raperos, como Eminem, y sorbe de un botellín y me siento a su lado y le pregunto:

—¿Qué bebe usted?

—Recovery.

En un automatismo, apunto su respuesta en la libreta y me observo y me dice:

—¿Apunta eso?

—Yo lo apunto todo. Dice usted que es recovery (líquido recuperador). Pero, ¿qué hay en el botellín?

—¿Y yo qué sé? A mí mi nutricionista me dice que me lo tome y yo me lo tomo.

(...)

La conversación se produce el martes, tras la victoria de Davidovich sobre Wawrinka (“¿qué edad tiene Wawrinka, cuarenta...? Un poco mayor. Lo que intenta hacer es muy difícil”, me dice sobre el suizo), y en los días sucesivos ha tumbado a Andréi Rubliov, una china en su zapato (7-5 y 6-4 en 1h54m), y ahora ya está en cuartos, donde le espera otro ruso sin bandera, Karen Khachanov.

En el vientre del club, ahora con la misma gorra amarilla pero sin la capucha, le preguntamos cómo analiza a sus adversarios, por ejemplo a Rubliov.

Nos dice:



ENRIC FONTCUBERTA / EFE

Alejandro Davidovich, ayer, durante su duelo ante Andréi Rubliov

—En la víspera, mis entrenadores (ahora son Félix Mantilla, campeón en Barcelona en 1999, y David Sánchez) me redactan la estrategia, me envían un mensaje para contarme cómo debo jugar, y a la mañana siguiente lo repasamos. No miro vídeos, no me hace falta verlos porque, en general, a los top 100 los conozco a todos.

(Y es lógico: lleva diez años en el circuito, ha ganado 132 partidos y ha perdido 128; fue 21.º del mundo en el 2023, pero le falta la guinda, un título ATP; en Montecarlo, la semana pasada, disputaba la se-

mifinal; la perdió ante Alcaraz).

—En el fan corner, ante los aficionados, usted dijo que su objetivo de este año era recoger su primer título. ¿Podría ser aquí, en Barcelona?

—Tengo que estar ahí cada bola, partido y torneo. Estoy cerca pero a la vez muy lejos. Serán mis segundos cuartos aquí (perdió en el 2023, también ante Alcaraz). Por ahora, he superado un reto psicológico, ganar a Rubliov. Este ha sido un partido más estratégico que tenístico. Me había superado en nuestros cinco duelos previos.●

Barça La azulgrana espera un gran papel del Barça ante el Chelsea

El disfrute de Aitana Bonmatí

ANAÍS MARTÍ HERRERO
Sant Pere de Ribes

“Ahora empieza lo bueno”, reconoce Aitana Bonmatí. La misma que hace 12 años iba al campo municipal de Sant Pere de Ribes para jugar a fútbol con niños. En este 2025 la ganadora por dos veces del Balón de Oro pisa el césped de un campo que ahora lleva su nombre. Lo ha ganado todo con el Barça y le llena mucho ver como su campus celebra en esta Semana Santa su quinta edición con niños y niñas nacidos entre el 2009 y el 2017. “Son muy curiosos. Me hacen preguntas que... en fin, parecen periodistas”, cuenta Aitana, feliz de generar ese interés. “Esto me llena mucho. Ser una referente para ellas y, especialmente, para ellos. Creo, sin duda, que ayuda a que los niños crezcan sin que tengan presentes diferencias de género”, reflexiona la centrocampista, que sigue viviendo en su Ribes natal, su oasis de tranquilidad para afrontar un fin de temporada apasionante.

Todo arranca este domingo con la ida de las semifinales de la Champions que las azulgrana jugarán contra el Chelsea en el estadio Johan Cruyff. La eliminatoria se decidirá una semana después en Stamford Bridge. “El equipo está muy bien, yo también. Llegamos en un buen estado de forma y de confianza. Qué decir de estos partidos. Son los que queremos jugar, es el mejor momento de la temporada y toca disfrutar de los días previos y de todo el proceso”, explica con la sonrisa de la futbolista ambiciosa que no se ha cansado de ganar. Quiere llegar a la final de Lisboa y conquistar la que sería la cuarta Champions femenina del club.

Pero primero el Chelsea. Es la tercera semifinal consecutiva contra las inglesas. Todas las ha

ganado el Barça. Pero el Chelsea ahora tiene al mando a la única entrenadora que ha frenado a las azulgrana en esta competición en los últimos cuatro años, Sonia Bompastor, que llevó al Lyon a la victoria en la final de Turín del 2022.

“Además ha incorporado a jugadoras nuevas. Sin ir más lejos, están Lucy Bronze y Keira Walsh, que hace nada estaban con nosotras. Es un club que se reinventa, que ficha y que tiene una plantilla muy amplia, al contrario que otros años”, avisa Aitana. Una futbolista que reivindica el valor de la Masia, a la que llegó en el 2002. Mirando siempre de reojo a los jugadores, que vivían una realidad muy distinta.

“Ahora tienen más comodidades. Seguro que las jóvenes co-

La futbolista asegura que están en un buen momento y celebra la semifinal que han alcanzado los de Flick

mo Shertenleib nos darán muchos éxitos en el futuro, pero pedimos paciencia. Hay que respetar los procesos. Yo me alegro mucho de que se respetaran los míos. Quería jugar siempre, pero puedes quemar a las jugadoras”, avisó.

Más allá de los éxitos que vive con el Barça femenino, Aitana, culé de cuna, ve con ilusión el progreso de los de Hansi Flick, también clasificado para las semifinales de la máxima competición continental: “Desde que se marchó Messi, el Barça vive un proceso de cambio. Creo que Xavi lo hizo muy bien dándole la oportunidad a jugadores jóvenes que ahora son titulares y que con Flick lo están bordando”.●



PAU VENTÓS / SHOOTING

Aitana Bonmatí en su campus de fútbol de Sant Pere de Ribes

Flotando. Los culés, que son muchos en este place to be de Pedralbes, no podían estar más satisfechos.

Aún celebraban el silencio que pedía Bukayo Saka tras su primer gol y la cara de no creérselo de Bellingham cuando Martinelli certificó el fracaso blanco. El game over madridista y las tres C de Alcaraz resonando en este día de sol y mucho viento prepararon la llegada de Ferran Torres, Dani Olmo y Eric García, ¡eufóricos!, y la de (casi) toda la plantilla femenina del Barça. Sin Aitana Bonmatí (inaugurando su campus), pero todavía con el subidón de su 5-1 ante el Sevilla celebraron también explícitamente el adiós del Real Madrid en la Champions.

Maxi Iglesias se sumó pronto a esa fiesta (y al “como diría Johan Cruyff, esta derrota nos hará ganar” que soltó un efusivo Laporta en el palco del Signal Iduna Park y repetía ayer en el hospitality) porque el actor, que ya no es el jovencito que descubrimos en Física y Química, es más del Atleti que nadie. En uno de los momentos más concurridos de la terraza blindada se cruzó con otro dream team, el del Grupo Godó, con Javier Godó, conde de Godó a la cabeza (y Carlos y Ana Godó, y Jordi Juan, Enric Sierra, Lola García, Miquel Molina, Manel Pérez, Xavier De Pol y Santi Nolla, así

HOSPITALITY

Margarita Puig



Mucho ‘dream team’

como un Jordi Basté ya nervioso por la cercana celebración de los ¡25 años! de RAC1 que se le tira encima) y con Arantxa Sánchez Vicario y la representación del Espanyol (con N’Kono liderando) y Michel Goldenberg y Santiago Mercé, entre otros muchos vips que se van haciendo habituales en Pedralbes.

También repetían ahí Thalia, la hermana de Lamine Yamal, y otros enamorados del tenis, Jose Mari Bakero y su esposa Flor González, que hicieron revivir a los culés nostálgicos ese sensacional baile que ella se marcó con Pep Guardiola en la fiesta privada del 92, ¡hace 33 años!, con que se celebró el golazo de Koeman contra la Sampdoria. Otro dream

team, y ya van cuatro, el de Las Marquesas (con Àlex Agulló y Meritxell Izquierdo defendiendo con autoridad que el lujo es empujar la personalidad por encima del ego) manejaban entretanto los hilos en la suite Mango, que sigue añorando la sonrisa del gran Isak Andic.

Tuvieron ahí a Steffy Argelich, Guitarrica de la Fuente y Martí Miras, el Spursito. Pero quien más triunfó fue Norma García-Sarabia, gestora de Nuba, que, ya lo saben, según los premios World Travel Awards es la mejor agencia de viajes del mundo y acaba de abrir su Studio en el up Barcelona para fusionar arte, gastronomía y bienestar en una insólita experiencia inmersiva.

Y en este día de asistencia máxima, pero de verdad, había más gente que nunca, y sobresalieron los perfiles de Joel Parra (felicitado por la victoria que lideró en la pista del Fenerbahçe) y Satoransky, también aplaudieron a Alcaraz la familia Rabat (con Marisa Arquero de Rolex), los hermanos Vendrell, Sergi Biosca, Xavier Pujol y Lalo Agustina (Farggi La Menorquina es el heladero oficial del torneo) además de una larguísima lista de Jordis (Bosch, Llach, Lerin y, claro, el presidente Cambra), que este año no van a brindar por su santo en la zona noble como ha pasado en tantas otras veces.

VUELTA Y VUELTA

“Soy de donde nací”

“Y aunque nací en España, de cría muchos no me dejaban sentir que era de aquí”, dice Auri Bokesa: fue atleta española en tres Juegos

SERGIO HEREDIA



Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy, todavía plantaría un árbol.

Martin Luther King

Auri Bokesa (36) y yo nos entendemos desde la primera palabra. Ambos nacimos en España, aunque tenemos la piel oscura, ese tono que tantos ven de otro mundo.

—Cuando me presentan a alguien, me divierto jugueteando con él —le cuento—. Si el recién conocido, intrépido él, me pregunta de dónde soy, siempre le contesto: ‘¿De dónde diría?’. Me dicen de todo. Brasileño, caribeño, marroquí, indio, estadounidense, británico... Jamás me dicen que soy español o catalán.

Auri Bokesa ríe.

Su risa es alegre, es contagiosa.

Es un maná para los sentidos. Y me dice:

—Mis padres vienen de la etnia bubi, son inmigrantes de la isla de Bioko, en Guinea Ecuatorial. Yo nací en Fuenlabrada y nunca he ido a Guinea. Soy española, que es donde he nacido. Pero de cría, muchos no me dejaban sentir así, y eso me creó un conflicto de identidad. Desde la inocencia, los niños dicen que los negros son guarros, ruidosos y sucios. ¿Eso es racismo? ¿Y cómo lo gestionas?

—¿Cómo lo gestionaba usted?

—Todos tenemos prejuicios, incluida mi madre. Ella me decía: ‘No puedes oler a sudor porque eso hace que todos los negros huelan. Y no rías escandalosamente’. Me decía que no me representaba solo a mí misma. Pero en general, me educaron de forma positiva, me recomendaban darle a las cosas la importancia justa. En realidad,

“Con mi primer éxito internacional no cogí la bandera española: no me veía representando a este país”

tampoco me importaba mucho. Si un niño me decía: ‘No juegues conmigo, negra’, yo aún no me cuestionaba nada. ¿Era una niña! Eso sí, con doce años empecé a tomar conciencia de algunas cosas.

—¿Por ejemplo?

—En un callejón detrás de casa se reunía un grupo de cabezas rapadas. Mis padres me decían: ‘No pases por ahí’. Yo les desobedecía, por quitarle importancia a la situación. Nunca pasó nada, pero con el tiempo entendí la sutileza de esa situación. Algún prejuicio empezaba a asomar. Y luego, cuando competía por España y ganaba mi primera medalla internacional...

(Es la hora de decirlo: Auri Bokesa fue una maravillosa baloncestista y también una maravillosa cuatrocientista; como atleta ganó doce campeonatos de España entre indoor y aire libre y fue olímpica en Londres 2012, Río 2016 y Tokio 2020; se retiró el año pasado).

—¿Qué pasó con aquella medalla?

—Fijese: al ganar mi primer podio, no cogí la bandera española. Fue un acto reflejo, simplemente no sentía que estuviera representando al país. Pero ni así lo verbalizaba.



LAURENT LEGER-ADAME

Auri Bokesa, en una imagen reciente

—Y eso cambió con el tiempo?

—El punto de inflexión vino en la pandemia del 2020, cuando mataron a George Floyd. Entonces, Lamine Thior y El Chojin hicieron un directo en Instagram. Hablaban de racismo. Yo estaba en Suiza, concentrada con un grupo de atletas afro europeas, nacidas en Europa de padres inmigrantes. Llamé a El Chojin y conversamos. Aquel fue mi despertar negro.

—¿...?

—Le dije a El Chojin: ‘Si yo tuviera un profesor negro o un entrenador negro, le hubiera cuestionado más que a uno blanco’. Ahí vi mis propios prejuicios, comprendí que debía exteriorizar todo esto. ¿Me entiende? ¿A mí también me choca cuando veo a un negro hablando de albóndigas o a un asiático con acento andaluz! Y me río de eso, pero de ahí a burlarme...

—¿Y cómo lo gestiona hoy?

—Tengo mil frentes. Soy trabajadora social. Hace diez años creé un proyecto para educar en valores a niños en tratamiento

residencial. Y estoy en el proyecto Sport Change Project con jugadores de baloncesto. Allí doy charlas, hablo de los temas más feos del deporte.

—¿Como cuáles?

—La salud mental, el abuso de poder, el abuso sexual, los profesionales que provocan trastornos alimenticios...

—¿Estamos mejor?

—Lo estamos. Pero espero que no sea una moda. Hablar de ello ya hace que estemos mejor. Pero hay que hacerlo sin confrontación. Si le digo a alguien que está teniendo un comportamiento racista, no lo hago por insultarle. Solo conversamos.

(En las últimas semanas, la vida de Auri Bokesa es un vértigo. Ha ingresado en el foro Fit For Life Star de la Unesco para hablar de racismo y xenofobia; es ojeadora de los premios Somos Fanes, que se entregaron el 10 de abril; al acabar la charla se va a abrazar a sus padres; suele visitarles cada lunes, que es cuando viaja desde su Madrid hasta Fuenlabrada).

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

PRIMERA DIVISIÓN (32.ª)

Espanyol-Getafe	DAZN VIERNES 21.00
Rayo-Valencia	DAZN SÁBADO 14.00
Barcelona-Celta	DAZN SÁBADO 16.15
Mallorca-Leganés	MOVISTAR SÁBADO 18.30
L. Palmas-At. Madrid	MOVISTAR SÁBADO 21.00
Valladolid-Osasuna	MOVISTAR DOMINGO 14.00
Villarreal-R. Socied.	MOVISTAR DOMINGO 16.15
Sevilla-Alavés	GOL DOMINGO 18.30
R. Madrid-Athletic	MOVISTAR DOMINGO 21.00
Girona-Betis	DAZN LUNES 21.00

SEGUNDA DIVISIÓN (36.ª)

Sporting-Mirandés	LALIGATV VIERNES 19.00
Castellón-Almería	LALIGATV VIERNES 21.00
R. Ferrol-Eldense	LALIGATV SÁBADO 14.00
Huesca-Racing S.	LALIGATV SÁBADO 16.15
Levante-Zaragoza	LALIGATV SÁBADO 18.30
Burgos-Cádiz	LALIGATV SÁBADO 21.00
Cartagena-Granad.	LALIGATV DOMINGO 14.00
Córdoba-Oviedo	LALIGATV DOMINGO 16.15
Eliche-Albacete	LALIGATV DOMINGO 18.30
Deportivo-Tenerife	LALIGATV DOMINGO 21.00
Eibar-Málaga	LALIGATV LUNES 20.30

LIGA F (26.ª)

Barcelona-Sevilla	5-1
R. Sociedad-Eibar	DAZN VIERNES 12.00
At. Madrid-C. Adeje	DAZN VIERNES 17.30
Granada-Valencia	DAZN SÁBADO 12.00
Madrid CFF-Athletic	DAZN SÁBADO 16.00
Espanyol-L. Badalona	DAZN SÁBADO 18.00
Levante-Deportivo	DAZN DOMINGO 12.00
R. Madrid-Betis	DAZN DOMINGO 16.00

PRIMERA RFEF (33.ª)

Unionistas-Arenteiro	VIERNES 20.30
Barakaldo-Sestao	SÁBADO 18.00
Lugo-R. Sociedad B	SÁBADO 19.00
Andorra-G. Segoviana	DOMINGO 12.00
Ourense-Athletic	DOMINGO 12.00
Ponferradina-Osasuna B	DOMINGO 12.00
Amorebieta-Zamora	DOMINGO 18.00
Celta B-Tarazona	DOMINGO 19.00
C. Leonesa-Nàstic	ESPORTS DOMINGO 19.00
R. Unión-Barça At.	DOMINGO 20.00

PREMIER (33.ª)

Newcastle-C. Palace	5-0
Brentford-Brighton	DAZN SÁBADO 16.00
C. Palace-Bournemouth	DAZN SÁBADO 16.00
Everton-M. City	DAZN SÁBADO 16.00
W. Ham-Southampton	DAZN SÁBADO 16.00
A. Villa-Newcastle	DAZN SÁBADO 18.30
Fulham-Chelsea	DAZN DOMINGO 15.00
Ipswich-Arsenal	DAZN DOMINGO 15.00
M. United-Wolves	DAZN DOMINGO 15.00
Leicester-Liverpool	DAZN DOMINGO 17.30
Tottenham-N. Forest	DAZN LUNES 21.00

BALONCESTO

LIGA ENDESA (28.ª)

Unicaja-Bilbao	MOVISTAR SÁBADO 18.00
B. Manresa-Girona	MOVISTAR SÁBADO 18.00
Coruña-Granada	MOVISTAR SÁBADO 20.45
U. Murcia-Joventut	MOVISTAR SÁBADO 20.45
Lleida-Valencia	MOVISTAR DOMINGO 12.30
R. Madrid-Andorra	MOVISTAR DOMINGO 12.30
Breogán-Zaragoza	MOVISTAR DOMINGO 17.00
Baskonia-Tenerife	MOVISTAR DOMINGO 17.00
Barça-G. Canaria	MOVISTAR DOMINGO 18.30

BALONMANO

LIGA ASOBAL (25.ª)

Torrelavega-Nava	VIERNES 19.00
Barça-Anaitasuna	VIERNES 20.30
Huesca-Benidorm	SÁBADO 19.30
Bidasoa-Granollers	SÁBADO 21.00
Cuenca-Morrazo	DOMINGO 12.30
Ademar-Guadalajara	DOMINGO 17.00
A. Ximénez-Logroño	DOMINGO 18.30
Villa Aranda-At. Valladolid	DOMINGO 20.00

FÚTBOL SALA

PRIMERA DIVISIÓN (26.ª)

Valdepeñas-I. S. Coloma	SÁBADO 17.00
Jaén-Burela	SÁBADO 18.00
Peñíscola-ElPozo	SÁBADO 18.30
Wanapix-Palma	SÁBADO 19.00
Inter-Córdoba	SÁBADO 19.30
Tudelano-Cartagena	SÁBADO 20.00
Barça-Osasuna	ESPORTS SÁBADO 20.00
Noia-Quesos	DOMINGO 13.00

Economía

Política monetaria

El BCE baja los tipos al 2,25% ante la amenaza de una guerra comercial

Lagarde asegura que las políticas de Trump suponen un "shock de demanda"



Christine Lagarde, presidenta del BCE, tras la reunión del consejo de gobierno en Frankfurt

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

El Banco Central Europeo (BCE) está obligado por mandato a controlar la inflación, pero sabe cuáles son sus límites. El jueves lo demostró. No solo bajó los tipos de interés como estaba previsto en un cuarto de punto, hasta el 2,25% en la facilidad de depósito, sino que enfatizó la importancia de animar un crecimiento especialmente amenazado ahora por las políticas arancelarias de Donald Trump. "Estamos ante la presencia de un shock de demanda y podemos anticipar efectos negativos sobre el crecimiento", afirmó la presidenta del BCE, Christine Lagarde, en rueda de prensa. El dinamismo de la economía preocupa más que unos efectos por ahora imprevisibles sobre la inflación.

La nueva rebaja de tipos es la séptima desde junio del año pasado, pero es diferente a todas las demás. Los aranceles de Trump están poniendo a prueba los modelos económicos y ocasionando todo tipo de efectos secundarios. El precio del petróleo ha estado cayendo estos días y rebajando las presiones inflacionistas, al tiem-

po que el euro se revalorizaba frente a un dólar que pierde su aura. Mientras, los grandes exportadores de la zona euro, con Alemania a la cabeza, temen un nuevo golpe sobre su economía.

Estos fueron algunos de los elementos que motivaron la decisión. Se adoptó, según dijo Lagarde, por unanimidad, sin que ninguno de los 26 miembros del consejo defendiese una bajada más drástica, de medio punto. Hubo otra novedad: "Como ya estamos cerca del objetivo de inflación" del 2%, el BCE dejará de usar a partir de ahora la expresión *política restrictiva*.

Al margen de estos elementos, Trump y sus políticas influyeron de forma decisiva en el recorte. De ello dio cuenta el breve comunicado que acompañó al anuncio de la decisión sobre los tipos de interés: "Las perspectivas de crecimiento se han deteriorado debido al aumento de las tensiones comerciales". Esta evidencia fue la que animó, según explicó Lagarde, a aplicar una nueva bajada de tipos ahora que "el proceso de desinflación continúa avanzando" y "se estabilizará en torno al objetivo del 2% a medio plazo de forma sostenida".

El recorte de tipos rebajará el valor del euro, lo que siempre viene bien a los exportadores. Eso compensará al menos en parte la competitividad que Estados Unidos pueda ganar en el exterior con un dólar devaluado. Hay sin embargo otros motivos, entre los que destaca el de poner una nueva marcha a una economía, la de la zona euro, que apenas crecerá un 1% este año.

El momento, dijo Lagarde, se caracteriza por una "nube de in-

certidumbre" y es "excepcional". Hay riesgo de que se reduzca "la confianza de los hogares y de las empresas", y también de que se produzca "un endurecimiento de las condiciones de financiación" ante la reacción "adversa y volátil" de los mercados. "Estos factores podrían lastrar adicionalmente las perspectivas económicas de la zona del euro", avisó.

"Tenemos que estar preparados para lo impredecible", lo que "nos obliga a actuar con agilidad y

de forma más dependiente de los datos que nunca, reunión a reunión", añadió la presidenta del BCE.

Si el efecto de los aranceles sobre el crecimiento parece claro, no lo es tanto en el caso de la inflación: el abaratamiento de la energía y la menor demanda reducen la presión sobre los precios, pero las disrupciones en las cadenas

Es el séptimo recorte desde junio del año pasado, pero los expertos aún esperan más rebajas

Estamos en "una nube de incertidumbre" y en un momento "excepcional", asegura Lagarde

globales de suministro y los propios aranceles la elevan.

La decisión del BCE llegó horas después de que, al otro lado del Atlántico, el presidente de la Reserva Federal, Jerome Powell, lanzase una dura advertencia sobre los efectos de la nueva política arancelaria de Trump sobre la inflación. Su mensaje es que, dada la elevada incertidumbre, los tipos de interés seguirán en los niveles actuales en Estados Unidos, entre el 4,25% y el 4,5%.

La contención de la Reserva Federal y el ímpetu del BCE abren ahora una nueva brecha monetaria entre Estados Unidos y la zona euro. Lagarde gestiona unas tasas de inflación del 2,2% en la zona euro, frente al 2,4% de Estados Unidos. En todo caso, ayer se mostró comprensiva con su colega estadounidense. "Cada banco central hace su trabajo sobre la base de su mandato y las características del territorio sobre el que tiene competencia", afirmó. "Toman conclusiones necesariamente diferentes porque son situaciones diferentes", añadió.

Mientras, los analistas auguran más bajadas de tipos del BCE. "Está la puerta abierta a nuevas bajadas de tipos en los próximos meses", dice Ulrike Kastens, economista sénior para Europa de DWS. "Parece que el proceso de bajadas continuará con al menos dos movimientos adicionales antes de fin de año", señala Cristina Gavín, jefa de renta fija de Ibercaja Gestión.

Evolución de los tipos de interés



FUENTES: Banco Central Europeo y Reserva Federal de EE.UU.

LA VANGUARDIA

Trump exige la destitución del presidente de la Reserva Federal

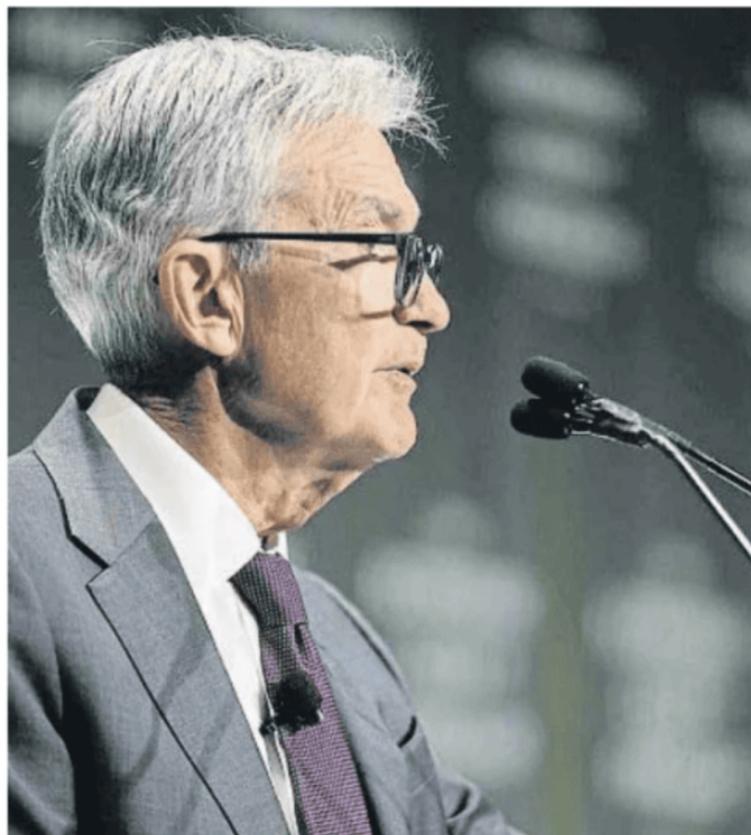
El republicano le pide que baje los tipos, mientras Powell defiende su independencia

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Donald Trump lanzó el jueves su mayor ataque hasta la fecha contra el presidente de la Reserva Federal (Fed), Jerome Powell, de quien exigió su destitución y le reclamó que rebaje los tipos de interés. Las críticas llegan después de que Powell haya alertado repetidamente que hacerlo elevará el riesgo de una inflación persistente dados los efectos esperados de los elevados aranceles de Trump.

En un mensaje publicado a primera hora de la mañana en su plataforma, Truth Social, Trump hizo referencia a la decisión del Banco Central Europeo de bajar tipos ante la previsión de menos crecimiento. "Se espera que el BCE baje los tipos de interés por séptima vez y, aun así, Jerome Powell de la Fed, conocido como *Demasiado tarde*, el que siempre llega tarde y se equivoca, publicó el jueves un informe que fue otro, y habitual, completo "desastre". Los precios del petróleo están bajando, los comestibles (¡incluso los huevos!) están bajando, y EE.UU. se está enriqueciendo con los aranceles. *Demasiado tarde* debería haber bajado los tipos de interés, como hizo el BCE, hace mucho tiempo. ¡No llega lo suficientemente pronto su destitución!", publicó el republicano.

Dejando de lado que la caída del precio del petróleo es un síntoma de posible recesión, y que el precio de los huevos siguió aumentando en marzo un 5,9%, el llamamiento a destituir a Powell supone un nuevo ataque a una agencia independiente, cuyo estatus libre de influencia política ha sido respetado por todos los presidentes. Legalmente, Trump no puede despedirlo, pero esa opción no ha sido probada en los tribunales,



ERIN HOOLEY / AP-LAPRESSE

El presidente de la Reserva Federal, Jerome Powell

donde el mandatario logró el mes pasado dos victorias que le permitieron seguir adelante con los despidos de líderes de otras dos agencias independientes.

Es el último episodio del enfrentamiento público entre Trump y Powell, que fue nominado por el republicano en el 2018, durante su primer mandato, y renovó el cargo con la designación del presidente Joe Biden. La Reserva Federal subió los tipos de interés a máximos en dos décadas (hasta un rango del 5,25%-5,50%) durante el mandato de Biden con el objetivo de combatir la elevada inflación provocada por la reactivación de la economía tras la pandemia y los efectos de la guerra de

Ucrania. Hacia el final de su presidencia, la Fed comenzó a relajar los tipos a medida que se atajaba la inflación, y ahora se encuentran en una horquilla entre el 4,25% y el 4,5%.

Powell, y los 12 miembros con derecho a voto en el Comité Federal de Mercado Abierto de la Fed, encargados de decidir los tipos, se encuentran ahora con un dilema. Los aranceles de Trump han creado un "escenario difícil", reconoció Powell, pues ponen en tensión sus dos objetivos principales: la estabilidad de la inflación y un mercado laboral saludable.

El presidente de la Fed diagnosticó primero que el aumento del precio de las importaciones iba a

generar una inflación temporal, pero después elevó el riesgo de una inflación "persistente". De este modo, bajar los tipos de interés, aunque estimularía la economía, exacerbaba todavía más el aumento de precios, alejando la inflación del objetivo del 2% (en marzo, se situó en el 2,4%). Pero, por otro lado, aumentarlos podría frenar el crecimiento económico y ampliar el riesgo de recesión.

Por ello, la Fed ha optado de momento por la prudencia y se esperará para tomar una decisión sobre los tipos: "Por el momento, estamos en buena posición para esperar a que haya más claridad" sobre los aranceles, dijo el miércoles en el Club Económico de Chicago. Los aranceles "son significativamente mayores de lo anti-

El mandatario reclama a Powell que siga el ejemplo del BCE y recorte el precio del dinero

cipado", advirtió, sin entrar en consideraciones políticas: "Lo mismo podría ser cierto para los efectos económicos, que incluyen una mayor inflación y un crecimiento más lento".

Preguntado por los ataques de Trump, antes del último en el que pidió su destitución, Powell defendió su independencia política como "una cuestión de derecho" que ha sido durante años "muy bien entendida y apoyada en Washington y en el Congreso, donde realmente importa". Y añadió que "la gente puede decir lo que quiera, no pasa nada. Pero haremos lo que tengamos que hacer sin tener en cuenta factores políticos ni ningún otro factor ajeno".

El FMI descarta la recesión pero hará "notables recortes" en el crecimiento

REDACCIÓN Madrid

El Fondo Monetario Internacional (FMI) avanzó este jueves que habrá "notables rebajas" en sus nuevas previsiones de crecimiento económico, aunque descartó una recesión global. El organismo presidido por Kristalina Georgieva había estimado en enero una mejora del PIB mundial del 3,3% en el 2025 y del 3,3% en el 2026. La previsión para España, actualizada hace unos días, era del 2,5% para este año. La próxima semana prevé publicar las nuevas perspectivas económicas mundiales, tanto a nivel internacional como por países.

Georgieva afirmó, en el marco de la apertura de las reuniones de primavera del FMI y el Banco Mundial, que el momento actual es de una incertidumbre "sin precedentes" en la política comercial por las medidas arancelarias de EE.UU. Apuntó también que elevará la inflación prevista para los próximos meses.

La directora gerente del FMI no fue tan lejos como Powell, el presidente de la Reserva Federal, y evitó arremeter contra Trump. Pero Georgieva sí afirmó que estos movimientos provocados por la guerra arancelaria son una "advertencia". "Todo el mundo sufre si empeoran las condiciones financieras", añadió.

La responsable del organismo con sede en Washington advirtió de que la apuesta por el proteccionismo puede dañar la productividad de las economías más pequeñas. "Proteger a las industrias de la competencia reduce los incentivos para un uso eficiente de los recursos", dijo.

Había expectación el jueves en la rueda de prensa de Lagarde. Aunque nadie dudaba de que el BCE iba a reducir por sexta vez los tipos de interés, dos aspectos generaban atención: qué esperar sobre los próximos pasos y qué medidas podrían utilizarse si la situación empeorara.

Sobre el primer aspecto, reiteró su tesis de adopción de decisiones en función de la última información disponible que permita mantener la inflación en el 2% en el medio plazo; y, respecto de otras medidas, el BCE insistió en que dispone de un amplio arsenal. Si las circunstancias lo exigen, el BCE podría utilizar el TPI (transmission protection instrument, 2020) para contener cualquier tensión que amenace a alguno de los países que integran el euro.

El mundo ha entrado en una nueva etapa cuyo desenlace no se anticipa ni fácil ni rápido. Lo que cabe esperar en el corto plazo dependerá de la intensidad y extensión de las tensiones aparecidas en los

Tiempo de tribulación

Josep Oliver Alonso



mercados estadounidenses de deuda y acciones. Y su estabilización, a su vez, de cómo EE.UU. acabe pactando las nuevas condiciones comerciales con el resto del mundo, quizás excluyendo a China.

Pero dudo que la sangre llegue al río. EE.UU. es poderoso. Y no solo militar o comercialmente, sino, en particular, fi-

nancieramente: por el dominio del dólar, por el potencial de sus bancos y mercados y, en particular, por el papel de la Fed como prestamista en última instancia del mundo occidental. Iniciado este en la crisis del 2008, se reforzó en la del 2020 con nuevas líneas de crédito a los bancos centrales que precisaban dólares para inyectar en unos mercados necesitados de liquidez. Aspecto crítico cuando, como sucede hoy de nuevo, esta tiende a evaporarse y la independencia de la Fed se cuestiona.

En este contexto, Lagarde se agarra a las certezas: la inflación se ha moderado, los salarios se contienen y los precios de los servicios tienden a la baja. Ciertamente, como afirma el propio BCE, las perspectivas de crecimiento se han deteriorado, tanto por el choque comercial como por la incertidumbre creada, lo que redundará en un endurecimiento de las condiciones de crédito. Y porque un euro que parece tender hacia los 1,20 dólares no es en absoluto positivo para los europeos. Además, y no hay que olvidarlo y Lagar-

de lo ha recordado explícitamente, el mandato del BCE es mantener los precios estables en el medio plazo. ¿Resultado? Una moderada reducción de tipos.

Ya dijo el clásico aquello de que en tiempo de tribulación, y este sin duda lo es, no hay que hacer mudanza. Por ello, lo decidido el jueves es más de lo que veni-

El mundo ha entrado en una nueva etapa cuyo desenlace no se anticipa ni fácil ni rápido

mos observando desde hace años: esperar a ver cómo se comportan inflación y salarios y cómo se transmite la política monetaria. Pero con una diferencia radical con el pasado: el mundo ha cambiado de rasante, y la incertidumbre que nos rodea quizás obligue más temprano que tarde a modificar este rumbo.

U nas pocas semanas han bastado para confirmar la profunda insensatez de la nueva Administración estadounidense y de los multimillonarios que le brindaron su apoyo incondicional. Un deplorable espectáculo del país más poderoso del mundo que libremente decidió confiar su futuro al descomunal narcisismo de Donald Trump; un individuo incapaz de entender que ni Washington es una metrópoli colonial que puede jugar con territorios sometidos ni que la política puede manejarse con las triquiñuelas y zafiedades propias de un oportunista.

El desplome bursátil ha evidenciado lo frágil e insostenible de unos aranceles que, curiosamente, pueden castigar especialmente a los estadounidenses. Un desbarajuste que lleva a hablar de recesión o, incluso, del fin de la hegemonía americana. Sin embargo, cabe entender a Trump no como el origen sino como la consecuencia de una decadencia que viene de lejos; un profundo declive estadounidense, compatible con una extraordi-

Trump y las élites

Jordi Alberich



naria fortaleza militar y tecnológica. Pero la historia nos enseña claramente cómo el fin de los imperios siempre ha empezado por la relajación ética de sus élites. En eso estamos de nuevo.

La propia elección de Trump y, aún más, la nula reacción política y social a sus ataques frontales a la democracia y los derechos humanos, cabe entenderla

como muestra inequívoca del deterioro moral de la sociedad estadounidense, que solo ha empezado a despertar con el hundimiento de los mercados financieros. Aquellos plutócratas que vieron en Trump al personaje capaz de capitalizar el enfado social en beneficio propio ahora lideran la revuelta para recuperar la serenidad perdida. Ese situar el dinero tan por encima de la política y el bien común ha acabado por enloquecer a unos y otros.

Para varias generaciones de europeos, entre ellas la mía, Estados Unidos acumulaba un enorme *soft power*, ese ser la gran referencia en todo, desde los derechos civiles y movimientos sociales a la democracia pasando por la cultura, economía, educación, música o deporte. Un *soft power* que se viene debilitando de hace décadas y al que Trump ha dado la puntilla.

Todo ello sitúa a la Unión Europea ante la posibilidad de consolidar su lugar en el mundo. Europa, pese a todo, aún mantiene su decencia, pues muchos de los abusos de Trump son inconcebibles en nuestras democracias. Recuperar el retraso

en defensa o inteligencia artificial es una exigencia a nuestro alcance, mientras que lo realmente más complicado es reconducir el declive moral de Estados Unidos, especialmente de unos oligarcas muy responsables de un desastre que viene de lejos.

Los europeos debemos tomar concien-

Los plutócratas que en beneficio propio le apoyaron buscan ahora recuperar la serenidad perdida

cia de que nuestro futuro pasa por esa decencia colectiva que imposibilite llegar a ser gobernados por personajes estrambóticos auspiciados por plutocracias depredadoras. Convendría que las élites financieras europeas, tan devotas de lo estadounidense, entendieran que los excesos del capitalismo allanaron el camino a Trump. Que no nos pase lo mismo.

Google, declarada culpable en EE.UU. de doble monopolio en la publicidad

El Departamento de Justicia reclama que la tecnológica venda parte de su negocio

FERNANDO H. VALLS
Madrid

Nuevo varapalo en los tribunales contra Google por su posición de dominio en el mercado. La justicia de Estados Unidos volvió a determinar el jueves que la tecnológica es culpable de un doble monopolio ilegal en el mercado de la publicidad digital. En esta ocasión, la jueza Leonie Brinkema concluyó que la división de Alphabet Inc. violó la ley antimonopolio en los mercados de intercambios publicitarios y de herramientas utilizadas por los portales digitales para comercializar espacios para anuncios en la red.

"Google ha participado intencionadamente en una serie de actos anticompetitivos para adquirir y mantener el poder monopolístico en los mercados de servidores de anuncios para editores e intercambios publicitarios para la publicidad gráfica en la web abierta", señaló la jueza federal en un escrito de 115 páginas.



Acceso a la sede de Google ubicada en Londres

"Durante más de una década, Google ha vinculado su servidor de anuncios para editores con su intercambio publicitario mediante políticas contractuales e integración tecnológica, lo que permitió a la empresa establecer y proteger su poder monopolístico en estos dos mercados", añadió Brinkema.

La jueza determinó también que Google "afianzó aún más su posición de monopolio al imponer políticas anticompetitivas a sus clientes y eliminar características deseables de sus productos, además de privar a sus rivales de la capacidad de competir". "Esta conducta excluyente perjudicó considerable-

mente a los clientes editores de Google, al proceso competitivo y, en última instancia, a los consumidores de información en la web abierta", apuntó.

La demanda contra Google fue interpuesta por el Departamento de Justicia y un grupo de estados en el 2023, denunciando que la tecnológica habría monopolizado de forma ilegal tres mercados distintos relacionados con la tecnología usada en la publicidad gráfica en línea: servidores de anuncios, intercambios y redes. La jueza dio parcialmente la razón a los demandantes. Admitió las dos primeras reclamaciones, pero señaló que la multinacional no cumplía con la definición de monopolio en el mercado de las herramientas utilizadas por los anunciantes para comprar anuncios gráficos.

Son varios los casos contra Google que se encuentran en los tribunales de EE.UU. por demandas contra prácticas que vulnerarían la capacidad de competir. El próximo lunes está previsto que comience en

Washington otro juicio en el que Google ya fue declarada culpable de violar la ley antimonopolio en el mercado de las búsquedas. El Departamento de Justicia está intentando obligar a Alphabet a desprenderse de su navegador Chrome, que es una parte importante de su negocio, así como a romper acuerdos con otras tecnológicas para que el buscador no se utilice por defecto en dispositivos. La compañía no ha tomado ninguna decisión sobre desinversiones.

La ofensiva judicial contra las acciones supuestamente contrarias a la libre competencia que ejercen las grandes tecnológicas en EE.UU. fue iniciada por la administración Biden. El anterior gobierno llevó a los tri-

Zuckerberg ha tenido que declarar como testigo por la compra de WhatsApp e Instagram

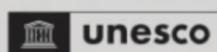
bunales varias prácticas monopolísticas que están provocando resoluciones como la conocida el jueves. El fundador de Meta, Mark Zuckerberg, tuvo que declarar como testigo hace unos días en Washington en el caso de la adquisición de WhatsApp e Instagram por la entonces Facebook.●

CONFERENCIA

Desinformación climática: de la negación a la demora

Jueves 24 de abril, a las 18.30 h

Coorganizado con:



Reserva tu entrada presencial o por streaming en palaumacaya.org



Palau Macaya

Paseo de Sant Joan, 108,
Barcelona

Fundación "la Caixa"

El Consell de Garanties insta a aprobar como ley la subida de la tasa turística

El ente consultivo también pide la tramitación del alza del ITP en el Parlament

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

El Consell de Garanties Estatutàries (CGE) hizo públicos el jueves sus dictámenes sobre el incremento de la tasa turística y del impuesto de transmisiones patrimoniales (ITP), dos medidas que pactó el Ejecutivo catalán con Comuns. En su escrito, este ente consultivo insta a tramitar ambas acciones mediante una ley en vez de un decreto ley, ya que considera que invade competencias exclusivas del Parlament. Fuentes del Govern expresaron su "absoluto respeto por las conclusiones no vinculantes" y señaló que antes de pronunciarse estudiarán con detenimiento ambos textos.

El Consell recomienda al Govern que tramite como proyectos de ley estas normas y apunta que, en el caso del aumento del ITP, no existe la "necesidad extraordinaria y urgente" que justifique su trámite como decreto ley. En este sentido, aconseja "con carácter general, que el Govern, cuando elabore un decreto ley, justifique la necesidad extraordinaria y urgente de dictarlo en su exposición de motivos".

No es la primera vez que se



Turistas en el paseo de Gràcia de Barcelona

realizan modificaciones fiscales vía decreto ley. Por ejemplo a finales del año 2022 se aprobó el decreto ley 16/2022 sobre modificaciones en el impuesto sobre el patrimonio. En el 2021 se dio luz verde al decreto ley 12/2021, que precisamente está centrado en la modificación del impuesto sobre las estancias en establecimientos turísticos.

A finales de febrero, el Go-

vern pactó con los comunes duplicar el impuesto de transmisiones patrimoniales (ITP), que grava la compra de inmuebles, a los grandes tenedores, así como duplicar la tasa turística.

Con estas modificaciones, la Generalitat prevé recaudar 300 millones de euros más anualmente. Los decretos se aprobaron en el Consell Executiu y se encuentran a la espe-

ra de que el Parlament los convalide.

En concreto, se acordó duplicar la tasa turística para toda clase de establecimientos hoteleros, algo que incluye los pisos turísticos y los cruceros. En Barcelona se puede alcanzar un máximo de 15 euros por persona y noche. En el resto de municipios catalanes, además de incrementarse la tasa, se podrá aplicar el recargo muni-

cipal que actualmente solo se permite cobrar en Barcelona y que es de cuatro euros.

En cuanto al ITP, la reforma tiene como objetivo hacerlo más progresivo, pasando de dos a cuatro tramos e incrementando del 10% al 20% el tipo impositivo para grandes tenedores por la transmisión de inmuebles.

Junts llevó estas dos normas ante el CGE hace una semana al entender que "no hay ningún motivo de urgencia que justifique que estas iniciativas se tramiten por vía decreto", entre críticas de su portavoz parlamentaria, Mònica Sales.

La Generalitat expresa respeto absoluto por estas "conclusiones no vinculantes" y estudiará los escritos

En su opinión, la decisión de sacar adelante la medida vía decreto "evidencia la debilidad" del Govern porque está "entregado a la política fiscal de Comuns". En este sentido, la diputada de Junts señaló que no se ha buscado el consenso ni con los ayuntamientos ni con los agentes sociales y económicos.

Fuentes del grupo parlamentario de Junts consultadas por la agencia Efe emplazan al Govern a que retire los decretos y lamentan que el Ejecutivo que preside Salvador Illa "se salte el proceso parlamentario ordinario y dé la espalda al Parlament".

ESPECIAL 25 ANIVERSARI DE RAC1

Dijous, 1 de maig, a les 11h · Parc d'atraccions Tibidabo
AMB ANNA VALLHONESTA I CONVIDATS MOLT ESPECIALS

**TOTS ELS EDITORS
DE LA TEMPORADA**

ENTRADA AL PARC

REGALS SORPRESA



**ENTRA A RAC1.CAT
PER SABER COM ASSISTIR-HI**

**TOTS
SOM1**

**RAC1
25
ANYS**

AMB EL PATROCINI DE:



AMB LA COL-LABORACIÓ DE:



Club VANGUARDIA

Barcelona en perspectiva: una experiencia única en el Mirador Torre Glòries

El Club Vanguardia invita a sus socios a una visita única a esta icónica torre del skyline barcelonés



Los pasados días 4 y 5 de abril, un grupo selecto de invitados del Club Vanguardia tuvo la oportunidad

de disfrutar de una visita privada y exclusiva al impresionante Mirador Torre Glòries, un icono arquitectónico de Barcelona que ofrece unas vistas únicas de la ciudad. Bajo la bienvenida de Aleix Pratdepàdua, director del Mirador Torre Glòries, los asistentes fueron conducidos en un recorrido de una hora y media en el que descubrieron la historia, el diseño y el impacto de esta emblemática torre en el skyline barcelonés. La visita se inició en la exposición Hipermirador Barcelona, que permite observar la ciudad más allá de lo que se aprecia a simple vista. A continuación, ascendieron hasta la planta 30, donde se asombraron con las vistas 360° y pudieron admirar la escultura inmersiva *Cloud Cites Barcelona* de Tomás Sarraceno, una obra que ocupa una superficie de 130 metros cúbicos, compuesta de 113 espacios nube, a modo de gotas de agua condensadas y suspendidas en los hilos de una telaraña tridimensional de cables tensados.

El primer pase, celebrado el viernes 4 de abril a las 21:00 h, ofreció a los invitados la oportunidad de contemplar Barcelona



Contemplar Barcelona en 360° es una experiencia transformadora de la percepción de la ciudad

iluminada, una imagen mágica que resaltó la belleza de la ciudad desde las alturas. Al finalizar, los asistentes disfrutaron de una copa de cava. Por su parte, el segundo pase, que tuvo lugar el sábado 5 de abril a las 9:30 h, ofreció una visión diferente, con la ciudad despertando bajo la luz del sol. Los asistentes pudieron disfrutar de un café, un cierre perfecto para una experiencia matinal.

El Mirador Torre Glòries, más que un simple punto de observación, es una fusión de innovación y cultura que permite redescubrir Barcelona desde una perspectiva privilegiada. Diseñada por el arquitecto francés Jean Nouvel, la torre representa un géiser que brota de la tierra y despunta al cielo con su gran cúpula de cristal de la que se desprende una gradación de colores que simbolizan el calor

y la temperatura del edificio. Con sus 144 metros de altura, es uno de los edificios más altos de la ciudad y se ha convertido en un símbolo de la Barcelona contemporánea.

Este es uno de los muchos eventos que el Club Vanguardia desarrolla de manera exclusiva y gratuita para todos sus socios. Participa y hazte socio en su web para disfrutar de sorteos y descuentos exclusivos.

Una selección de nuestras mejores experiencias



Regalo rosa

El día de Sant Jordi, 23 de abril, ¡te regalamos una rosa para celebrarlo!



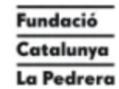
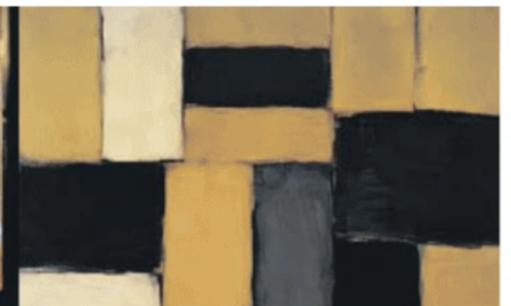
15%

De descuento en las entradas de *Compañía Nacho Duato* en el Teatre Tívoli



Invitaciones

Gana dos invitaciones para el pase exclusivo de *Un 'like' de Bob Trevino*, el 29 de abril



Visita privada

Gana dos invitaciones para la exposición de Sean Scully, en La Pedrera, el 15 de mayo



Consulta las condiciones en clubvanguardia.com

Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com
Y si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

Club VANGUARDIA
¡Vive tu suscripción!

Inspecció de Treball de Catalunya impone sanciones récord por 49,4 millones

Las infracciones relacionadas con la falta de permisos de trabajo aumentan un 82%

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

La Inspecció de Treball de Catalunya impuso el año pasado sanciones por valor de 49,4 millones de euros, una cifra total que supone un incremento del 7,7% respecto al ejercicio anterior y su récord absoluto. La directora del organismo, Laura Freixas, explicó en un encuentro con periodistas que el número de infracciones se situó en 13.265, también el máximo histórico, principalmente por incumplimientos de la jornada laboral y de los permisos de trabajo.

Los sectores económicos con mayores infracciones propuestas fueron la industria manufacturera, la construcción, el comercio al por mayor y al detalle, la reparación de vehículos de motor y la hostelería.

Las infracciones por incumplimiento de tiempo de trabajo alcanzaron los 2.399 expedientes, un 7% más. En total, el volumen de las sanciones ascendió a 3,6 millones de euros. Principalmente, estos casos se centran en la falta de contabilización de horas extraordinarias, incrementos de jornadas injustificadas y el incumplimiento del registro de jornadas.

La Inspecció de Treball incrementó sus actuaciones conjuntas

PRINCIPALES INFRACCIONES

En número de expedientes en el 2024



FUENTE: Departament de Treball

con los cuerpos y fuerzas de seguridad. En total, se detectaron 1.265 infracciones, lo que supone un crecimiento del 82,5%, principalmente por falta de permisos de trabajo, tiempo de trabajo y altas de la Seguridad Social. El im-

porte total ascendió a 9,38 millones de euros. Fuentes del organismo apuntaron que las principales actuaciones se hicieron en el transporte, supermercados y agricultura.

Otro capítulo destacado fue la investigación de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales. En total, se detectaron 1.949 infracciones, lo que supone un crecimiento del 12,6%. El importe de las infracciones se sitúa en 9,27 millones de euros. En este tipo de expedientes se investigaron accidentes mortales, accidentes leves, determinación de contingencias, etcétera.

En total, la Inspecció de Treball finalizó 33.392 expedientes, lo que supone un crecimiento del 4,6%. De estos, dos tercios acabaron con requerimientos de mejora. En cuanto a las denuncias recibidas, sumaron 11.786, un 9% más que en el 2023 – a un total de 5.341 empresas –, y el primer motivo alegado fue incumplimiento de la normativa en términos de tiempo de trabajo; el segundo correspondió a cuestiones salariales y el tercero, a condiciones de seguridad en el puesto de trabajo. Freixas comentó que, si en algunos ámbitos no se actuara también de oficio, no aflorarían incumplimientos de la normativa, por las reticencias a denunciar.

Este año se cumplen 15 años desde que el Estado transfirió a la Generalitat competencias en inspección, en el 2010. El organismo tiene una plantilla de 192 trabajadores. Principalmente están focalizados en relaciones laborales, seguridad y salud en el trabajo, y empleo y extranjería. Además, la Inspección de Trabajo dependiente del Gobierno cuenta con una plantilla de 116 empleados centrados principalmente en la Seguridad Social. Entre ambos cuerpos, Catalunya cuenta con un inspector laboral por cada 10.000 ciudadanos, cuando la Organización Internacional del Trabajo (OIT) recomienda tener uno por cada 7.000 ciudadanos. ●

El Santander supera a UBS como mayor banco de la Europa continental

INAKI DE LAS HERAS
Madrid

Las últimas turbulencias en los mercados también están trastocando la particular carrera bursátil entre los grandes bancos europeos. El Santander ya ha superado a UBS como la entidad de la Europa continental de mayor capitalización, gracias en parte a un modelo de diversificación internacional que por ahora resiste mejor que el de su rival suizo.

UBS llevaba ocupando la primera posición en Europa, sin incluir el Reino Unido, desde fi-

El banco suizo llevaba desde finales del 2023 en el primer puesto tras hacerse con Credit Suisse

nales del 2023, cuando se hizo con Credit Suisse. Sin embargo, tras el día de la liberación, el pasado 2 de abril, su valor en bolsa ha retrocedido un 14%, más que otros bancos de la región, hasta situarse por debajo de los 80.000 millones de euros.

El Santander, en cambio, ha resistido en mejores condiciones el nuevo desafío. Cae un 5,6% desde el 2 de abril y su capitalización es ahora de 90.750 millones de euros. En la reciente junta general de accionistas, su presidenta, Ana Botín, destacó la diversificación internacional como elemento de resiliencia frente a las políticas arance-

larias de la Administración Trump.

En cambio, el modelo de UBS se basa en una implantación global muy dependiente de los flujos de capitales entre países. Tras la caída de Credit Suisse, Suiza se encuentra además en pleno debate sobre su regulación bancaria, asunto resuelto por ahora en la zona euro. El presidente de UBS, Colm Kelleher, ha criticado las reformas que prepara el país y ha avisado de que, en algunos casos, podría obligarle a duplicar el capital de buena calidad con el que respaldar sus activos.

El Santander y UBS son líderes del mercado en la Europa continental, aunque aún se encuentran lejos del británico HSBC, cuya capitalización ronda los 140.000 millones de libras, más de 160.000 millones de euros.

En la zona euro, los bancos muestran una evolución parecida a la del Santander. Pese a perder un 8,8% de valor desde el 2 de abril, el francés BNP Paribas capitaliza ahora 80.170 millones y también rebasa ligeramente a UBS. El italiano Unicredit ha mejorado su posición relativa, con un valor actual de 78.880 millones, tras retroceder apenas un 2,8%.

Por debajo de estas entidades se encuentran el BBVA, con 68.870 millones de valor, por delante de Crédit Agricole, con unos 49.000 millones, o Deutsche Bank, con 40.630 millones. También figuran entre las primeras posiciones Sociéte Générale, con 31.880 millones, y Commerzbank, con 27.680 millones. ●

MERCADOS

Cotización	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas
EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO	12.935,60	39.142,23	4.935,55	8.275,66	21.197,24	16.286,45	34.377,60	ESPAÑA 70 -2	1 DÓLAR VALE 0,8804€
	-0,05% +11,41%	-1,33% -8,00%	-0,58% +0,85%	0,0% +1,26%	-0,53% +6,47%	-0,13% -15,66%	+1,35% -13,83%		1 EURO VALE 1,1352€

Mercado continuo * VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.			
Euros	Var. %	bursátil	Var. %	Var. %	Var. %	Euros	Var. %	Var. %	Euros	Var. %	Var. %			
Acciona Energía*	15,86	-2,28	5.150,7	-10,90	Celnex*	34,95	1,51	24.691,3	14,55	Iberdrola*	15,47	0,62	99.603,3	16,28
Acciona*	116,10	0,17	6.368,9	6,81	Cevasa	6,80	-5,56	166,3	-4,23	Iberpapel	19,50	-1,27	213,8	9,55
Acerinox*	9,72	-0,26	2.422,3	6,11	Cie Automotive	22,10	1,84	2.647,8	-11,40	Inditex*	46,88	0,45	146.108,7	-5,56
ACS*	51,40	-0,19	13.963,6	6,11	Clinica Baviera	34,00	1,49	554,5	8,97	Indra*	27,54	-1,71	4.865,1	61,24
Adolfo Domínguez	4,56	-1,30	42,3	-3,80	Coca-Cola E.P.	78,30	0,00	35.992,9	6,53	Inmobiliaria del Sur	11,00	0,00	201,6	26,35
Aedas	26,40	0,57	1.153,7	1,93	Colonial*	5,61	1,36	3.519,4	8,41	Libertas 7	1,76	0,57	38,6	-3,83
Aena*	218,00	0,55	32.700,0	10,44	Cox	8,68	0,93	676,2	-10,42	Línea Directa	1,19	0,17	1.295,2	11,11
Airbus Group	136,98	-2,21	108.527,0	-11,25	Corp. Financiera Alba	84,00	0,27	4.976,6	0,84	Lingotes Especiales	6,15	0,00	61,5	-2,38
Airtificial	0,12	-1,59	192,9	37,17	Deoleo	0,18	-0,28	89,0	-5,32	Logista*	29,82	0,07	3.958,6	7,70
Alantra	7,80	1,04	301,3	1,30	Dia	22,20	3,74	1.288,9	45,10	Mapfre*	2,91	1,11	8.967,7	19,05
Almirall	9,37	-0,21	2.000,2	13,78	Duro Felguera	0,30	3,48	64,4	30,26	Melia Hotels*	6,15	-1,76	1.355,5	-16,50
Amadeus*	68,04	-0,79	30.652,0	0,51	Ebro Foods	16,94	0,12	2.606,5	8,15	Merlin*	9,64	0,73	5.434,3	-5,12
Amper	0,14	0,00	213,4	24,43	Ecoener	4,37	-3,32	258,6	-2,89	Metrovacesa	10,85	4,83	1.645,7	23,58
AmRest	3,90	4,28	856,3	-11,36	Edreams Odigeo	7,20	-0,96	918,8	-17,24	Miguel y Costa	13,20	3,13	528,0	4,11
Aperam	25,92	0,00	1.913,0	4,90	Eleanor	17,82	1,60	1.550,3	10,96	Montebalito	1,40	0,00	44,8	6,06
Arcelor Mittal*	23,84	-0,75	20.331,0	6,57	Enagas*	13,43	0,90	3.517,2	13,96	Naturgy*	25,40	0,47	24.628,2	11,28
Arima	8,15	0,00	211,8		Ence	2,93	-0,41	720,6	-5,55	Naturhouse	1,72	0,58	103,2	10,06
Atresmedia	5,34	-0,37	1.199,1	22,20	Endesa*	25,38	-0,08	26.871,1	25,16	Neinor	14,48	-0,14	1.085,6	-5,29
Atrys	2,85	0,35	216,6	-15,43	Ercros	2,92	-0,34	266,5	-17,28	Nestlé	0,42	5,56	168,4	13,28
Audax	1,47	-0,81	668,4	-4,90	Faes Farma	3,88	0,65	1.225,4	12,67	NH Hotel	6,33	0,00	2.758,3	0,48
Azkoyen	7,48	1,36	182,9	21,43	FCC	10,32	0,02	4.703,4	16,09	Nicolás Comea	10,35	1,47	127,5	34,42
Banc Sabadell*	2,48	-1,04	13.350,7	38,14	Ferrovial*	39,90	-0,25	29.109,4	-1,72	OHLA	0,31	-1,45	363,9	-24,27
Banco Santander*	5,94	-1,38	90.036,1	33,09	Fluidra*	19,66	-0,66	3.777,3	-16,41	Oryzon	2,74	-0,36	179,9	95,36
Bankinter*	9,75	-2,09	8.764,0	29,17	GAM	1,28	3,23	121,1	1,59	Pescanova	0,31	0,65	8,9	2,98
BBVA*	11,87	-0,71	68.381,4	30,48	Gestamp	2,50	0,89	1.439,9	2,98	PharmaMar	74,95	-0,73	1.365,8	-6,08
Berkeley	0,32	-0,93	142,7	63,43	Global Dominion	2,85	1,43	430,0	1,61	Prim	9,82	1,87	167,3	3,17
Bodegas Riojanas	3,52	0,00	17,8	6,67	Greenery	45,35	1,68	1.328,5	38,90	Prisa	0,37	-0,27	495,5	22,59
Borges-bain	3,00	0,00	78,2	2,74	Grifols B	6,17	-0,16	1.611,7	-12,74	Prosegur	2,17	0,23	1.182,7	28,10
CAF	39,60	-0,25	1.357,5	13,30	Grifols*	8,07	-1,78	3.438,0	-11,81	Prosegur Cash	0,71	3,78	1.060,2	29,35
Caixabank*	6,72	-1,84	48.229,9	28,38	Grupo Erentis	0,11	-0,38	52,9	28,48	Puig**	14,87	0,27	8.448,9	-16,62
Catalana Occidente	48,95	0,10	5.874,0	37,08	I.A.G.*	2,91	-0,62	14.452,1	-19,90	Realia	0,90	-3,23	731,6	-11,76

MUNDO  EMPRESARIAL



El director de negocio, Jordi Cid; el fundador, Albert Bosch; y el director de marketing, Ferran López

LLIBERT TEIXIDÓ

Housfy consolida su negocio con la compra de 14 agencias y administraciones de fincas y la apertura de nuevas tiendas

Más que una inmobiliaria

RAQUEL QUELART
Barcelona

Desde su nacimiento en el 2017, la plataforma inmobiliaria Housfy ha crecido de manera exponencial, impulsada en los últimos dos años por la apertura de más de una docena de tiendas de barrio, la compra de varias agencias inmobiliarias y administraciones de fincas y la buena marcha del sector. Su estrategia le ha permitido entrar en la senda de la rentabilidad por primera vez tras conseguir un ebitda de 800.000 euros en el último ejercicio y una facturación de 23 millones, que espera aumentar este año en un 60%, hasta los 36 millones.

“Fundamos la empresa con la idea de cambiar el sector, que consideramos algo arcaico y poco transparente, compuesto en su mayoría por empresas muy pequeñas y poco profesionalizadas”, comenta Albert Bosch, fundador y consejero delegado. En este sentido, la *proptech* se enfoca en dar un vuelco a esta situación a través de la claridad que

puede aportar la tecnología y una filosofía basada en ofrecer al cliente un servicio integral con visión a largo plazo. “Somos una empresa formada por 370 personas, que lidera el sector y con un abanico de servicios gigante. No solo vendemos pisos, sino también gestionamos hipotecas, alquileres, somos los administradores de fincas más grandes de

La empresa prevé incrementar su facturación un 60% y conseguir un ebitda de seis millones este año

Cataluña, y también ofrecemos seguros, suministros y alarmas”, detalla Bosch.

El consejero delegado enfatiza la disposición de la compañía para ofrecer servicios de calidad. Para ello, cuenta con un equipo dedicado a supervisar la atención telefónica, así como con abogados encargados de garantizar la seguridad jurídica de todos los trámites que lleva a cabo, inclui-

do el asesoramiento en el acceso a ayudas administrativas para adquirir vivienda. A esto se suma la atención presencial en las 13 tiendas de barrio que ha abierto, distribuidas por Barcelona (y su área metropolitana) y Madrid.

La plataforma, controlada por sus fundadores y respaldada por diversos inversores institucionales, planea tener presencia física en las principales ciudades españolas, alcanzar este año un ebitda de seis millones de euros e incrementar la plantilla hasta el medio millar de personas.

Desde el 2024, ha comprado 14 administraciones de fincas y agencias de la propiedad inmobiliaria con una larga trayectoria, como Fines Feliu, Fines Olivares y Fines Martínez. “Hay empresas tradicionales que tienen la necesidad de modernizarse, que entienden hacia dónde va el sector, pero que ellas solas no pueden hacerlo y deciden unirse a Housfy manteniendo su marca y su personal”, dilucida Bosch.

Impulsada por estas adquisiciones y la inercia del negocio, la *proptech* prevé cerrar el año con un 84% más de clientes activos, hasta alcanzar los 120.000.●

HOLALUZ

Incorpora al acuerdo de refinanciación al titular de los pagarés que cotizan en el MARF

La comercializadora eléctrica Holaruz ha incorporado al plan de reestructuración de deuda al titular de sus pagarés que cotizan en el MARF, según comunicó la propia compañía al BME Growth. Así, su crédito pasará a tener los vencimientos y será atendido de conformidad con lo previsto en

el acuerdo con las entidades financieras. En total, la compañía tiene una deuda neta de 60 millones de euros. La compañía ha solicitado la homologación judicial del plan de reestructuración para arrastrar a los acreedores que no han secundado el acuerdo. / Redacción

TERRITORI

Adjudicadas las obras en dos estaciones de la L9 por 47,8 millones de euros

La Generalitat ha adjudicado trabajos de obra civil y de estructura interior en las futuras estaciones de la línea de metro L9 Manuel Girona y Campus Nord por un importe de 47,8 millones de euros. Las obras incluyen la excavación total del pozo de Manuel Girona y

parcial en el caso de Campus Nord. La finalización de la L9 y la L10 es una “actuación estratégica para la red de transporte público del área metropolitana de Barcelona”, dijo la consellera de Territori, Habitatge i Transició Energètica, Sílvia Paneque. / Redacción



MANÉ ESPINOSA

Trabajos de la L9 del metro de Barcelona

DO PENEDÈS

Josep Maria Albet, nuevo presidente de los espumosos Clàssic Penedès

Josep Maria Albet i Noya ha sido elegido nuevo presidente de Clàssic Penedès, los espumosos 100% ecológicos amparados por la DO Penedès. Albet pretende consolidar Clàssic Penedès como “un referente de los espumosos de calidad”. Reúne a 21 bodegas, aunque

cuatro no tienen botellas en el mercado. La sequía redujo en el 2024 su producción hasta las 979.213 botellas. Se exporta un 65% del total, y la cifra de negocio media se sitúa en 8,8 millones de euros (con un precio promedio de bodega de 7,98 euros por botella). / Ramon Francàs

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones																																																																																																																																										
17 de abril Combinación ganadora: 4-6-19-21-32-44 Complemento: 9 Reint: 8 Joker: 010557	13 de abril Combinación ganadora: 14-15-21-24-48 Número clave (reint): 9	17 de abril Combinación ganadora: 2-4-6-32-33-39 Complemento: 27 Reint: 3 Joker: 0290989	17 de abril Combinación ganadora: 1-8-19-30-33-45 Complementario: 31 Reintegro: 8	17 de abril 79612 Serie: 043	17 de abril Combinación ganadora: 2-10-14-23-30-32 Sueño: 2	15 de abril Combinación ganadora: 8-11-13-33-35 Soles: 1-10	15 de abril Combinación ganadora: 3-31-33-38-44 Estrellas: 6-12 Código 'El millón': NHM57880																																																																																																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1.000.000,00</td><td>5+1 -</td></tr> <tr><td>75.195,53</td><td>5+0 2</td></tr> <tr><td>686,82</td><td>4+1 14</td></tr> <tr><td>68,68</td><td>4+0 161</td></tr> <tr><td>8,53</td><td>3+1 1.027</td></tr> <tr><td></td><td>3+0 10.056</td></tr> <tr><td></td><td>2+1 15.858</td></tr> <tr><td></td><td>2+0 155.864</td></tr> <tr><td></td><td>0+1 253.248</td></tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	1.000.000,00	5+1 -	75.195,53	5+0 2	686,82	4+1 14	68,68	4+0 161	8,53	3+1 1.027		3+0 10.056		2+1 15.858		2+0 155.864		0+1 253.248	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>75.163,54</td><td>6+R -</td></tr> <tr><td>1.952,30</td><td>6 -</td></tr> <tr><td>198,06</td><td>5+C 3</td></tr> <tr><td>35,48</td><td>5 142</td></tr> <tr><td>11,78</td><td>4 8.319</td></tr> <tr><td>5,75</td><td>3 176.227</td></tr> <tr><td>3,00</td><td>2+0 155.864</td></tr> <tr><td>1,50</td><td>0+1 253.248</td></tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	75.163,54	6+R -	1.952,30	6 -	198,06	5+C 3	35,48	5 142	11,78	4 8.319	5,75	3 176.227	3,00	2+0 155.864	1,50	0+1 253.248	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>71.044,79</td><td>6+R -</td></tr> <tr><td>2.751,73</td><td>6 -</td></tr> <tr><td>275,173</td><td>5+C 3</td></tr> <tr><td>24,29</td><td>5 142</td></tr> <tr><td>68,32</td><td>4 8.319</td></tr> <tr><td>8,00</td><td>3 176.227</td></tr> <tr><td>1,00</td><td>2+0 155.864</td></tr> <tr><td></td><td>0+1 253.248</td></tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	71.044,79	6+R -	2.751,73	6 -	275,173	5+C 3	24,29	5 142	68,32	4 8.319	8,00	3 176.227	1,00	2+0 155.864		0+1 253.248	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1.970.927,52</td><td>6 1</td></tr> <tr><td></td><td>5+C -</td></tr> <tr><td>2.685,77</td><td>5 80</td></tr> <tr><td>24,29</td><td>4 4.423</td></tr> <tr><td>4,00</td><td>3 83.187</td></tr> <tr><td>0,50</td><td>R. 470.261</td></tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	1.970.927,52	6 1		5+C -	2.685,77	5 80	24,29	4 4.423	4,00	3 83.187	0,50	R. 470.261	Cuponazo 11 de abril 6.000.000 € 57160 Serie: 053	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>120.000,00</td><td>6+1 -</td></tr> <tr><td>99,04</td><td>6 1</td></tr> <tr><td>41,69</td><td>5 132</td></tr> <tr><td>5,60</td><td>4 5.041</td></tr> <tr><td>2,50</td><td>3 69.742</td></tr> <tr><td></td><td>2 403.187</td></tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	120.000,00	6+1 -	99,04	6 1	41,69	5 132	5,60	4 5.041	2,50	3 69.742		2 403.187	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>545.855,10</td><td>5+2 -</td></tr> <tr><td>131.930,00</td><td>5+1 3</td></tr> <tr><td>4.760,30</td><td>5 7</td></tr> <tr><td>303,60</td><td>4+2 32</td></tr> <tr><td>162,20</td><td>4+1 627</td></tr> <tr><td>93,10</td><td>3+2 1.291</td></tr> <tr><td>26,70</td><td>4 1.636</td></tr> <tr><td>19,80</td><td>2+2 18.132</td></tr> <tr><td>14,00</td><td>3+1 27.381</td></tr> <tr><td>13,60</td><td>3 73.171</td></tr> <tr><td>10,00</td><td>1+2 94.498</td></tr> <tr><td></td><td>2+1 384.800</td></tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	545.855,10	5+2 -	131.930,00	5+1 3	4.760,30	5 7	303,60	4+2 32	162,20	4+1 627	93,10	3+2 1.291	26,70	4 1.636	19,80	2+2 18.132	14,00	3+1 27.381	13,60	3 73.171	10,00	1+2 94.498		2+1 384.800	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>127.814,01</td><td>5+2 -</td></tr> <tr><td>1639,53</td><td>5+1 -</td></tr> <tr><td>167,38</td><td>5+0 5</td></tr> <tr><td>89,01</td><td>4+2 23</td></tr> <tr><td>49,52</td><td>4+1 415</td></tr> <tr><td>17,91</td><td>3+2 825</td></tr> <tr><td>14,05</td><td>4+0 1.042</td></tr> <tr><td>10,19</td><td>2+2 14.405</td></tr> <tr><td>8,37</td><td>3+1 20.484</td></tr> <tr><td>6,50</td><td>3+0 52.563</td></tr> <tr><td>4,08</td><td>1+2 77.515</td></tr> <tr><td></td><td>2+1 314.277</td></tr> <tr><td></td><td>2+0 807.850</td></tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	127.814,01	5+2 -	1639,53	5+1 -	167,38	5+0 5	89,01	4+2 23	49,52	4+1 415	17,91	3+2 825	14,05	4+0 1.042	10,19	2+2 14.405	8,37	3+1 20.484	6,50	3+0 52.563	4,08	1+2 77.515		2+1 314.277		2+0 807.850
EUROS	ACERTANTES																																																																																																																																																
1.000.000,00	5+1 -																																																																																																																																																
75.195,53	5+0 2																																																																																																																																																
686,82	4+1 14																																																																																																																																																
68,68	4+0 161																																																																																																																																																
8,53	3+1 1.027																																																																																																																																																
	3+0 10.056																																																																																																																																																
	2+1 15.858																																																																																																																																																
	2+0 155.864																																																																																																																																																
	0+1 253.248																																																																																																																																																
EUROS	ACERTANTES																																																																																																																																																
75.163,54	6+R -																																																																																																																																																
1.952,30	6 -																																																																																																																																																
198,06	5+C 3																																																																																																																																																
35,48	5 142																																																																																																																																																
11,78	4 8.319																																																																																																																																																
5,75	3 176.227																																																																																																																																																
3,00	2+0 155.864																																																																																																																																																
1,50	0+1 253.248																																																																																																																																																
EUROS	ACERTANTES																																																																																																																																																
71.044,79	6+R -																																																																																																																																																
2.751,73	6 -																																																																																																																																																
275,173	5+C 3																																																																																																																																																
24,29	5 142																																																																																																																																																
68,32	4 8.319																																																																																																																																																
8,00	3 176.227																																																																																																																																																
1,00	2+0 155.864																																																																																																																																																
	0+1 253.248																																																																																																																																																
EUROS	ACERTANTES																																																																																																																																																
1.970.927,52	6 1																																																																																																																																																
	5+C -																																																																																																																																																
2.685,77	5 80																																																																																																																																																
24,29	4 4.423																																																																																																																																																
4,00	3 83.187																																																																																																																																																
0,50	R. 470.261																																																																																																																																																
EUROS	ACERTANTES																																																																																																																																																
120.000,00	6+1 -																																																																																																																																																
99,04	6 1																																																																																																																																																
41,69	5 132																																																																																																																																																
5,60	4 5.041																																																																																																																																																
2,50	3 69.742																																																																																																																																																
	2 403.187																																																																																																																																																
EUROS	ACERTANTES																																																																																																																																																
545.855,10	5+2 -																																																																																																																																																
131.930,00	5+1 3																																																																																																																																																
4.760,30	5 7																																																																																																																																																
303,60	4+2 32																																																																																																																																																
162,20	4+1 627																																																																																																																																																
93,10	3+2 1.291																																																																																																																																																
26,70	4 1.636																																																																																																																																																
19,80	2+2 18.132																																																																																																																																																
14,00	3+1 27.381																																																																																																																																																
13,60	3 73.171																																																																																																																																																
10,00	1+2 94.498																																																																																																																																																
	2+1 384.800																																																																																																																																																
EUROS	ACERTANTES																																																																																																																																																
127.814,01	5+2 -																																																																																																																																																
1639,53	5+1 -																																																																																																																																																
167,38	5+0 5																																																																																																																																																
89,01	4+2 23																																																																																																																																																
49,52	4+1 415																																																																																																																																																
17,91	3+2 825																																																																																																																																																
14,05	4+0 1.042																																																																																																																																																
10,19	2+2 14.405																																																																																																																																																
8,37	3+1 20.484																																																																																																																																																
6,50	3+0 52.563																																																																																																																																																
4,08	1+2 77.515																																																																																																																																																
	2+1 314.277																																																																																																																																																
	2+0 807.850																																																																																																																																																
Bote acumulado para el siguiente sorteo: El Gordo , 17.600.000 euros. La Primitiva , 34.000.000 euros. 6/49 , 1.000.000 euros. Eurojackpot , 54.000.000 euros. Euromillones , 65.000.000 euros.																																																																																																																																																	
Trio 17 de abril MEDIODÍA NOCHE 552 951	La Grossa 11 de abril 36721 Serie: 12																																																																																																																																																



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Jaume Angelats, teólogo, psicoanalista, rector de Cadaqués, preside la Fundació Joan Maragall

Tengo 71 años: más allá de información y conocimiento, busco sabiduría. Nací en Banyoles, el mayor de seis hermanos. Sustituir la espiritualidad por consumismo y la comunidad por ego exacerbado nos conduce a la soledad. ¿Por qué lo que te venden como experiencias satisfactorias no te satisface?

“No necesitamos tantos políticos: hay otros resortes para organizarnos”

LLIBERT TEIXIDÓ



Es malo o bueno que los curas no lleven sotana ni clérigan?

Es normal. En 2000 años, ha habido de todo, y ahora, también.

¿La experiencia humana puede serlo sin espiritualidad?

La espiritualidad es irrenunciable, porque, sin ella, no nos realizamos como personas. Y la mística es la lucidez del espíritu profundo que compartimos todas las personas.

¿Puedes ignorarla y vivir muy feliz?

La espiritualidad y la mística las puedes despreciar; pero despreciarías un patrimonio intangible de la humanidad con múltiples expresiones, como vivencias y experiencias compartidas comunitariamente.

Algunos tecnólogos ignoran la religión y acaban creando la singularidad tecnológica.

Es cierto que sufrimos una crisis evidente en las instituciones religiosas...

¿No vamos a la iglesia, pero sacralizamos un campo de fútbol?

En efecto, como para los humanos la dimensión espiritual es irrenunciable, aunque abandonemos la religión institucionalizada y las iglesias la proyectamos en otras capillas y capillitas culturales, depor-

tivas, sociales, ideológicas, políticas...

¿No son también rituales compartidos que exigen fe?

En estos últimos años, se ha generalizado el desprecio hacia la religión institucionalizada y también son evidentes los intentos de banalizarla como los que cita.

¿Somos así más libres o solo nos privamos de parte de nuestro ser humanos?

Nos privamos de nuestra dimensión espiritual adulta y madura; de nuestra dimensión mística y de la religiosa, que no deja de ser relación y comunidad...

Al fin y al cabo, religión viene del latín religare, unir.

Sin esa dimensión de espiritualidad en común vivida y compartida de forma honesta y sin dogmatismos, perdemos la libertad personal y de conciencia.

¿Y qué tenemos, a cambio?

A cambio, solo nos ofrecen consumismo exacerbado; tergiversación y manipulación informativa... Estamos en una sociedad que ahoga la libertad.

¿Cómo?

Desde el punto de vista político, está claro; desde el económico, con consumismo ex-

Redes sociales solitarias

El reverso de la exaltación del ego que culmina en las redes sociales es la soledad, que Angelats percibe como creciente y proporcional al individualismo imperante que proponen. Del mismo modo, aunque nuestra esperanza de vida aumente cada año, no lo hace en paralelo a la calidad de lo vivido puesto que la verdadera salud requiere de relaciones, calidez de trato, sentido de pertenencia a la comunidad y no se sustituyen con consumismo empezando por el de la cada vez más abundante medicación y sus consecuencias indeseables. Desertamos, advierte, de la espiritualidad compartida para banalizarla y proyectarla en remedos deportivos, culturales o ideológicos que nos venden como satisfactorios. Y pregunta: ¿Por qué no nos satisfacen?'

acerbado; en lo social e ideológico, con tergiversación y manipulación informativa... Interesa que no pensemos, que se pierda el espíritu crítico y, con él, la comunidad: la iniciativa comunitaria...

¿A quién interesa que la perdamos?

Se politiza todo. No necesitamos tantos políticos. La sociedad civil tiene muchos otros resortes para organizarse. Una cosa es la democracia y otra, la partitocracia que hoy lo ha invadido todo.

¿Cómo devolvería iniciativa y poder a la sociedad civil?

Los partidos deben respetar el principio de subsidiaridad. Lo que se puede resolver en casa no hace falta que lo resuelvan ellos. En cambio, ejercer la dimensión religiosa es estar del lado de la liberación de las personas de manera personal y también comunitariamente.

¿Por qué le molesta la partitocracia?

Porque está al servicio de otros intereses que no son los de la comunidad y cada vez más personas y grupos son conscientes de ello.

¿Qué grupos?

Los que saben que la responsabilidad y el compromiso ético no dependen de la libertad del yo que ahora lo invade todo, sino del respeto y el reconocimiento del otro.

Tal vez, la comunidad ya no sea tan necesaria: antes, sin comunidad, morías.

Tal vez sea cierto que el apoyo de la comunidad y la vida espiritual compartida no son tan necesarios en lo material...

Antes, si enfermabas y no te cuidaba alguien, morías sin remedio: hoy, ya no.

Pero hoy se va tomando conciencia de que la salud humana no es solo material... Necesitamos relaciones, proximidad, calidez de trato, sentido de pertenecer a una comunidad...

¿Además de sanidad universal de calidad?

Además, y con ellos. Porque puedes tener esos cuidados materiales y estar muy solo. La gente está muy sola.

¿En qué lo percibe usted?

No es casualidad que cada vez gastemos más en medicación... Lo que tiene consecuencias.

¿Somos menos pobres que antaño, pero también menos felices?

Sufrimos un malestar colectivo. Ese no encontrarse del todo bien. Todo eso que te venden como experiencias satisfactorias..., ¿por qué no te satisfacen?

¿Qué está más vivo hoy de cuanto nos legó Joan Maragall?

El diálogo entre la razón, el pensamiento y la cultura de un intelectual con sensibilidad poética. Ahora celebramos que hace 35 años que la Fundació Joan Maragall trabaja para mantener vivo ese diálogo.

LLUÍS AMIGUET

Club VANGUARDIA

Exclusivo suscriptores

¿Ganas de viajar?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com*



LA VANGUARDIA